

高校人文与科学教育丛书

Gaoxiao Renwen Yu Kexue Jiaoyu Congshu

Anqing Shifan Xueyuan Yu Wanjiang Wenhua

安庆师范学院 与皖江文化

朱守良 主编

合肥工业大学出版社

高校人文与科学教育丛书

安庆师范学院 与皖江文化

主 编 朱守良

副主编 丁绍华 孙永玉

编 委 朱守良 丁绍华 孙永玉

孙根华 陈 东 计裕人

吴毅安 沈志富

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

安庆师范学院与皖江文化——朱守良主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2005. 12
(高校人文与科学教育丛书)

ISBN 7-81093-350-7

I. 安... II. 朱... III. 安庆师范学院—概况 IV. G659. 285. 43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 150800 号

安庆师范学院与皖江文化

主编 朱守良

责任编辑 朱移山

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 总编室: 0551-2903038
发行部: 2903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail press@hfutpress.com.cn

版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷
开 本 787 × 960 1/16
印 张 11.75
字 数 170 千字
发 行 全国新华书店
印 刷 中国科学技术大学印刷厂

ISBN 7-81093-350-7 / G·94

定价: 11.50 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换

序 言

汪青松

《安庆师范学院与皖江文化》是我校宣传部几位同志用两年半的精力和心血凝结而成的,是对大学生进行科学教育与人文教育的重要读本。

记得还是2003年的仲夏,朱守良部长调任党委宣传部工作不久,就和我谈起研究皖江文化的计划,想和宣传部的同志们一起,在前人研究的基础上深入地挖掘学校和安庆的文化精华。我很赞成他的想法,但担心他们没有时间和精力来做这项常规工作之外的事情。

然而,让我欣喜的是,他们很快就行动了起来,利用安庆师范院校报这个媒体,首先办起了“百年校魂”和“皖江春秋”两个专栏,并且一直坚持到现在,刊发了数十篇稿件,其中多篇被《人民政协报》、《新安晚报》、《江淮时报》等报刊转载,可谓成绩斐然。

2005年上半年,学校计划在皖江文化的研究上加大投入,期望出更多成果。我和朱守良同志商量,希望他们能够在前期对皖江文化研究的基础上,把方向转到学校与皖江文化的研究上来,并且争取尽快拿出书稿来。因为我们学校有着悠久的历史,溯源近一点,可以从1897年省学敬敷书院移建到现在的菱湖校区算起;远一点,则可以从1652年李日芑创建培原书院算起。

无论是 100 余年,还是 300 余年,作为皖省高等教育的源头,它与安庆为中心的皖江文化的关系是密不可分的。皖江文化孕育了这所百年学府,而这所百年学府又在许多方面集中体现了皖江文化的精华。我认为,研究“安庆师范学院与皖江文化”这个课题很有价值,具有一定的开创意义。

我审读了该书的初稿,与编写组同志一起探讨了《安庆师范学院与皖江文化》成书的思路,对各篇章的编写体例重新作了梳理。此前,他们在研究和挖掘皖江文化方面已经花费了大量时间和精力,上班时间工作忙,他们就利用周末和节假日出外考察,到外地图书馆查询资料;白天没有时间,就常常开“夜车”。现在把研究方向定位在学校与皖江文化的关系上,就要对以前的研究成果进行割舍,许多内容都要重新来写,工作量之大是难以言表的。书稿内容确定后,课题组的所有成员则是日夜加班,把双休日、节假日都用上了。

现在书稿修改定稿了。想到他们付出大量辛勤的劳动,我真的为之感动。一个党委部门,既不是科研单位,也不是教学部门,他们在繁重的工作之余还能够挤出时间开展科研活动,并且以这样不畏艰难的态度去探索学术之路。我觉得,这本身就是一种精神,这种精神应该说是百年校魂的缩影和延续。

