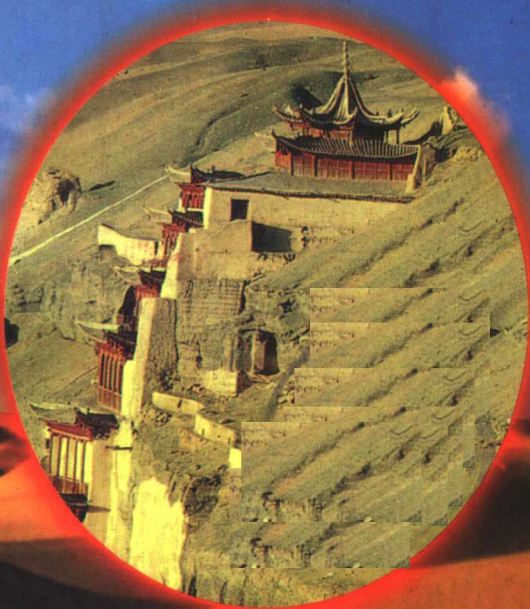


天下第一

说

敦煌



李忠武

● 敦煌文艺出版社



天下第一说敦煌

李忠武 著

敦煌文艺出版社

书 名 天下第一说敦煌

作 者 李忠武

责任编辑 马林楠

装帧设计 马一青

图片摄影 盛葵海

出 版 敦煌文艺出版社(730030 兰州第一新村 123 号)

发 行 甘肃人民出版社发行部 各地新华书店经销

印 刷 天水新华印刷厂

开 本 开本 850×1168 毫米 1/32

印 张 12.75 插页 6

字 数 220 千字

版 次 1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—3,150

书 号 ISBN 7—80587—465—4/I·420

定 价 22.50 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有·翻印必究



世界文化艺术宝库——莫高窟

中国文化大劫难——法
国人伯希和在藏经洞窃
取敦煌遗书



世界上最早的印刷品——敦煌《金剛經》

須菩提若有入以滿無量阿僧祇世界七寶持用布施若有善男子善女人發菩提心者持此經乃至四句偈等受持讀誦為人演說其福勝彼云何為人演說下取於須知如不動河以故

一切有為法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀佛說是經已長老須菩提及諸比丘比丘尼優婆塞優婆夷一切世間天人阿修羅聞佛所說皆大歡喜信受奉行

