

学书津梁 丛书

丛书主编 欧阳中石 刘守安

草书津梁

甘中流



高等教育出版社



数据加载失败，请稍后重试！

学书津梁丛书

丛书主编 欧阳中石 刘守安

草书津梁

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

草书津梁/甘中流编. —北京:高等教育出版社,2001
(学书津梁丛书/欧阳中石,刘守安主编)
ISBN 7-04-009249-2

I. 草… II. 甘… III. 草书—书法 IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029269 号

学书津梁丛书·草书津梁

丛书主编:欧阳中石 刘守安 作者:甘中流

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009

电 话 010-64054588 传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京人卫印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 2001 年 6 月第 1 版

印 张 9.375

印 次 2001 年 6 月第 1 次印刷

字 数 230 000

定 价 17.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

责任编辑	李承孝
封面设计	王凌波
责任绘图	朱 静
版式设计	周顺银
责任校对	夏 晔
责任印制	宋克学

内 容 提 要

草书津梁是学书津梁丛书之一，内容主要包括：草书概说、章草发展通览、今草发展通览、草书书论析要、草书名家述评、草书名作欣赏和草书学习导引等。本书阐述了草书的基本理论，具有一定的理论深度和学术价值，对丰富汉字文化知识和提高草书书写水平都有很大帮助。

本书可作为各类院校艺术教育、素质教育教材，也可供广大书法爱好者学习使用。

责任编辑：李承孝

“津梁”之要 (代序)

欧阳中石

“津梁”一词原出《国语》，“津梁之上，无有难急也。”意思是在桥梁之上，便可接引而过，化解了所有障碍。也就是说，津梁是一个便利通向彼岸的桥梁。

学习，是一个由此及彼，从而取“得”的过程。当然，通过了学习的过程而达到了真正的“得”到，那是再好不过的事。但“得”到不是那么容易的，常常是“白白辛苦”，似乎“得”到，实际上“朦朦胧胧”，“波为波，我为我”，彼此“似曾相识”而已。为了不致“自欺”而达到真正的“得”到，不能不采取真实可靠的办法，走一条径直不枉、步履简直的道路。所以必须有一个“遇水可过”的“津梁”才好。为此，我们辑成了这一部“津梁”，希望为学书的同道同好提供一个“可通”“无失”的稳捷津梁。

在这套丛书中，我们先作了一个“引论”。旨在说“书学”之中涵盖哪些内容，有些什么理论，沿革发展大致情况，重点名家名作，对诸多内容作了一个鸟瞰。以俾读者先能来一个“概览”，做到心中有数，以免茫然。

然后分体专论：篆、隶、楷、行、草，各成专册。读者如想浅尝而后决定，当然可以先作泛泛浏览，然后再集中一点进行专攻，所谓“博而反约”；如果单刀直入直取其一，未必不可，这里尽力务求其备，都作详求，任读者取舍；如果志在“求全责备”，但计划有先有后，逐一试之，则篆、隶、楷、行、草，粗略备齐，至于孰先孰后，则悉听尊便矣。

在学书的历程上，诸家说法不一：有的认为遵循历史，与史同步，当然不能说不行；但今天一个学习者的学习过程，不必遵循书法发展的历史过程，因为今天的一个学习者没有必要走那几千年的迂阔道路，自然以捷便为好。有的以先学隶书为好，当然也无不可；但为实用奏效，不如学今体楷书更方便。有的认为直接就学行书，更为捷便，当然也行；但没有楷书的基础，便易便了，而规矩不下来了，惟恐“流”起来拢不住了。

我个人的意见，不在于先哪个后哪个，务在“得”字。不论先后，惟“得”是求。若要不“得”，先后何益？

只要能“得”，以快为高，用时间愈少愈好。用时间若多，岂不是浪费生命？一个人的生命有效期是个“常数”，这里用多了，必占用了别处，其他方面必然用得少了，总数就亏了。所以，不论作什么都尽可能地少用时间，多“得”一点就便宜一点。所以，我总算经济账，少用时间，多得收获，最好最好。

我以为学书，不管学某种书，总要求快学，用的功夫和收获不应该是“正比”，如能用得时间少，而“得”却多，成“反比”则是最便宜的事。取“得”之后即转向下一个。转取

愈多愈好。如果不“得”便转，徒劳无功还不如歇会儿更为实惠。

“津梁”之要何在？在一个务求之“得”字上。这里把应该涉及到的内容，尽量提供出来，不必白费心思的，尽量删除，这已是最为简捷的路了。尽量免除掉可能的浪费，尽量做到应有尽有，也不必再用更多的力气去搜求。正所谓：应有尽有，应无尽无。这样，真正的关键就在一个字：“得”。

