



小学生
怎样
写人

SHANGHAI
JIAOYU CHUBANSHE
XIAOXUESHENG
ZENYANG
XIE REN

上海教育出版社



小学生怎样写人

王白石 辛玉棋 盖良玉

上海教育出版社

小学生怎样写人

王白石 辛玉祺 盖良玉

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 81,000

1993 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 12 次印刷

印数 188501—190520 本

ISBN 7-5320-3246-9/G · 3158 定价: 3.50 元

写在前面

小学生学写作文，从学写记叙文开始。记叙文主要包括以写人为主要内容和以写事为主要内容两类。因此，小学生学写作文，大量的是写写人记叙文和写事记叙文。本书是为小学生怎样学写和写好写人记叙文进行辅导而编撰的，愿广大读者喜欢。

本书根据小学生学习作文，特别是学习写作写人记叙文的实际情况，从易到难，从简单到复杂地作一些辅导。

全书分三个部分。第一部分就学写和写好写人记叙文必须了解和掌握的知识，结合例子分别作一些辅导，其中包括一些技法上的指导。第二部分是从小学生的各种写人记叙文中，选一些写得较好的，加上点评，以供学习借鉴。第三部分是范文与例段欣赏，相当于一本小型分类作文选。这样安排的目地，在于让读者既可系统地阅读本书，又能针对自己的学习实际有选择地阅读本书。

由于编者水平有限，本书难免有不足之处，欢迎广大读者指正。

编者

目 录

一、知识指要	1
(一)什么是写人的记叙文	1
1. 写熟悉的人	4
2. 围绕中心选材	8
(二)写人与写事的关系	10
1. 通过一件事写好一个人	15
2. 通过几件事写好一个人	19
3. 通过一件事写好几个人	22
4. 通过几件事写好几个人	26
(三)写人与写景的关系	31
(四)写人记叙文的结构方式	36
1. 总分总式	36
2. 递进式	37
(五)写人的基本方法	39
1. 通过写人物的外貌写人	39
2. 通过写人物的神态写人	45
3. 通过写人物的动作写人	47
4. 通过写人物的语言写人	52
5. 通过写人物的心理写人	55
6. 通过写人物的细节写人	56

二、例文评析	57
1. 我的老师	57
2. 我的好朋友	58
3. 童年的伙伴	59
4. 我	61
5. 驼阿婆	63
6. 我要像她那样	64
7. 你真是一个小雷锋	67
8. 父子之间	68
9. 夸夸我们班	71
10. 小燕补书	73
11. 小气象员	74
12. 爱哭的李琳	75
13. 两个“丽丽”	76
14. 妈妈的手	78
15. 售票员阿姨	79
16. 羞愧	81
17. 夜行记	83
18. 上学路上	85
19. 独自在家	87
20. 我的同桌	88
三、范文与例段欣赏	91
(一) 通过一件事写好一个人	91
1. 弟弟	91
2. 新星	92
3. 我	93

(二)通过几件事写好一个人	94
1. 我忘不了她	94
2. 老师,我想你	95
3. 有这么一个人	96
(三)通过一件事写好几个人	98
1. 友情	98
2. 一堂有趣的作文课	100
3. 我真气愤	101
(四)通过几件事写好几个人	102
1. 卫生模范班	102
2. 难忘的伙伴	103
3. 我的家庭	104
(五)外貌描写	106
1. 我的“自画像”	106
2. 他像谁	106
3. 户籍警	107
4. 好司机	107
5. 我们班上的新老师	107
6. 朱老师的眼睛	107
(六)神态描写	108
1. 故事奶奶	108
2. 我的语文老师	108
3. 小河边的笑声	109
(七)动作描写	110
1. 关怀	110
2. 罗阿姨	112

3. 小表弟.....	113
(八)语言描写.....	114
1. 车厢里的谈话.....	114
2. 伤疤.....	115
3. 我和弟弟.....	116
(九)心理描写.....	116
1. 我当舅舅.....	116
2. 我的好朋友.....	118
(十)细节描写.....	118
1. 奇妙的实验.....	118
2. 我的妈妈.....	119

一、知识指要

(一)什么是写人的记叙文

小朋友,我们每天都要跟各种各样的人打交道,在家里有爸爸妈妈、兄弟姐妹;在学校有老师、同学;同住一幢楼的邻居、马路上维持交通秩序的老伯伯和老妈妈、商店里的售货员叔叔阿姨……等等,都是我们经常接触的对象。人与人之间的交往,常常会触动我们的思想情感,或使我们产生高兴、感动、敬仰、赞叹、厌恶、鄙视、同情、仇恨等等复杂的感情,或使我们受到深刻的教育和启发。所谓写人的记叙文,就是把我们在人与人的交往中获得的丰富感受诉诸笔端,通过记叙人物的具体活动来表现人物特点、性格、道德品质及思想感情的文章。它是记叙文写作的一个非常重要的组成部分。