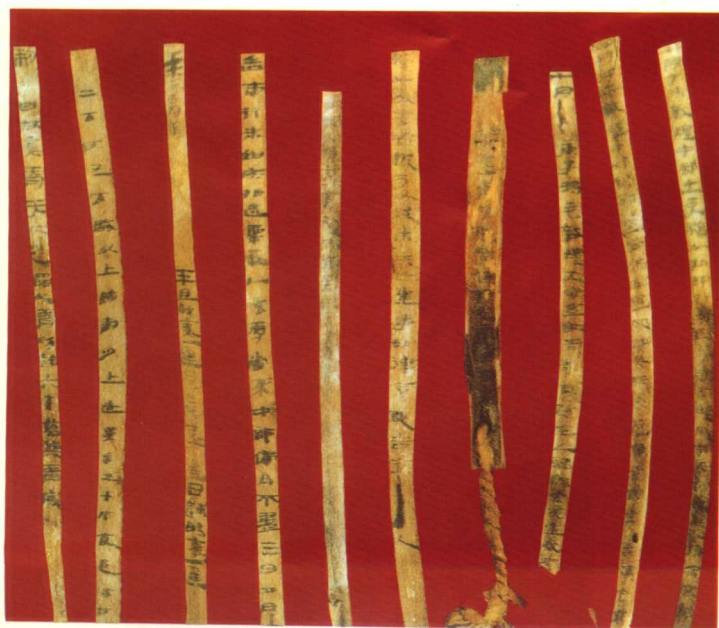
金剛般若波羅蜜經

真言

都護心伽 跋帝 鉢羅若 鉢羅蜜多咒

唵 伊哩帝 伊失哩 吽 嚩 呬 舍耶 舍耶 舍耶 舍耶

咸通九年四月十五日王珍高 二親改道普施



近代中国文献四大发现之一——
敦煌汉简

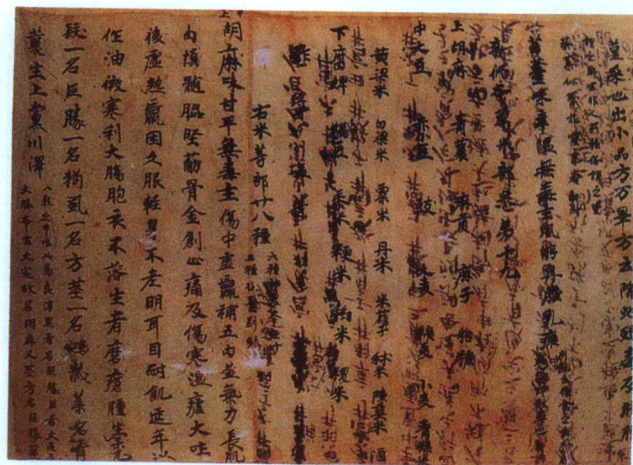
世界上最古老的
星图——敦
煌星图



中国现存最早的古历书——
敦煌历日

藏经洞经卷——世界上最古老的纸书





敦煌《新修本草》——世界上最早的药典



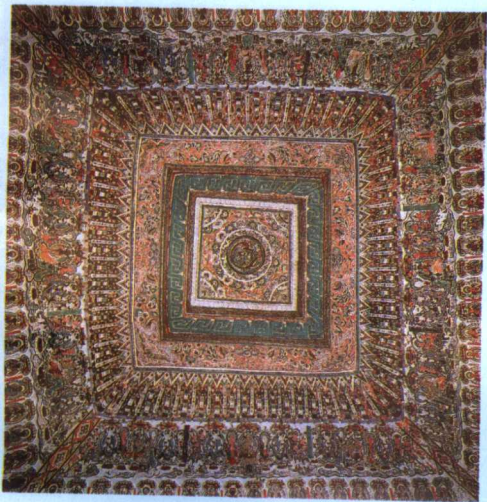
现存最早的马具——莫高窟 285 窟壁画中的马铠



中国最早最大的形象地图——莫高窟 61 窟《五台山图》局部



世界美术史上的奇迹——
敦煌飞天



世界上最丰富的装饰艺术宝库——
敦煌图案

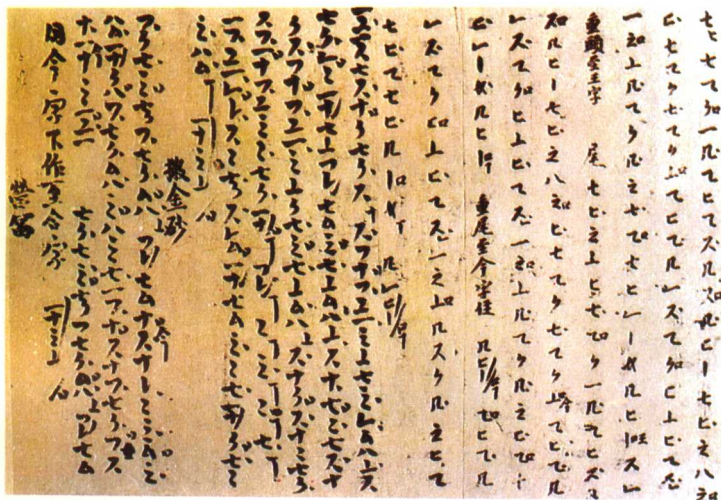


中国现存最古老的连环画——莫高窟 275 窟《鹿王故事画》局部

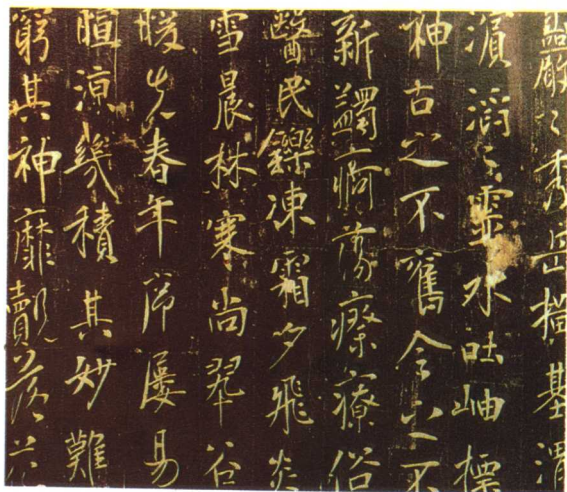


中国最丰富的古代建筑史料宝库——莫高窟壁画建筑

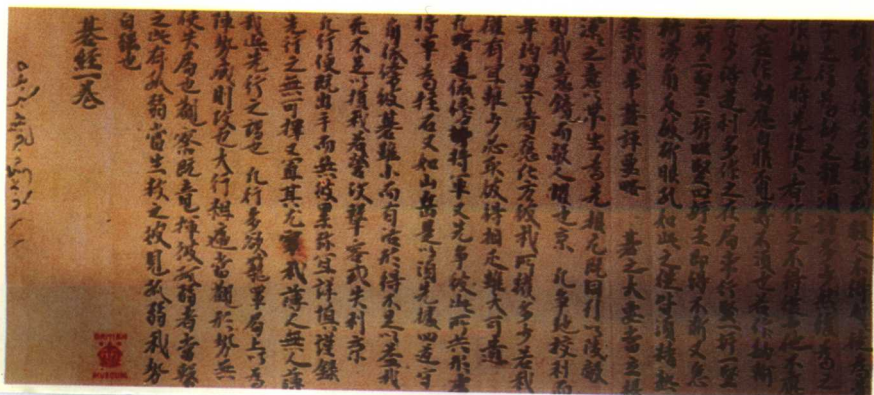
“音乐天书”——
敦煌曲谱



现存最早的书
法拓本——唐
太宗《温泉铭
碑》



中国最古老的棋
经——敦煌棋经



出生諸法示是心疾客。才觸諸人思情。自然法性通同。
但令但食但睡。若法水小沾。解時安眠大道。誰能向我。保居八苦重。
成日露解脫。更欲何須。万法歸依。相。安然衛生四攝。
凡夫有喜有慮。必樂終日懷愁。賴示報明。實常任子。咸受顧財。
纖小足。畫花拖帽。規求如水。流向東海。示如何時可依。
不語神觀。如來道。這獨脫塵埃。合眼任心樹下。跏趺端坐。花臺示覆。
後二除。豈著水火。三爻只勸遣。榮華靖坐。莫應妻子錢財。稱體。
實衣三事。等身錫杖。一教。持智惠刀。綢達者。眼目即開。
法性本來常存。澄。並無邊畔。安身取捨之中。被他二境。四擾。假令。
定想坐禪。攝意安心。覺觀。木人挑開。修道。何時可到彼岸。忽生。
諸法體空。欲似無病得汗。進智念。則與既行。奴君。無方。

陽
方角書一首
聖雅韻峯竇
