

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

# 新中国文学史略



XINZHONGGUO WENXUE SHILUE XINZHONGGUO WENXUE SHILUE

主编 刘锡庆

北京师范大学出版社

# 新中国文化新史略



北京理工大学出版社

ISBN 7-302-04111-1

（CIP）数据：新中国文化新史略 / 北京理工大学出版社. — 北京：北京理工大学出版社，2004.12  
ISBN 7-302-04111-1  
I. 新… II. 北… III. 文化史—中国—现代 IV. H03

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

# 新中国文学史略

刘锡庆 主编

编委：（按章节先后）

杨聚臣	李复威	任洪渊
蔡渝嘉	刘锡庆	黄辉映
封洪	王海洲	

北京师范大学出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

新中国文学史略/刘锡庆主编. - 北京:北京师范大学出版社,2000.11

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

ISBN 7-303-03458-7

I. 新… II. 刘… III. 文学史-中国-当代-高等学校-教材 IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04092 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京黄坎印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:13.75 字数:326 千字

1996 年 8 月第 1 版 2000 年 11 月第 4 次印刷

印数:13 001~16 000 册 定价:15.50 元

高等院校汉语言文学专业系列教材编纂委员会

顾    问	郭预衡
主任委员	张  俊
副主任委员	李德芳  徐振宗
委    员	(以姓氏笔画为序)
	马新国  王  宁  史锡尧  刘庆福
	刘锡庆  朱金顺  张  俊  李道英
	李德芳  何乃英  岑运强  徐振宗
	童庆炳

# 编写说明

一、这套系列教材，是依照国家教委社科司 [1992] 10 号“通知”文件所颁布的汉言文学十门专业必修课而编写的，计为“马克思主义文艺理论发展简史”、“文学概论新编”、“语言学基础理论”、“现代汉语”、“古代汉语通论”、“中国文学史”、“中国现代文学史”、“新中国文学史略”、“外国文学史纲”、“汉语写作学”。这十部教材名称，据实际内容而定，有的与“通知”所说教材名称不尽一致。

二、本套教材的编写，力求吸收前此有关诸种教材之长，反映目前汉语言文学科学研究的最新成果，突出教材的科学性、实用性；既可作为高等院校汉语言文学专业的教科书，也可供自学者参考之用。

三、本套教材编写的总要求是，在马克思主义指导下，阐述本专业的基础理论、基本知识和基本技能，要求观点比较正确稳妥，材料比较丰富翔实，叙述比较简明准确。但由于编著者能力所限，或未能达到预期目的，缺点和疏漏之处，当会不少，祈望同行和读者不吝指正。

四、本套教材的编写体例，要求从实际出发，因学科具体内容不同，编写方式不求一律。

五、本套教材，由北京师范大学中文系总纂，并设立编纂委员会，负责协调各册的编写工作；编纂委员会设正、副主任委员，负责处理有关事务。各部教材，采用主编或编著者负责制，以审定和统一各册的学术观点、学术质量。

六、本套教材的编写，曾得到北京师范大学中文系各有关教

研室老师的鼓励；在出版工作中又得到北京师范大学出版社的赞助和鼎力支持，谨此一并表示谢意。

编 者  
1994年初春

文学史，特别是当代文学史的编著，并非易事。“史料”的全、新、准已经较难；“史识”的卓越、超拔更加困难；出之以简约、灵动的“史笔”也亟需功力。因而，本教研室虽几番酝酿，终因勇气、实力不足而作罢。

