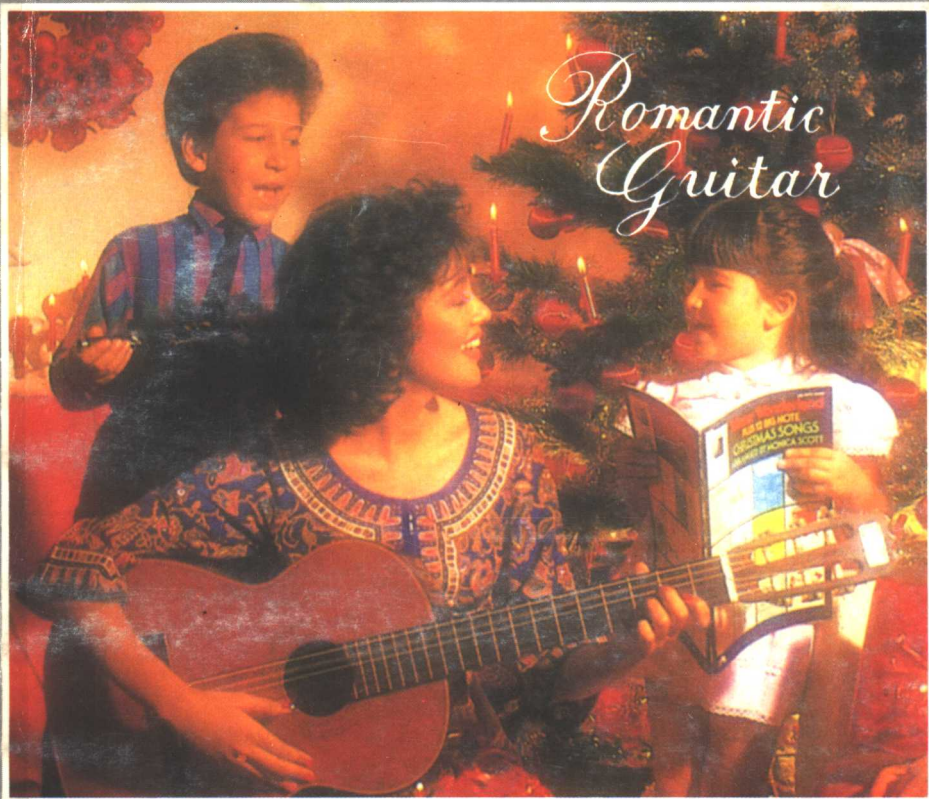




*Romantic
Guitar*

浪漫的吉他

—— 弹唱流行金曲

叶 莱琳 编著
 筱 琳

北京体育学院出版社

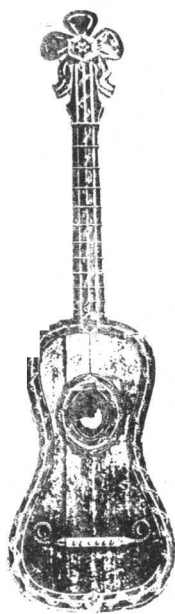
浪漫的古他

——弹唱流行金曲

叶 菜 编著
筱 琳

Romantic
Guitar

北京体育学院出版社



责任编辑 鲁 牧

封面设计 叶 某

浪漫的吉他

——弹唱流行金曲

叶某 筱琳 编著

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销
北京市昌平印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 8.25 定价: 4.50元
1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷 印数: 15000册

ISBN 7-81003-357-3/J·89

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

前言.....	(7)
吉他乐理常识	
音符与拍子	(11)
休止符	(11)
六线谱常识	(12)
常用和弦及节奏的练习	(15)
吉他常用调式音阶	(19)
吉他弹唱中变调夹的使用	(21)
方格谱简介	(23)
吉他和弦总览	(25)
中文弹唱曲目	
大约在冬季	(49)
最后的温柔	(52)
外面的世界	(54)
下雨的夜	(58)
请跟我来	(61)
是否	(64)
梦驼铃	(67)
不要告别	(70)
只有分离	(73)

海里来的沙	(77)
长江水	(81)
请听我说	(83)
回	(86)
相思	(91)
不回首	(95)
逝去的爱	(103)
去吧! 我的爱	(106)
歉意	(112)
守住这一片阳光	(115)
我何必	(118)
思秋	(121)
轻愁	(124)
安妮	(127)
想不尽的你	(130)
妈妈您好吗	(134)
沉默	(136)
明天还是要继续	(140)
心事谁能知	(143)
心痛的感觉	(146)
离思	(150)
结束	(154)
白纱窗里的女孩	(159)
不明白	(163)
就在今夜	(164)
为何梦见他	(168)
天天天蓝	(170)
一支小雨伞	(172)
倩影	(174)

情爱几多哀.....	(176)
两忘烟水里.....	(179)
英雄出少年.....	(182)
岁月的眼睛.....	(184)
好想你.....	(187)