志還觀起此遍
人得南遠場那
古未江客若堪
宜思粗踰詳訖
悸潛如淚取鯨
靜



此为试读, 需要完整PDF请访问 www.ertongbook.com

敦煌人之自豪

对于敦煌这座宝库，每一本介绍性的书都不过是一条导游路线而已。然而它这样博大丰繁，深不见底，浩无际涯。谁能凭着一本书就使我们领略到它的全貌，看尽它的精粹，一览它那无边的价值？于是，本书作者李忠武便采用一个聪明的方式——叫人们先看敦煌最好的。

可是，只看看这些堪称“甲天下”的敦煌事物，就足以令人惊奇不已。如此众多领先于世界的东西，何以都集中到这大漠的腹地？说到这里，自然要归功于当年丝绸之路无可比拟的历史功绩，也要归功于将数万件中古文献幽闭千年的神秘的藏经洞……但是，本书作者似乎更愿意你知道这样一个史实：昔时的敦煌就像今天中国的上海天津和广州一样，它曾是一座

中外交流的国际化的都城。本书作者的写作，就像挥臂抹去历史的尘沙；他急渴渴叫你一睹这块昨日得天独厚的宝地的灿烂光华。

尽管这本介绍性的书，需要尽可能的通俗化，但我却看出他入手并不表浅，决非那种吸引旅游者的辗转抄录之作。他笔下的内容，更多来自于史料本身。即便他使用了前人的研究成果，也在史料中做过重新的核实，并发现与丰富了新的证据。尤其他对“第一”性质的确定，是有创造性的。从敦煌学的角度看，这是一本有发现成分的书。从阅读角度看，则是经得起推敲的可以信赖之作。通俗化只是一种写法。它并不会遮掩与降低作品的实在质量。

在我写作电视文学脚本《人类的敦煌》时，中央电视台将他从其供职的敦煌电视台借调来，在我身边工作了四个月。他的工作是协助我查找与核实一些史料。此前，我只知道这个高个子的青年是一位电视编导，由于酷爱敦煌文化，自有一番涉猎。然而敦煌学浩瀚艰深，他非专业，何以应对？老实说，我对这位“派来”的助手不抱信心。但四个月过去后，这位寡言而勤勉的年轻人却全然改变我的印象。在厄尔尼诺现象带给京津一带百年不遇的酷热里，他守着大堆图书典籍，木雕泥塑般一动不动坐在书桌前，把我交给他的一个个难题，在史料中核查得一清二楚，再将一条条证据写给我。敦煌学的一半内容属于校勘与考证。而内容的一半又是在尚未定论的研究之中。他哪来的毅力与功力深入其间？我每每看他写给我的字迹，都会暗暗一笑。他称得上汉字方块字形的守卫者。写起字来，不单很少连字，甚至很少连笔。敦煌学不是正需要这样严谨执着一丝不苟的人么？