此番编著《新中国文学史略》一书，实乃出自本专业十门骨干课程教材“整体规划”的促使。

从教学实际来说，无论是从“本科”教学，还是从“自学高考”，抑或是成人“业大”等，都可谓不编不行了。

但我们深知：现有的“文学史”已经不少了！如果没有自己的“学术个性”，就很难有生存、立足的充分理由。

那么，这本书的“个性特色”何在呢？

我们在动笔之前曾讨论过不止一次。达成的“共识”是：

一、探寻“文学”自身的发展规律。淡化“政治性”，强化“学术性”，写出真正的“文学史”来（而不是政治史、斗争史）。

二、以“文体”为纲。要有明晰的“文体观念”，要缕述出当代主要“文体”发展、演化的内在轨迹。

三、注意把论著的“学术性”和“（教学）实用性”结合起来。坚持“论从史出”、“寓论于史”的史著写法，力求“点”、“线”、“面”的有机统一。

四、作家、作品的“艺术特色”是作家独特个性和人格魅力的艺术体现，十分重要，应准确把握——通过“纵”与“横”的比较，加以敲定。要防止“特色不特”、“套话”堆砌。



五、分工负责、各守其职。不求“文字”风格一致，但力戒“内容”的浮泛、平庸。

当然，“想得好”并不等于“写得好”。

这本书究竟质量如何？这怕要由严明的读者来为之评定了。

还要稍作交待的是：本书限定字数较少，展开不够怕是在所难免的；各部分写法不一、水平不齐，也是客观的存在；“杂文、随笔”理应独立辟专章论述，但因研究不够，暂缺待补；“影视文学”一章，作者系外请，特此说明并谨致谢意。

刘锡庆

1995年11月于北师大

# 目 录

编写说明	(1)
------	-----

小 序	(1)
-----	-----

---

---

第一章 文学思潮	(1)
----------	-----

第一节 当代文学思潮的概要特征	(2)
-----------------	-----

第二节 工农兵文学思潮的风涌	(10)
----------------	------

第三节 “人学”思潮的浮沉	(17)
---------------	------

第四节 现代主义思潮的再度兴起	(23)
-----------------	------

第五节 文化寻根思潮	(30)
------------	------

第六节 “新写实”与后现代主义	(37)
-----------------	------

第二章 小说(上)	(45)
-----------	------

第一节 历史性的转折与艺术上的断裂	(45)
-------------------	------

第二节 干预生活潮流中的突破与拓展	(52)
-------------------	------

第三节 在曲折中辛勤耕耘的短篇创作	(58)
-------------------	------

第四节 在逆境中喜有收获的长篇创作	(66)
-------------------	------

第五节 步履维艰却独放异彩的反潮流创作	(73)
---------------------	------

第六节 浩劫文苑中的肃杀之气与点点春色	(80)
---------------------	------

<b>第三章</b>	<b>小说（下）</b> .....	(87)
第一节	走出历史的泥泞与禁区的突破 .....	(87)
第二节	从创作的复苏、振兴到轰动效应 .....	(93)
第三节	面对改革现实的呼唤和思考 .....	(100)
第四节	小说观念的探索与文体意识的自觉 .....	(107)
第五节	创作倾向的多样与地域色彩的斑斓 .....	(114)
第六节	80年代的思潮流变与90年代走向 .....	(121)
<b>第四章</b>	<b>诗歌</b> .....	(131)
第一节	1949：走进新时代的几代诗人 .....	(131)
第二节	50~60年代：颂——新赋体诗的时代 .....	(134)
第三节	70~80年代：在西方现代主义与东方古典诗学 双重影响下的当代诗潮 .....	(141)
第四节	归来的诗人与诗的归来 .....	(150)
第五节	朦胧诗与后朦胧诗 .....	(162)
第六节	90年代：跨世纪的思考与明天的诗 .....	(170)
<b>第五章</b>	<b>话剧</b> .....	(177)
第一节	话剧：从单一到多元 .....	(177)
第二节	“京味”话剧的奠定与发展 .....	(186)
第三节	历史剧的沉浮与追求 .....	(193)
第四节	社会问题剧的“轰动”与探索 .....	(202)
第五节	话剧的探索和探索的话剧 .....	(208)
第六节	危机与出路：从历史走向未来 .....	(217)
<b>第六章</b>	<b>艺术散文</b> .....	(223)
第一节	艺术散文：作为一种“文体”的审美规范	

