

鲤鱼画法

美术技法丛书

张鹤云 编绘



张鹤云画
丁巳年



鲤鱼画法

张鹤云 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷 印数：1—4,100

787×1092毫米 16开本 1印张 定价：2.30 元

ISBN 7—5330—0155—9/J·156

作者简介

张鹤云 画家、美术教育家。一九二三年生于河北丰润。自幼喜爱绘画，初以临摹家藏旧画为门径，其后曾师承于王青芳、蒋兆和、齐白石等。国立北平艺专毕业后，先后在北京中外出版社、山东大学工作，建国后任山东师范大学教授至今。曾发表《论花鸟画徐黄二体》、《济南附近石窟及摩崖造像》、《山东长清灵岩寺古塑考》等论文，著有《山东灵岩寺》等书。张鹤云还长期从事国画、油画、粉画、连环画和年画创作，有不少作品发表、出版和参展。一九八三年至一九八七年，前后应加拿大里贾纳大学和美国旧金山州立大学之聘，任客座教授。一九八四年和一九八七年先后在加拿大和美国举办个人画展。其作品题材广泛，格调清新，日本、法国、美国、加拿大、约旦等国均有收藏。

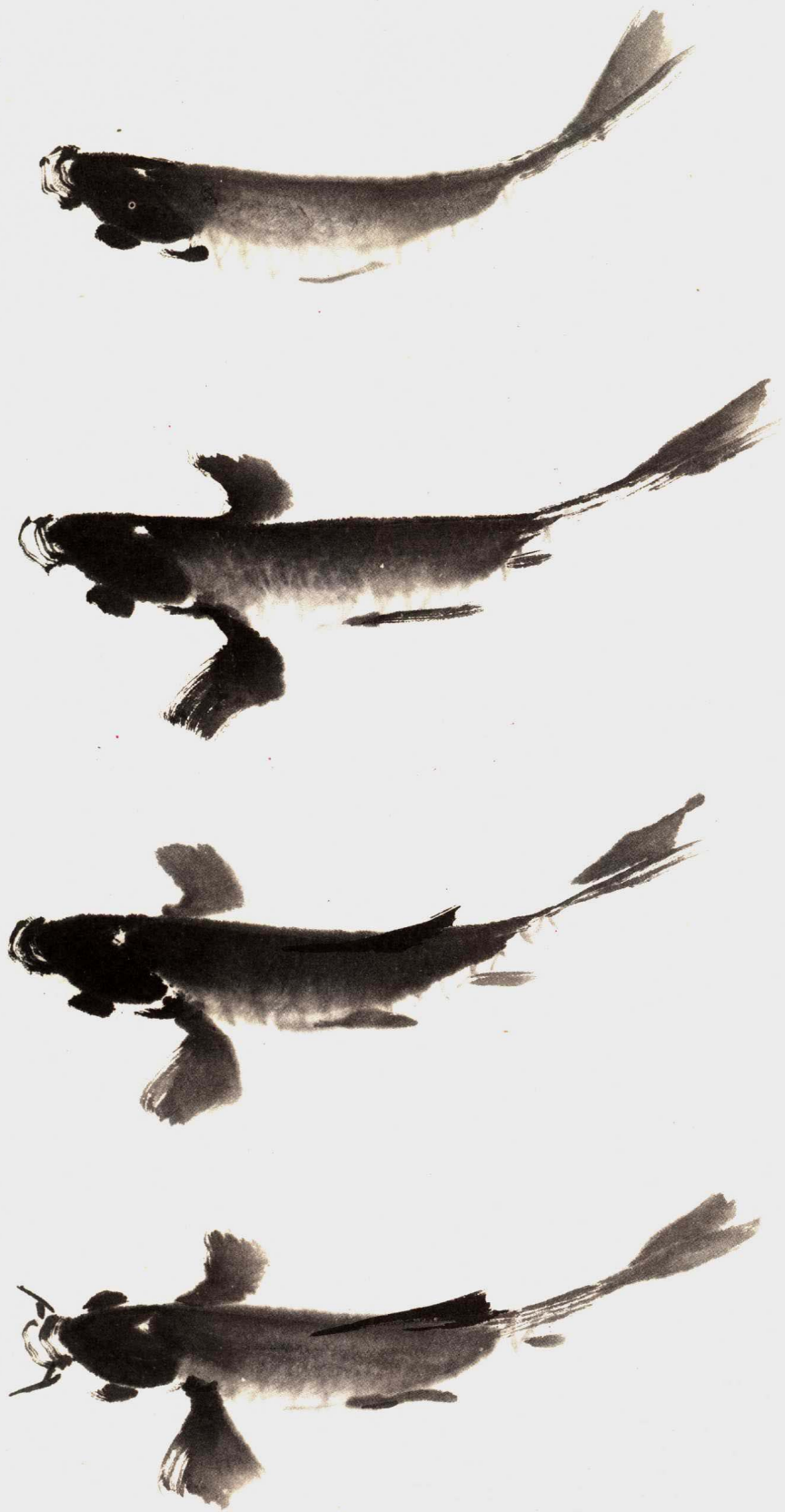


鲤鱼画法

“鱼”与“余”谐音，传统的画鱼作品蕴寓着“有余”、“富贵”的含意，如“吉庆有余”“鱼跃龙门”等等。

我画鲤鱼的方法是在长期观察写生的基础上逐步总结提炼形成的。为便于学者记忆，曾编口诀：“一笔鱼身二笔尾，三笔画头添眼嘴，再勾腹线和鳞片，又加鱼翅势如飞，最后画脊鳍，形神得兼备。”从如下步骤图可一目了然。至于蘸墨运笔的韵味，学者可从范画研磨和实践。旧画论有云“甜熟不是自然，佻巧不是生动，浮弱不是工致，卤莽不是苍老，拙劣不是高古，丑怪不是神奇”。这对初学者或有体味价值。







漫游应悔负平生 风涛逆旅那有情

神游万里

富平

德富



神游万里



激 浪



月 华



春来水暖鱼乐



行过湖沼又溪边 波涛激浪未等闲



安然图



乐 哉



柳 荫 中



春风又绿江南岸
王安石的诗
王书



春风又绿江南岸



水流不复返
鱼儿任往还



画中观鱼春长在