只要能“得”，“得”这一些就足够了。只要能“得”，别的“不得”也足够了。

2000年11月

前 言

“学书津梁”丛书共六册，分别为《学书引论》、《篆书津梁》、《隶书津梁》、《楷书津梁》、《行书津梁》和《草书津梁》。该丛书力求为广大书法爱好者和书法工作者提供一套理论与实践相结合的普及读物，同时又力求具有一定的理论深度和学术价值，在一定程度上体现字体书体研究方面的新水平。

该丛书各分册力求总结近年来书法研究成果，特别是字体书体研究方面的成果。编写中注意不仅从艺术角度，而且从源远流长的中国文化的发展中考察中国书法的发展演变、审美特征、文化内涵，对有关的书法观点作较细致的评述、辨析，对各类字体书体各家的生平及主要贡献作切要的介绍与评价，对书法史上各类字体书体名迹进行客观的评价与赏析，对各类字体书体的学

习作切合实际的导引。

“学书津梁”各分册要求做到纲目体例大体一致，力求立论稳妥，论述深入浅出，内容安排详略适当，资料引用准确可靠，碑帖字例的选择具有代表性。

丛书有关字体书体各分册的内容统一分为六章：一是概说。其内容包括字体书体各称释义（对各家不同释义的辨析），字体书体产生时间的界定（包括对不同观点的引述、评价），该字体书体的审美特征、在中国书法史上的地位和意义等。二是发展通览。按照时代顺序，根据该字体书体本身发展的实际情况划分若干时期、阶段进行叙述论析，勾画出该字体书体发展、演变的轨迹，在叙述中注意阐明不同时期的政治、经济、文化对该字体书体形成与发展的影响，注意该字体书体在发展中与其他字体书体的相互影响、消长变化。三是书论析要。在该字体书体发展过程中，一些著名书家、学者对此种字体作过许多论述。此部分力求从大量书论著述中搜求出有关该字体书体的论述，或按照书论产生的时代概括论列，或按书论的具体内容分若干部分举要评析，注意引述、分析与评说的紧密结合，注意有关书论观点对书法实践的影响。四是名家述评。选取不同历史阶段在该字体书体的发展中作出重要贡献、产生重大影响的书家，对其生平、书学成就、历史地位简要介绍和客观评价，特别是对该字体书体方面的艺术成就和历史贡献给予介绍和评价。五是名迹鉴赏。对该字体书体有代表性的作品进行介绍，包括对流传下来的著名书家的作品和书家虽不著名（或佚名）但在该字体书体的发展演变中具有代表性、颇有价值和影响的碑帖名迹给予介绍、赏评。六是学习导引。此部分内容对学书者实用性强，力求对该字体书体的书写特征、用笔要领等作具体切要而不是浮泛玄虚的介绍，注意图文结合，选取不同的碑帖范本进行章法、结构、点画的分析，通过解剖字例、比例分析，对临写方法、步骤、注意事项作“导引”，力

求具有可操作性。“导引”部分对古人关于用笔、用墨、点画、结构、章法方面的论述作出评述，肯定其可取之处，摒弃其玄虚、空疏之害。丛书各分册大致包括以上六个部分，至于说每个部分之内的具体安排，各分册撰稿人根据具体内容的情况又有不同的处理。

以上是编纂这套丛书的指导思想，其中不免有许多疏漏和错误之处，敬请广大读者指正。

编者

2001年1月

目 录

引言	1
----	---

第一章 草书概说	15
----------	----

第一节 章草概说/17

第二节 今草概说/20

第二章 章草发展通览	27
------------	----

第一节 草书的起源/27

第二节 汉代的章草/29

第三节 魏晋南北朝时期的章草/34

第四节 隋、唐、宋时期的章草/39

第五节 元、明、清时期的章草/42

第三章 今草发展通览	47
------------	----

第一节 东晋以前的今草/47

- 第二节 东晋时期今草的发展/48
- 第三节 南朝草书/57
- 第四节 唐、五代的草书/62
- 第五节 宋代的草书/76
- 第六节 元代的草书/88
- 第七节 明朝的草书及其成就/96
- 第八节 清朝的草书/109

第四章 草书书论析要 115

- 第一节 书势篇/115
- 第二节 品评篇/120
- 第三节 书理篇/127
- 第四节 方法篇/139

第五章 草书名家述评 147

第六章 草书名作欣赏 183

第七章 草书学习导引 223

- 第一节 识草/224
- 第二节 选帖、临帖/229
- 第三节 笔法/233
- 第四节 字形与章法/248
- 第五节 草书创作/264
- 第六节 章草的学习与创作/279