英文弹唱曲目

今天.....	(193)
温柔的爱我.....	(198)
彼此相爱.....	(200)
随他去.....	(206)
酒在肩上的阳光.....	(208)
越过困难之河的桥.....	(211)
你的双眼.....	(216)
被伤害的爱.....	(218)
日本男孩.....	(222)
等待.....	(226)
纽约的心.....	(231)
天使之恋.....	(236)
千年之爱.....	(240)
在我的吉他里.....	(244)
我的心明白.....	(247)
何处是栖所.....	(254)
你需要我.....	(257)
蓝气球.....	(262)

前言

把这本《浪漫的吉他》系列之一的书，定名为“弹唱流行金曲”，仔细想想，并不一定十分贴切。因为，大凡流行的东西，总是来去匆匆，今年流行的，可能明年已成过时的了，而对歌曲的品味更是如此。很少有哪几首流行歌曲能让年轻人唱上一百遍、或听上一百遍后而不腻味的。所以，今天号称的“金曲”，可能还未等书出版面市，早已贬为“银曲”、“铜曲”了。

当然，吉他弹唱曲又不同于市上发行的盒带，买来就能欣赏，听烦了随处一搁，再买新的。对于这本书，毕竟你得一首首地去学习，一首首地去弹唱，还得下点气力背谱，最后再通过你自己或朋友的歌喉和吉他伴唱出来，正是付出了这一份热情与精力，才能使你真正换来更加愉悦的精神享受，而这种享受绝非是听录音带所能比拟的。

只有弹琴的人，才能更多地体验到练琴的艰苦枯乏，也才能感受到弹唱的欢乐畅怀。下班或放学后，几个朋友一聚，或一个人往小屋里一坐，操起吉他，清清嗓子，一个和弦琶音拨下去，整个屋子里立马充满了六线琴撩拨人心的共鸣。许多朋友都有这种体会：同样一首歌曲，如果只是清唱，总觉得干巴巴地提不起劲，唱不上高音，还不断听出自己嗓音的许多缺憾。但是，当你用一把（几把）吉他来伴唱助兴，情况马上改观，原来把握不准的节拍有了准确的节奏；原来唱不出的高音却被和弦烘托上去了；原来缺少悦耳感的音质也大为改善。如能凑上几位知心，分部演唱，则韵味更足，激荡人心。

这就是吉他的魅力!

正因为有了这种魅力,同样一首歌曲在吉他手的演唱中,它的反应就比盒带强烈(厚度和色彩相对差些),其生命力也就相对持久些。因此,我们仍把这些曲子称为金曲,而每一首曲子的“含金量”到底多少,则是由每一位琴友琴技与歌喉“试金石”的优劣决定的。你唱得好,该曲的生命力自然就会长。

与4年前的那本流行歌曲相比,这次所选的几十首歌曲已全部变了,并且还加上了六线谱,使初学者也能按谱弹唱,增加对歌曲的理解与表现力,这样也比随意打节奏的自由弹多了些难度,多了些变化与色彩。为了满足大专学生对英语歌曲的喜爱,在本书后部分仍然精选了十几首英语歌曲。

为了使大家便于掌握书中变化众多的和弦,除了书里专门介绍了吉他常用乐理、节奏,及解释六线谱的内容外,还重点将现在所能收集到的最全面系统的吉他和弦近千种汇集成为“吉他和弦总览”。大家可根据歌曲中的和弦,在里面找到更为详细的指法与变化的转位和弦。

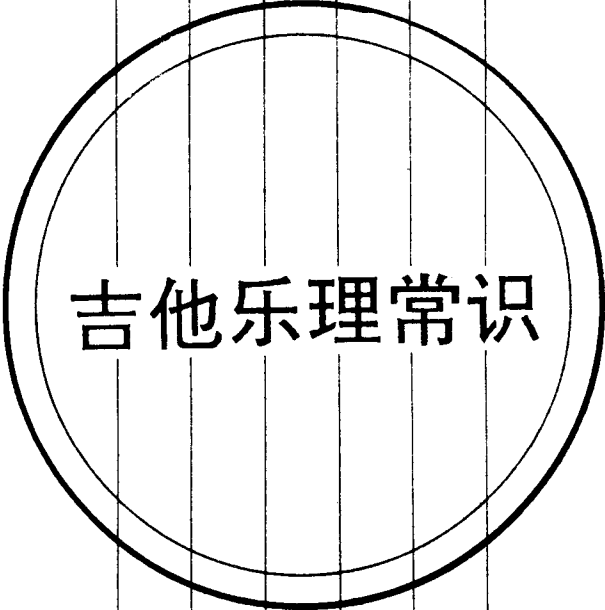
本书的另一重要特点,是对大多数歌曲采用了利用转调夹弹奏伴奏的方式,这样在掌握和弦上可以从简,难度降低,并在寻找适合于自己音高的调式上多了些宽容度,具体介绍见书中。

最后,仍套用那句话:准保你爱唱,准保她爱听。

愿浪漫的古他,为你的生活增添更加浪漫的情趣!