在我们的课文及课外读物中,我们已经读到过不少出色的写人的记叙文。比如《我的伯父鲁迅先生》、《伟大的友谊》、《爱迪生》、《凡卡》、《小音乐家杨科》等等,这些优秀的写人文章,都是我们学习写作写人记叙文的范本,值得我们认真地阅读、细细地揣摩。下面所举两例,也是典型的写人记叙文,通过阅读,我们可以了解写人记叙文的一般特征。

例 1

美丽的心灵

雪像吹落的花瓣那样飘了下来。落在屋顶上，落在树木上，也落在大河上，天地间成了一个银色的世界。

早晨，我上街买东西。哗——哗——，我循声望去，看到一个模糊的身影。高高的、瘦瘦的、拿着笤帚，慢慢地向前移着。是他，一个我天天看见的年迈的清洁工。他还是那么早，还是老样子，一步步地扫着这条马路。

我特意路过他的身旁，看到一双慈祥友善的眼睛，一张苍老、布满皱纹、饱经风霜的脸，此时，他正专注地扫着雪，是那样的认真。他先把雪扫成一堆一堆的，再一堆堆地撮起来，然后再倒进垃圾堆去。

突然，他注意到不远的地方下水道被堵塞了。他快步走过去，用那双干枯的像老树皮一样的手，把雪一点一点抠出来，直到通了为止。这时，他的脸上露出了舒心的笑容。然而，他的手已被冻得通红。他没有在意，仿佛已经习以为常了。他接着又向前扫去，高大的身影渐渐地消失了，他的身后留下了一条干净的马路。

雪，洁白无瑕，而那白发苍苍的清洁工的心灵比雪还要纯洁，还要美丽。

例 2

我的妈妈

“大嫂，小敏。”我和妈妈正在吃晚饭，邻居桃红走了进来。“噢，桃红妹子。”妈妈连忙放下碗筷，进屋搬了个椅子给她坐。

“大嫂，我奶奶让我来谢谢你，刚才你又给她端去了满满一碗饺子，这多不好意思！”桃红说着，脸也红了。“哎，我们都是老邻居了，这些算个啥！”妈妈笑着说。

桃红站着不说话，脸红红的。“妹子，有事吗？说出来，看看大嫂能不能帮你。”“我们……我们早想把房子拆了，照你家的式样造一幢新的。明天最后一批材料要来了，可……可是还缺一些钱，想问你家借一千元。”桃红说完，脸顿时成了一个熟透了的苹果。“这——我家刚造了房子，手头的一些钱买了几件家具，也没有多少了……这样吧，我得同你大哥商量商量。”妈妈的脸也涨红了，一直红到了耳朵根。“那我明天再来吧。”“不，明天别来了，还是我来吧。”

妈妈上了楼。她打开大橱，理了理钱，就自言自语地说起来：“这些是买洗衣机的，这些他让我别动用，要借给他姐姐的，这些……哎，家里的钱都有用处了，叫我拿什么借给桃红家！”我见妈妈为难，就说：“妈，爸爸不是说要过几天回来吗？借不借还是你决定吧。”“看她一家也真可怜，七口人挤三间破房子，夏天都要闷死人了。再说桃红的哥哥都三十出头了，因为没房子，还没有成家……我要是把钱借给她家，他回来会不会骂我？怎么办？哎……桃红一家实在太可怜了！我把借给他姐姐家的钱借给桃红家吧，就这样定了。”说完，妈妈利索地数好钱，走向桃红家。

过了好几天，爸爸从外地出差回来了。一回家，他就对妈妈说：“我姐姐家要的那些钱，快去准备好，过会儿我要送去了。”妈妈没有动。“你怎么了？快去呀！”“那些钱，嗯……我，我借给桃红家了。”“什么！”爸爸顿时忧虑起来，“你怎么把钱借给她家？姐姐家怎么办？”“那，那你也不看看她家多可怜，那

旧房子真是太破了。”妈妈有些激动，爸爸不再作声，在门口望了望桃红家的房子，沉思了。“我想姐姐家总比桃红家富裕，我家买洗衣机的钱和另外一些零钱，就借给姐姐家吧。”“也只好这样了。”爸爸说着，望了妈妈一眼，笑了。