《安庆师范学院与皖江文化》这本书紧紧围绕我们学校对皖江文化的贡献,从教育文化、政治文化、军事文化、科技文化、文学文化等八个方面进行了认真的研究和阐述,具有较高的学术价值。这本书阐述了安庆师范学院与皖江文化的关系,明晰了安庆师范学院在皖江文化中的重要作用和地位,把对安庆师范学院这所百年学府的研究纳入到了皖江文化的研究体系之中。它不仅弥补了皖江文化研究的一项空白,也开创了校史研究的新天地和

新境界。

这虽然是本研究著作,但是一点也不枯燥,具有浓郁的文学韵味,内容大多是用文学语言表述的,很有感情。从头到尾,你会感觉是在读一部文字优美的散文著作。读的过程中,你会不由自主地生发出荡气回肠和昂扬向上的豪迈情感;读完的时候,你会由衷地为学校拥有辉煌的过去和现在感到骄傲——我们这所古老而又年轻的学府令人自豪的文化积淀实在是太丰厚了!学校从最初的培原书院到今天的安庆师范学院,所创造的不可计数绽放异彩的成就使得皖江文化更加绚丽多姿。

在欣喜之余,我赞赏他们为我们学校,也为推动皖江文化的研究做了一件非常有意义和价值的事情。我们学校有着悠久的办学历史,这块热土是安徽省高等教育的发源地,具有深厚的文化底蕴。这里创造了书院教育的辉煌,也创造了清末民初新式教育的许多第一。它开创了皖省军事、法政、女子职业等多种教育的先河。这里曾经发生过许许多多可歌可泣的事件,像巡警学堂会办、陆军小学堂监督徐锡麟举行的震惊中外的安庆起义,安徽武备学堂学员熊成基、范传甲发动的马炮营起义;也曾经走出过许许多多影响中国历史的人物,像广州新军起义领袖倪映典、焚烧英国鸦片的爱国名将柏文蔚、具有民族英雄气概的抗日名将方振武,等等,这些事和人无不感动着当时的中国。他们既是我们百年校魂的重要组成部分,也是皖江文化不可或缺的重要内容。

2005年9月,我代表学校到北京京西宾馆参加国务院学位办关于申请硕士学位授予权的答辩。评委问到我校作为百年老校有什么办学传统,严复校长是怎样治教的。我当时回答:“严复办学以‘严格’著称,他既是著名的启蒙思想家,又是桐城派传人;既推行科学教育,又传播人文思想。我们发扬百

年办学传统,就要传承中华文明,弘扬皖江文化,从严治教,敬教育人,自强不息,开拓创新。”现在看来,百年办学中好的传统和精神,非常值得我们继承和传扬。它需要人去挖掘。宣传部的同志们写出了一本以我们学校的优良传统和奋发精神为核心的“校魂”读本,这对激励我们的师生有着非常重大的意义。

除了学术上的价值外,我想,这本书在宣传学校、宣传安庆方面也有着重要意义。学校百余年所走的坎坷历程,并非每个师生都很熟悉。这本书附录,还用优美的语言写了一部“百年弦歌”,为读者梳理了100多年的办学历程,可以加深对学校的了解和认识。相信通过这本书,我们的师生会更加热爱学校,并且从中汲取爱国爱民爱校爱学的精神,也有助于提高学校的知名度,把学校早日建成“省内有地位、国内有影响”的综合性大学。同时,它的出版无疑将进一步提高安庆在国内外的影响,促进学术界在皖江文化的研究上开辟出更多更广的领域。

作为皖西南唯一的本科院校,我们安庆师范学院有责任、有义务为皖江文化的研究作出贡献。目前,学校高度重视皖江文化的研究工作,相信会产生更多的像《安庆师范学院与皖江文化》一样的优秀成果,推动我校科学教育与人文教育,全面提高大学生的综合素质。