.....	(223)
第二节 “十七年”艺术散文的两次短暂“勃起” .....	(230)
第三节 十七年间几种“散文模式”——“自我” 的隐匿与丧失.....	(236)
第四节 艺术散文在新时期的艰难复归及男性作家 群.....	(248)
第五节 新时期女性散文令人刮目的崛起.....	(261)
<b>第七章 报告文学</b> .....	(273)
第一节 由独尊到勃兴.....	(273)
第二节 由再度勃兴而独立.....	(281)
第三节 “丑小鸭”的激越赞歌.....	(288)
第四节 体坛儿女的动人风采.....	(295)
第五节 为改革“勇士”雕塑立传.....	(301)
第六节 “全景式”直面纷繁生活.....	(307)
第七节 独具特质的大有作为的文体.....	(314)
<b>第八章 影视文学</b> .....	(321)
第一节 影视文学的艺术特质.....	(321)
第二节 人民电影文学的起步和发展.....	(326)
第三节 跃向高峰与曲折中的渐进.....	(330)
第四节 电影文学创作的凋零时期.....	(337)
第五节 新时期电影文学的苏生与初步繁荣.....	(341)
第六节 电影文学的新辉煌.....	(350)
第七节 新中国电视文学概略.....	(359)
<b>附录 1: 当代作家小传</b> .....	(364)

附录 2: 当代文学大事记 .....	(399)
后 记 .....	(416)

## 第一章 文学思潮

文学思潮是社会思潮的一部分。在通常情况下，它是指在一个较大的时空范围内由文学观念、文学创作、理论批评以及文学运动等所共同形成的文学潮流。它生发于社会生活，受制于一定的经济、政治，并渗透着历史文化、民族心理和其它社会思潮。一种文学思潮总是表现为某种特定的观照生活的审美视角，指示出创作的着眼点和侧重点。它体现了作家的文学观、价值观，同时也往往可从中看出某种把握世界、反映生活的基本方法。正因为如此，文学思潮对于文学创作具有十分重要的意义，一种文学思潮一旦形成，将不可避免地对创作主体乃至接受者发生深刻影响，对社会的审美风尚产生导向的作用。文学史表明，文学思潮是一个动态化的过程，总是处于不断地发展变化之中。一种思潮的衰落可能昭示着另一种思潮的萌生，另一种思潮的兴盛中又可能孕育着别一种思潮的种子。或彼灭此生；或此显彼隐；或多种思潮相互扭结，你中有我，我中有你，互补互激，交相辉映。由此，共同反映出文学的发展轨迹及其内部规律。

对于当代文学思潮的辨析和梳理具有十分重要的意义，不仅能使我们弄清其脉络、走向，认识其发展规律，总结经验教训，而且对于研究具体的作家作品，探讨其成败得失，也是大有裨益的。

# 第一章 文学思潮

## 第一节 当代文学思潮的概要特征

从当代文学思潮的实际发展看，大致可以第四次全国文代会为界，分作前、后两个阶段：前一阶段，由于受“工具论”的钳制，文学思潮带有浓重的“运动”色彩，行政指令起着相当重要的作用，表现出单一、封闭的格局。后一阶段，随着思想解放运动的深入，文学逐步摆脱“工具论”的束缚，获得了相对独立的地位，因而引起文学观念的嬗变，借鉴、探索迭起，风格、流派竞妍，文学思潮变得空前活跃，呈现出多元、开放的发展态势。大体说来，当代文学思潮可区分出五种主要形态，即工农兵文学思潮、“人学”思潮、现代主义思潮、文化寻根思潮和新写实等。这种分法并不单纯以固有的创作方法为依归，而是坚持从文学发展的实际流向出发，把文学观念、审美视角作为重要条件，并考虑到描述的方便，以便能最大限度地涵盖文学现象。

纵观中国当代文学思潮，可看出有如下三个主要特征：

其一，浓郁的政治色彩是它呈现出的主要风貌。从根本上说，这一特征是由当代文学思潮所处的时代决定的。毛泽东同志一向把文艺部门看作革命事业的一部分，在领导社会主义革命的伟大斗争中，也要求在包括文艺在内的意识形态领域里开展破旧立新的斗争，以建设社会主义的精神文明。“文艺从属于政治”，“文艺为政治服务”，这一重要的文艺政策自然具有时代的合理性，与此同时，也就不可避免地给当代文学思潮带来了严肃而浓重的政治