多么善良慈爱的妈妈呀！

要写好写人的记叙文，有两点基本原则是必须遵循的。

1. 写熟悉的人

写人的记叙文，顾名思义，写作的对象就是人。要写好人，首先要写自己熟悉的人。因为写一个人，就要了解这个人。自己熟悉的人，和我们朝夕相处，我们最有条件了解他们的性格、爱好、精神、品质，把他们作为写作的对象，我们就不愁无话可写。俗话说：“巧妇难为无米之炊。”如果你不了解自己的写作对象，凭空捏造，怎么能做到言之有物呢？只有从写熟悉的人着手，才有可能写出自己的真情实感，才能把人物写得有血有肉，生动逼真。这是写文章的基本之道，即使是名闻遐迩的大作家，也只有去写自己熟悉的生活，才能写出好作品。作家赵树理就曾这样说过：“我想，要是写自己的父母，一定会比别人写得深刻一点，因为熟悉他们。我们平时如果对一个人从外表到内心，从内心到外表都非常熟悉了解，甚至连他们走路的声音都听得出来，那么只要我们观点正确，要写他们一定会写好的，写的时候也就会知道该宣扬他什么优点，批评他什么缺点。”

有的小朋友会说，我熟悉的人就那么几个，几篇文章不就写完了吗？其实，在我们的成长过程中，会不断地遇到新朋友，认识更多的人。原先不了解的人，通过接触交往，你就会加深

对他的了解，由陌生变成熟悉。原本在你眼中显得平淡无奇的人，也会通过各种事件显露出他们独特的性格、品质等等。大艺术家罗丹说过：“对我们的眼睛来说，不是缺少美，而是缺少发现。”只要我们坚持“写熟悉的人”这条基本原则，积极地去了解人，观察人，善于发现人的独特之处，善于在平常中发现神奇，就不怕没材料写。

下面两篇例文，一个写自己的爸爸，一个写自己的妈妈。你看，他们把自己最熟悉的人写得多么富有情趣。

例 1

给爸爸画像

爸爸的眼睛

我的爸爸是个老师，他中等个，有点胖，鼻梁上架着一副黑框眼镜。他在学校教地理，这副眼镜帮他看见了中国，看到了全世界；他也教历史，这副眼镜又帮着他看到了书中古今中外的历史人物，了解到变化万千的史实。爸爸的眼镜可真是个望远镜呀！我在给爸爸画像时就画了一副大大的黑眼镜框，在镜片上还画了很多圈圈，这样就没法画爸爸的眼睛了。

爸爸的鼻子

别看爸爸的鼻子能托起“望远镜”，可是却不怎么灵。那回他在家炖肉，把锅坐在火炉上就趴在桌子上备起课来，肉糊了他闻不见，是不是爸爸的鼻孔小呢？

爸爸的嘴

爸爸的嘴角向上翘着，像是带着微笑。他还会编相声，能把同学们做的好事，以及马虎啦、不专心听讲的事啦，都编成相声，让同学们在笑声中受到教育。

爸爸的手

爸爸的手可不像当教师的手，粗粗拉拉的。妈妈上班离家太远，家里的许多活都要爸爸干，像生火、做饭、洗衣等，他的手怎能不粗呢？我就在爸爸的手上多画了几条道道。

爸爸的脚步

爸爸的脚步比较难画，因为他老是闲不住，等他坐在桌前时，我又该睡觉了，只好给爸爸画个半身像了。

爸爸的耳朵

对了，还没画爸爸的耳朵呢。他的耳朵跟鼻子差不多，也不灵。他看书的时候，我跟他说什么，他也听不见，非得我大声地说三遍才行。大概爸爸的耳朵孔也小吧。

像画完了

我把画完的像拿给爸爸看，他“哈哈”地笑起来，我也会心地笑了。

例 2

一个小气的人

我妈妈样样都好，就是太小气。

妈妈这个缺点，我真看不惯。有一次，邻居李叔叔家来了一大群客人。到吃午饭时，因为凳子不够用，就来我家借长凳。妈妈一听，皱皱眉头说：“喔，真不巧，凳子昨日被孩子弄坏了，要修理修理啦！”李叔叔听了，露出失望的神色，走了。李叔叔一走，我放下书，跑到长凳边一看，凳子好好的。我就说：“妈妈，长凳好好的，干吗不借给李叔叔？”妈妈听了，虎着脸，含怒地回答：“大人的事不用小孩管！”我听了，一赌气离开，到门口去看书。