目 录

1 / 序 言

汪青松

1 / 第一章 安庆师范学院与皖江教育文化

第一节 教育制度的改革与皖江教育文化的发展 / 5

第二节 教育物质的保障与皖江教育文化品位的提升 / 12

第三节 教育理念的创新与皖江教育文化的弘扬 / 20

38 / 第二章 安庆师范学院与皖江政治文化

第一节 新式学堂师生积极传播科学民主思想 / 38

第二节 法政专门学校积极开展反对军阀统治的斗争 / 42

第三节 省立安大的抗日救国运动 / 46

第四节 国立安大高扬反内战迎解放的革命大旗 / 48

52 / 第三章 安庆师范学院与皖江军事文化

第一节 徐锡麟举行的安庆起义震撼了封建朝廷 / 52

第二节 熊成基、范传甲发动的马炮营起义加速了
中国旧民主主义革命的进程 / 57

第三节 倪映典组织的广州新军起义为推翻帝制
建立共和起到了重大作用 / 62

第四节 柏文蔚焚烧英国鸦片的英雄壮举表现了
中华民族不可侮的英雄气概 / 66

第五节 方振武将军的抗日精神在皖江地区乃至
全国广为传颂 / 68

73 / 第四章 安庆师范学院与皖江科技文化

第一节 王星拱的科学思想 / 74

第二节 丁绪贤对化学的贡献 / 77

第三节 何鲁、樊映川对数学的贡献 / 79

第四节 齐坚如对农林学的贡献 / 81

第五节 新时期安庆师范学院对自然科学的研究 / 82

84 / 第五章 安庆师范学院与皖江文学文化

第一节 刘大槐、姚鼐等桐城派作家的
古典文学成就 / 84

第二节 郁达夫、朱湘、冯沅君、苏雪林等
现代作家的文学成就 / 88

第三节 新时期安庆师范学院的文学研究成果 / 103

105	第六章 安庆师范学院与皖江宗教文化	
	第一节 陈撷宁与道教 / 106	
	第二节 马以愚与回教 / 108	
	第三节 新时期安庆师范学院对宗教文化的研究 / 109	
110	第七章 安庆师范学院与皖江戏曲文化	
	第一节 程演生、陈澹然对京剧与黄梅戏的研究 / 110	
	第二节 赵景深对中国南戏的研究 / 111	
	第三节 新时期安庆师范学院对戏曲文化的弘扬 / 112	
114	第八章 安庆师范学院与皖江旅游文化	
	第一节 乌以风与天柱山旅游资源的发展 / 114	
	第二节 皖江教育旅游文化建设 / 119	
124	附 录 百年弦歌	
175	后 记	

第一章 安庆师范学院与皖江教育文化

在中国的版图上,占地仅 1.5 万平方公里的安庆,只是很小很小的一个部分;但在中国文化史上,这块面积不大的土地却有着很重很重的分量:早在 300 多年前,乡贤朱书就不无自豪地赞叹,“吾安庆,古皖国也……灵秀所钟,扶輿郁积,神明之奥区,人物之渊薮

桐城文庙,始建于元延祐年间,距今已有近 700 年的历史,是元、明、清时期祭孔的礼制性建筑群。现为安徽省重点文物保护单位。





佛教领袖赵朴初（1907-2000），安徽太湖人，著名佛教学家、社会活动家、爱国宗教领袖、诗人；对佛学、书法、诗词曲赋甚为精通，造诣颇高，著有《滴水集》、《片石集》、《佛教常识问答》等。



也”。这里是中国佛教禅宗的发源地，是独领风骚 200 多年的桐城文派的故乡，是徽班进京的始发之地，是全国五大剧种之一黄梅戏的发祥地，是中国近代工业的产生之地；这里诞生了李公麟、方以智、戴名世、张英、张廷玉、方苞、刘大櫟、姚鼐、邓石如、程长庚、姚莹、陈独秀、赵朴初、吴汝纶、朱光潜、张恨水、朱湘、陈撷宁、严凤英、邓稼先、海子等一大批成就卓著的文化巨人和文化名流。