现在，李忠武用他的作品证实了他的能力。他把一百多件敦煌曾经独领风骚于天下的最辉煌的事物，从这座巨大的文化宝库中寻找并一件件搬出来。我想，读罢此书，许多人会终生成为



敦煌的崇拜者。并把敦煌文化，从想象中的至高无上，变为实实在在的至高无上。

写到此处，我忽然明白了，李忠武这种选择——叫人们先看敦煌最好的——决不仅仅是一个聪明的方式。对于这个生于斯长于斯的敦煌人，一准还出于一种他对于乡土独有的爱恋和富于激情的自豪感。因故，他才使用这个分外响亮的题目：天下第一说敦煌！

我的天职是寻找和张扬人的情感。如果读者刚刚打开这本书时就感受到了作者的真情，那么作序的人自然应该在这里划上句号了。

1998.3. 天津

一座通往敦煌学的桥梁

敦煌学是近九十年来逐渐兴起的一门国际显学。它是在敦煌艺术、敦煌遗书及敦煌其他历史文化遗存基因上生成的一种地域文化学。文化是个相当宽泛概念。它涵盖了人类在社会发展过程中创造出来的全部物质成果和精神成果。其中既有社会人文及意识形态的分子，又有科学技术的分子，可以说几乎是无所不包的万象大化。而敦煌学，就是研究敦煌及其周边地区万象大化的学科。由于它分支颇多而又与其他许多学科例如历史、地理、民族、宗教、文学、艺术、语言、文字、音乐、舞蹈、政治、经济、天文、历法、医药、保健等等交互沟通，所以有人称它为综合学科或边缘学科。然而究其属性，其实是一种地域性的文化学。研究者用其地称其学，所以叫做“敦煌学”。

谈到敦煌学的内容和它的价值意义，人们可用“博大精深，涵古盖今”八个字来加以概括。若详悉言之，恐怕得写一部厚厚的大书。但这样的一部大书，却并不见得适合广大读者的阅读口味。于是，敦煌学和广大群众之间难免产生隔膜。

李忠武先生选取敦煌文化中八十一个富有知识性、趣味性的问题，凝缩成八十一篇既有学术性，又具可读性的短文，结集成《天下第一说敦煌》一书，展示出一个个典型生动的实例，让广大读者自己去感受什么是敦煌文化，它有什么价值？既传播了我国古代文化知识，又使读者在获取知识的同时，自然受到祖国灿烂文化的陶冶；既为广大读者架起一座通往敦煌学的桥梁，也为敦煌学走向社会开启一个新的通道。所以这本书确是值得称道的一本好书。

李忠武先生是敦煌人，又在敦煌电视台从事编导工作，经常接触敦煌学的问题，日积月累，搜集了不少资料，逐渐激起撰写此书的念头，便忙中偷闲，踏踏实实地干了起来。又同敦煌学界往来切磋，虚心请益，视野进一步扩宽，选题逐渐增加，内容更加充实。此时他可以奉献给读者的并不仅仅是这一本书而已。用他自己的话说，他还期望“写出续集来”，而我却希望他还能写出三续、四续来。

敦煌学有着广阔的天地，可供无数骑士纵辔驰骋。有人曾因受到潘藻兹先生《敦煌的故事》一书的激励，走上了敦煌艺术研究之路，《天下第一说敦煌》这本书，或许会激发你对敦煌万象的无限向往！

李正宇

1998.8.4. 于兰州敦煌研究院

目 录

历史·文化

- | | |
|----|--|
| 1 | 古代国际大都市——敦煌 |
| 7 | 世界文化艺术宝库——莫高窟 |
| 12 | 人类文化史上的大发现——藏经洞 |
| 19 | 中国文化大劫难 |
| 27 | 国际显学——敦煌学 |
| 30 | 敦煌学研究第一人 |
| 36 | 历史上最早的敦煌居民 |
| 41 | 历史实录体的创立者——刘昫和中国最早的
实录体史书《敦煌实录》 |
| 46 | 中国现存最早的图经之一《沙州都督府图经》 |
| 49 | 中国现存的第一部水利法典——敦煌《水部式》 |