引 言

草书是中国书法艺术中的一个重要书体，千百年来深受人们喜爱。魏晋时期的杨泉在《草书赋》中说：“惟六书之为体，美草法之最奇。”这种赞叹不是没有道理的。草书在草创之初，应该是为了书写的便利，但是，它在法度完备之后，艺术表现力的优势渐渐取代了实用的便捷，成为人们醉心的艺术形式。这个过程在东汉时期就开始了。东汉中期的大书法家崔瑗写了一篇《草书势》，对草书之美大加赞赏，这篇文章是古代最早的一篇书法理论文献，而这第一篇书法理论文献恰恰是针对草书而发的。这说明随着草书的逐渐成熟，人们才真正意识到汉字书写的艺术性。

在汉字的各种字体中，草书是第一种真正激发人们艺术创造力的书体。东汉末期赵壹的《非草书》记载了当时人们对草书的热情：“专用为

务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，屈指画地，以草判壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见腮出血，犹不休辍。”如果没有赵壹的记述，我们很难相信，早在东汉时期，就有一批读书人，把学习草书当成一项有意义的工作来从事，其热情之高，让现在的书法爱好者也自愧弗如。从赵壹的描述中可见当时人对草书的痴迷程度。

这种现象的出现是不奇怪的，草书本来是为了实用的需要，将隶书形体加以简化，便于书写的快捷，以应付日常书写的要求。但随着时间的流逝，以及印刷术的发明，草书渐渐从实用领域超越出来，成为抒发才情的艺术形式。所以，在汉字的几种书体中，草书尽管逐渐脱离了实用，但却极大地发展了它的艺术性。草书，尤其是今草，在所有的字体中，它是离实用最远的艺术形式。草书点画形态最为丰富，多变的笔法所产生的点画，随势而生，使人产生无穷的联想，具有极强的物象暗示；而使转、牵连所产生的飘忽不定的线条，往往更具有时间的流动性，这种节奏感很容易使人想到它与音乐的相似；而空间的大开大合变化给人们的视觉提供了极高的审美愉悦，这一点与绘画近似。用“无声之音，无形之象”（张怀瓘《书议》）来形容草书最为合适。唐朝书法理论家张怀瓘比较了草书与楷书在审美感受上的差别，他说：“草与真异，真则字终意亦终，草则行尽势未尽。或烟收雾合，或电激星流，以风骨为体，以变化为用。有类云霞聚散，触遇成形；龙虎威神，飞动增势。岩谷相倾于峻险，山水各务于高深；囊括万殊，裁成一相。”（《书议》）这表明，草书具有飞动之势，还具有表现自然界生生不息节律的功能。

前人曾经用大量的笔墨来描述草书中的意象形态，崔瑗《草书势》说：“观其法象，俯仰有仪，方不中矩，圆不副规。抑左扬右，兀若竦崎。兽跂鸟峙，志在飞移；狡兔暴骇，将奔

未驰。或黝黝黼黻，状似连珠，绝而不离，畜怒怫郁，放逸生奇。或凌邃惴栗，若据高临危，旁点邪附，似蝟螭据枝。绝笔收势，余绠纠结，若杜伯撻毒，看隙缘蟻，腾蛇赴穴，头没尾垂。是故远而望之，摧焉若阻岑崩崖，就而察之，一画不可移。”崔瑗从草书的体态中看(欣赏)到了许多事物的形态：草字的姿态似猛兽、受惊吓的野兔将要奔驰，鸷鸟将要飞腾；有些字态又似连珠一般，似断还连，不绝如缕；有些笔画似鸣蝉抓住枯枝，而每当收笔之时，就如同蝎子遇到天敌，亮出它那致命的毒刺；又同毒蛇进入洞中，见尾不见首。从整篇看，就像高峰林立，壁垒森严，悬崖将崩，瀑布轰鸣。可见草书具有“囊括万殊，裁成一相”的功能。

草书不但具有反映自然万象的功能，还具有表现书写者情感的功能。古代书法理论家很早就有人意识到了草书在表现情感方面的作用。张怀瓘说“或寄以骋纵横之志，或托以散郁结之怀”（《书议》）。唐代文学家韩愈在《送高闲上人序》中说：“往时张旭善草书，不治他技。喜怒窘穷，忧悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心，必于草书焉发之。观于物，见山水崖谷，鸟兽虫鱼，草木之花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。”可见草书艺术的魅力。需要说明的是，我们这里所说的表现书写者情感，并不像其他艺术形式那样能从作品中找到明确的情感内涵，比如说文学一类的语言艺术能将人类的具体的、微妙的情感传达给读者，绘画、舞蹈等造型艺术通过人物的某种表情、情境等也可以将人的喜、怒、哀、乐传达出来。草书这种形式在表达明确的情感上应该说不具备上述艺术形式的功能的，书法的艺术元素没有与人类情感形成明确的一一对应关系。书法元素只有一些笔画、线条，构成文字，它有一定的姿态，但这还不足以说明具备表现情感的作用。

那么，古代书法理论家为什么经常强调书法(尤其是草书)