那么，是什么使得皖江地区曾出现“文章甲天下，冠盖满京华”的历史盛况？是什么使得皖江地区成为明清之际科技文化最发达的地区之一？是什么使得皖江地区在中国近代化的进程中每每开风气之先？人们在探究这个秘密时发现，支撑这个文化大厦的基石是皖江地区的教育。皖江地区最鲜明、最深厚的文化是教育文化。渔樵耕读，诗礼传

两弹元勋邓稼先（1924-1986），安徽怀宁人，核物理学家，邓石如六世孙，父亲是著名的美术学家和美术史家邓以蛰；他是我国研制和发展核武器的重要技术领导人，为我国成功研制原子弹、氢弹和新型核武器作出了重大贡献。1999 年，党中央、国务院、中央军委给他追授了“两弹一星功勋奖章”。



书法巨擘邓石如 (1743-1805), 安徽怀宁人, 原名琰, 字石如, 号顽伯, 完白山人, 清代著名书法篆刻大家, 被时人誉为“四体皆精, 国朝第一”, 为中国碑派书法集大成者。



京剧鼻祖程长庚 (1811-1880), 字玉珊, 安徽潜山人, 清代著名京剧表演艺术家、戏曲活动家, 京剧的创始人, 被当时及后来的人们誉为“开山祖师”、“乱弹巨擘”、“徽班领袖”、“老生泰斗”、“至圣先师”、“伶圣”、“剧神”。



黄梅戏大师严凤英 (1930-1968), 安徽桐城人, 我国著名戏剧表演艺术家。工小旦、花旦、闺门旦, 兼演老旦; 代表作有《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》等。图为严凤英主演的电影《天仙配》剧照。



通俗小说大师张恨水(1895-1967),安徽潜山人。茅盾说:“在近三十年来,运用‘章回体’而能善为扬弃,使‘章回体’延续了新生命的,应当首推张恨水先生。”张恨水一生写了约3000万字的作品,中篇小说达100余部,著名的有《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》等。



家,通过耕读崛起于阡陌陇亩的寒门细族,史不绝书,成为世人羡慕效法的对象,以至形成传统。直到今天,安庆民间还流传“穷不丢书”的古训。而在教育文化中,具有300多年办学历史、始终奉行“敬敷育人”教育理念的安庆师范学院是皖江教育文化的重要代表和体现。

教育文化是人类社会最古老、最基本、最普遍的文化形态,是人类发展、进步的标志之一,是人类文化的表达方式之一。作为一个民族或一个群体的教育活动的类化物,教育文化是一个民族文化大系统的子系统之一。教育文化在人类文明的历史进程中扮演了重要的角色,故《学记》开宗明义说“建国君民,教学为先”。教育文化清晰地表达着人类一定的教育文化价值观念及其发展轨迹,蕴涵着显著的政治导向、道德导向、价值导向等导向功能,对人格的陶冶、对民族国家的凝聚、对促进人类社会

美学大家朱光潜(1897-1986),安徽桐城人,我国现代美学的开拓者和奠基者之一,著名文艺理论家;曾任北京大学、四川大学、武汉大学等著名学府教授;有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》和《西方美学史》等著作。

的发展,都起着重要的引导作用。

在静态的意义上,教育文化可剖析为三个层面:一是教育制度层面;二是物质层面;三是教育理念层面。作为皖江地区教育文化的代表,从敬敷书院建立以来到安庆师范学院 300 多年的发展历程,在这三个层面上均较为典型地代表了皖江教育文化的发展历程,呈现出鲜明的特点。

第一节 教育制度的改革与皖江教育文化的发展

从李日芑创办培原书院,1733 年改名敬敷书院,到今天的安庆师范学院,350 多年间,这个古老的学校一直注重教育制度的改革。这些制度不仅适应了当时的教育需要,许多到现在对我们都仍然