叶 莱

1991年1月于北京



吉他乐理常识

音符与拍子

名 称	记 号	拍 数	简 谱
全 音 符		4 拍	1 - - -
二 分 音 符		2 拍	1 -
四 分 音 符		1 拍	1
八 分 音 符		半拍 (1/2 拍)	<u>1</u>
十 六 分 音 符		1/4 拍	<u><u>1</u></u>
附点二分音符		3 拍	1 - -
附点四分音符及八分音符		1 拍半 + 半拍	1 . <u>2</u>
附点八分音符及十六分音符		3/4 拍 + 1/4 拍	<u>1</u> . <u><u>2</u></u>
三 连 音 符		各 1/3 拍	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>
×附点音附拍子的计算方法： 原来音符时值+原音符时值的一半			

休 止 符

名 称	记 号	休 止 拍 数	简 谱
全 音 休 止 符		4 拍	0 - - -
二 分 休 止 符		2 拍	0 -
四 分 休 止 符		1 拍	0
八 分 休 止 符		半 拍	<u>0</u>
十 六 分 休 止 符		1/4 拍	<u><u>0</u></u>
附点二分休止符		3 拍	0 - -
附点四分休止符		1 拍 半	0 .
附点八分休止符		3/4 拍	<u>0</u> .

六线谱常识

一、手指代号

右手手指



T: 拇指——一般弹第 4、5、6 弦

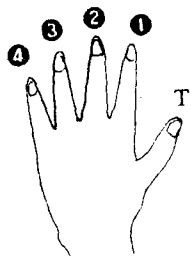
1: 食指——一般弹第 3 弦

2: 中指——一般弹第 2 弦

3: 无名指——一般弹第 1 弦

4: 小指——一般极少弹, 在弗拉门哥吉他演奏技巧中才使用

左手手指



T: 拇指——固定琴颈

①: 食指 ②: 中指 ③: 无名指 ④: 小指

二、六线谱说明

1. 顾名思义, 六线谱是相对吉他的六根弦而表示音乐关系的记谱方法。

2. 最早的六线谱是 15—17 世纪所使用于管风琴或鲁特琴(吉他的前身)的表示右手弹奏的位置与方法。

例(1)

方格谱

六线谱

简谱

歌词

方格谱：表示该小节中所配和弦的名称及左手按弦指位(详细指法参见“和弦总览”)。

六线谱：0—表示该音为该弦上的空弦
 1—表示该音在该弦上的第一格
 2—表示该音在该弦上的第二格
 3—表示该音在该弦上的第三格
 4、5、6、7……依次类推为某一格。

④—表示从低音符向高音符的连音，如 $\widehat{02}$ 则是先弹该空弦，然后左手相应指迅速敲击该弦第二格。

①—表示从高音符向低音符的连音，如 $\widehat{32}$ 则是先用左手相应指按在该弦第三格上，待拨响该音后，迅速松开该指，而使事先按住第二格的音发出。

X—表示左手按和弦要求按好后，只要相应地弹出该弦上的“X”处即可。

简谱：为歌曲的旋律。

歌词：具体分为中、英文两种。

例(2)

现将按和弦打节奏的伴奏形式的符号说明如下：

每一拍向下击全部弦一次
 每一拍向下击低音弦一次
 每一拍向下击高音弦一次
 每半拍向下击低音弦一次
 每一拍向下击高音弦一次
 每一拍先向下再向上击高音弦各一次
 每半拍向上击高音弦一次
 地拨六至一弦(琶音弹奏)在一拍的时值内向下清晰
 每半拍向上击高音弦一次
 下击弦三次(三连音弹奏)每一拍以平均的时值连奏向
 表示强音
 击弦后瞬间休止(切音)
 延长到下一拍完为止(延音)只需弹奏前一拍,而使余音

例(3)

拍数 1 2 3 4

这种伴奏形式是将4拍分解为8个半拍

- (1)第1拍前半拍由拇指弹第5弦;后半拍由食指勾第3弦
- (2)第2拍前半拍由中指勾第2弦;后半拍由食指勾第3弦
- (3)第3拍前半拍由无名指勾第1弦,同时拇指拨第5弦;后半拍则由食指勾第3弦
- (4)第4拍前半拍由无名指、中指、食指同时分别勾响第1、2、3弦;后半拍由拇指弹第5弦,食指同时勾第3弦

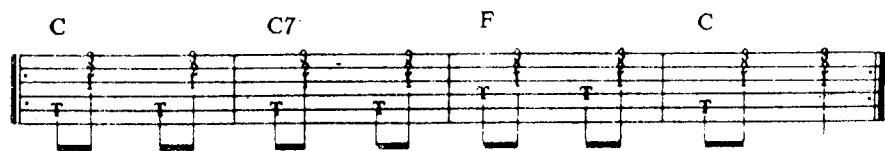
常用和弦及节奏的练习

以下所列的节奏型与和弦都是在弹奏吉他时最常见并实用的,需反复熟练。

1. 华尔兹 (Waltz)



2. 吉特巴 (Jitterbug)



3. 伦巴 (Rumba)