妈妈的小气可真到了家。还有一次，邻居马阿婆家办喜事，兴冲冲地来到我家借菜盘子。妈妈迟疑了一会儿，说：“我去找找看。”咦，妈妈怎么大方起来了？我也跟着进去。妈妈打开碗箱，自言自语地说：“不借吧，不好意思，借吧，打碎一只就不成套啦！”想了又想，从箱底翻出四只花纹不同的小菜盘拿给马阿婆，说：“真对不起，大盘子被厂里的同事借走了，只剩下这么几只小盘子，不知可不可用？”马阿婆无可奈何地捧着盘子走了。

马阿婆一走，我连忙掀开碗箱，因我从来没见过有人来借过盘子，我仔细一看，大小盘子都在！我不满地看了妈妈一眼，可妈妈却眨了眨眼睛，笑了。我心中嘀咕：“真小气，人家有急用，你不借还笑，不害羞！”

从此以后，我“主动”起来了。当别人来向妈妈借东西，不待妈妈开口，先答应人家，弄得妈妈不好再编谎话。

你看了我妈妈这两件事，也一定会说我妈妈小气，你气量怎么样？我希望你不要像我妈妈那样小气！

2. 围绕中心选材

有时候，你准备动笔写一个自己熟悉的人，由于经常接触，有许多材料可供你写。在这种情况下，你就必须对材料进行筛选。那么，哪些材料该保留，哪些可以舍弃呢？这就需要首先明确文章所要表达的中心思想。一篇几百字的文章，不可能写得面面俱到，往往只能表现人物某一方面的思想品质、性格特征，把这一方面的特点写出来，文章就有了中心。凡是有助于表现中心的材料就应保留，然后分出主次，有详有略地安排到文章中去写。如果文章没有中心，就会像一盘散沙，看似写了很多，给人的印象却很凌乱。人物被写得模模糊糊，人们读后怎能留下深刻印象呢？下面这篇例文中，小作者选取了好几件事去写奶奶，如奶奶清早赶集，为“我”买来巧克力；奶奶教“我”做游戏，念顺口溜；“我”听故事时摔了跤，奶奶逗我笑。但这些材料都表现了奶奶对自己的疼爱，表现了奶奶的慈祥，也抒发了自己的思念之情。小作者和奶奶共同生活了很长时间，其间“我”和奶奶之间发生的事肯定不止这几件，作者之所以只选这些材料来写，正是由于这些材料最有助于表达文章的中心。

例

我真想她

今天，我从抽屉里拿出影集本，一页一页地翻看着。啊，这是我和奶奶的合影：我依偎在奶奶怀中，露出甜甜的笑；奶奶

两眼眸成了一条缝。这是多么幸福的一瞬间啊！记忆，把我带回了和奶奶一起生活的童年时代。

奶奶住在乡下，四岁那年爸爸把我带到奶奶家中。开始我不习惯那儿的生活，还成天缠着奶奶买巧克力吃。奶奶抚摸着我的头，笑着说：“傻孩子，这山沟沟里哪有巧克力啊！”为这事，我不知赌了多少气。有一天，我正在玩，奶奶蹒跚地走过来，把一包巧克力塞在我手里。我高兴得一蹦三尺高。奶奶乐呵呵地对我说：“今天早上我赶集，看到一个外地小贩在卖巧克力，这不，给你买来了。”我咬了一口，真甜！奶奶在一旁也直乐：“哎哟，慢点吃，瞧把你美的。”我吃完后一边咂嘴，一边甜甜地说了一声：“谢谢奶奶！”奶奶笑了。奶奶真疼我，打这以后，我再也不赌气了。

平时一有空，奶奶常和我一起做游戏。她一边拍着手，一边教我念顺口溜：“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来……”我也学着奶奶的样子念：“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来……”奶奶听了笑着说：“小青青，念得真好。”每当凉风习习的夏夜，我一边乘凉，一边听奶奶讲故事。一次我听故事时，竟不知不觉坐在凳子上打起了瞌睡。“扑通”，我摔了个嘴啃泥，小门牙差点磕掉，疼得直想哭。奶奶一边急着扶我起来，一边逗我：“青青乖，青青好，明天给你吃糕糕……”看着奶奶滑稽的样子，我破涕为笑。

时间过得真快，七岁那年，我离开了奶奶，回到了上海。临行前，奶奶抚摸着我的头，深情地说：“让奶奶再看一眼咱们的小青青……”，我含着泪向奶奶告别。奶奶拿出一张照片给我，说：“青青，这是你小时候和我的合影，带回上海，看到它就会想到我的。”说着，奶奶的眼圈红了。