敬敷书院旧址,位于安庆师范学院菱湖校区内,是安徽古代高等教育的唯一标志性建筑;2004 年被列为安徽省省级文物保护单位。



有着启示意义和价值。

一、敬敷书院的教育制度

清代的敬敷书院既是教育教学机关,也是学术研究机关,实行教学与研究相结合的制度。当时该书院的山长或主讲都是著名的学术大师,像刘大櫟、王亮吾、全祖望、姚鼐、黄钺、赵昀、汪宗沂、马恩博等等,姚鼐编辑刊行了《课读四书文清》,马恩博是咸丰年间进士、翰林,被曾国藩聘为书院主讲,他在这里撰写了《语录》。这些学术大师们在这里一边著书立说,一边进行教学,把讲学活动同学术研究结合起来,讲学的内容就是他们的研究成果。

敬敷书院在办学过程中,不以一家学派为正统排斥其他学派,而是通过“讲会”形式,允许不同学派进行会讲,甚至开展争辩。清代的敬敷书院是桐城派的重要基地,是安徽的学术活动中心,但是它却具有包容性,并不以一家为独尊。尊崇理学的姚鼐前后主持书院 14 载,并不妨碍经学大师李兆洛主讲敬敷书院。此外,像刘大櫟、王亮吾、全祖望、姚鼐、黄钺、赵昀、汪宗沂、马恩博等大师在学术观点上都并非一致,甚至相互对立,但在敬敷书院却能相互兼容。

敬敷书院作为清代安徽省的省学,除了常规入学的学生外,还在全省实行州县推举优秀生员的制度。当代书法大师林散之在《江上诗存·自序》就曾记载过他的两位老师张栗庵和黄宾虹共学敬敷书院的经过,“清时,皖省办有敬敷书院,各省都有,聘翰苑名儒任院长,各县推选优异人才,读书其中。和含二县,推荐栗庵先生。徽歙二县,推荐宾虹先生。在书院中,张黄结为至友”。

此外,敬敷书院还实行门户开放制度。书院来了著名学者讲学,本地其他书院和外地书院的师生前来听讲,来者不拒;慕名师不远千里前来听讲求教的,书院热情欢迎,并给予周到的安排。

二、严复在安徽高等学堂的改革

1906 年,近代著名教育家严复在担任安徽高等学堂监督期间



严复(1853-1921),原名宗光,字又陵,后改名复,字几道,福建侯官人;杰出的启蒙思想家、教育家、翻译家。他和桐城派后期大师吴汝纶甚为交好,这是他愿意来安庆执教的一个重要原因。安徽各界都认为严复是执掌安徽高等学堂的最佳人选,派桐城派名儒姚永概几番赴上海诚心邀请。后在学界名流夏曾佑、陈三立等人的劝说下,答应赴皖,姚永概“长跪谢之”。1906年9月16日凌晨,严复乘船抵达安庆,就任安徽高等学堂监督。在任期间,他对高等学堂人浮于事、管理混乱等现象进行了大刀阔斧的改革。

进行了一番大刀阔斧的整顿治理。他从建章立制入手,对学堂的办学目标、学制、专业课程、教学管理进行了全面的改革。归结起来主要有:一是确立学制,五年为限。规定本校学生学三年基础知识,然后再分政法、实业两大专业深造两年,学制总计五年。二是调整教学内容。根据本校学生实际情况,规定学生在校五年以学习西学为主,而且“西学必用西文教授”。“中学”方面,如伦理、道德、经学、国史等均用国语讲授,两年后

仅留有月课,不设讲席,以学生自学为主。三是对教师实行考试制度,严格筛选。聘用合格者,淘汰不合格者。他亲自主持教员的考核,“问各人对该科的教授法怎样,回答得满意,便下聘书;回答得不满意,就不下聘书”,甚至连一些外籍教师,也由于考核“不及格”而被解聘。四是根据学生不同情况,分堂肄业。由于以前学生未