氛围。由于党一度对阶级斗争形势的错误估计，导致在文学领域一再地开展对“资产阶级”、“修正主义”等思想的过火的批判运动，这就更加重了当代文学思潮的政治色彩。如1951年对电影《武训传》的批判，1954年对俞平伯的《红楼梦研究》的批判和1955年对胡风文艺思想的批判，都是在批判“资产阶级唯心论”的名义下进行的。1957年以后，在“以阶级斗争为纲”理论的指导下，人为的斗争更为频繁和激烈：1957年文艺界的“反右”斗争、1958年到1960年对“修正主义文艺思想”的批判，被视为阶级斗争在文艺领域的直接反映；1962年党的八届十中全会后，李建彤的长篇小说《刘志丹》被判为“利用小说进行反党”；1963年和1964年毛泽东同志关于文艺问题的“两个批示”下发后，电影《早春二月》、《舞台姐妹》、《林家铺子》、昆曲《李慧娘》等一大批电影、戏剧被诬为“修正主义”、“鼓吹人道主义”、“美化资产阶级”等；1965年以后，在江青、林彪等人的反革命阴谋下，更促成了文学批判与政治运动合二为一的局面：从1965年11月对吴晗的新编历史剧《海瑞罢官》的批判，到1966年2月江青勾结林彪炮制《部队文艺工作座谈会纪要》，制造“文艺黑线专政论”，从“文化大革命”中“四人帮”对晋剧《三上桃峰》、电影《创业》、《海霞》的围剿，到对天安门诗歌的追查，完全把文学批判变为反革命的政治活动。这一连串的批判、斗争，本身就属于当代文学思潮的重要内容，同时它又作为文化背景深刻地影响和指导着当时的文学创作。从某种程度上可以说，工农兵文学思潮实际上是以政治为本位，其大量创作则是把扩大的阶级斗争理论作为观照生活的视角的。1979年第四次全国文代会后，情况有所变化：由于停止使用“为政治服务”的口号，虽然从总体上看文学不再被当作“工具”使用，使作品的政治性有所减弱，但相当多的作家关注党和国家的命运，坚持写“主旋律”，注重揭示现实矛盾，因而使作品饱含着政治使命感。再加上不断地开展具有政治意味的文



学讨论和文学批评，致使新时期的文学思潮仍然带有浓烈的政治气息。如1980年在剧本创作座谈会上，针对电影文学剧本《在社会的档案里》（王靖）、《女贼》（李克威）和话剧《假如我是真的》（沙叶新等）所进行的讨论，提出了应注意“作品效果”问题；1981年到1982年围绕电影文学剧本《苦恋》（白桦、彭宁）、诗歌《将军，好好洗一洗》（叶文福）和短篇小说《在同一地平线上》（张辛欣）等展开的批评，提出了“资产阶级自由化”问题；1987年，小说《亮出你的舌苔或空空荡荡》被认为“严重违反了党的民族政策和宗教政策”，“背离了党的关于社会主义精神文明建设的指导方针”而受到批评；1989年到1991年，在进一步批判资产阶级自由化、提出防止“和平演变”的大背景下，对文学的“主体性”、“人道主义”、“重写文学史”等观点重新审视，并对某些作品，如王蒙的小说《坚硬的稀粥》等展开批评。这些讨论和批评较之以前，自然多了一些民主、开明和科学，但简单粗暴和庸俗化的倾向并未能杜绝。当代文学思潮史证明：政治作为社会生活的重要组成部分，文学是无法与之相脱离的；在“文艺为人民服务，为社会主义服务”的方向下，当代文学思潮势必深深地打上政治的烙印。文学与政治的关系，不仅是一个理论问题，而且更重要的是一个实践问题，需各方面冷静地反思、谨慎地对待，如此才能给予文学更广阔的空间，促使其繁荣发展。

其二，现实主义是贯穿当代文学思潮的主潮。1933年，周扬最早将“社会主义现实主义”从苏联介绍到中国时，曾论述了它与以往现实主义的区别，强调它“不在表面的琐事中，而在本质的、典型的姿态中去描写客观的现实”，并指出革命的浪漫主义是“可以包括在‘社会主义的现实主义’里面的”。<sup>①</sup>1942年，毛泽

---

<sup>①</sup>《关于“社会主义的现实主义与革命的浪漫主义”——“唯物辩证法的创作方法”之否定》，《现代》1933年第10期。