

花
香
鸟
语
诗
词
集
锦

国色 天香

Guose
tianxiang



江 苏 古 籍 出 版 社

花香鸟语诗词集锦

国色 天香

牡丹

虞 河 编选

江 苏 古 籍 出 版 社

责任编辑：陈文瑛

美术编辑：郭宝林

插 图：谢丽君

责任校对：陈新媛
沈静明

国色天香·牡丹

编 者：虞河编选

出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

发 行：江苏省新华书店

印 刷：苏州日新印刷包装集团公司

850 × 1168 毫米 1/32 印张：4.25 插页：4

1997年8月第1版第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7—80519—875—6/I·250

定 价：8.00元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）



白头富贵图·(清)任颐



吹落桃花放牡丹 · 霍春阳



牡丹·齐白石



国色天香 · 松涛

前 言

牡丹是我国名贵的特产花卉，素有“花王”之称和“国色天香”之誉。原为野生植物，分布较广，古代叫做鼠姑、鹿韭、木芍药等。牡丹的栽培历史十分悠久，相传西汉《神农本草经》中已有关于“丹皮”（中药名，采用牡丹根部的皮制成）的记载。约在南北朝时，牡丹已成为观赏花卉，逐渐进入文人画家的审美视野，刘宋谢灵运《谢康乐集》有“永嘉（今浙江温州一带）水际竹间多牡丹”的记载。唐人韦绚著《刘宾客嘉话录》则说，“北齐杨子华有画牡丹”。但牡丹以其花姿和气质引起人们广泛的兴趣和爱好，却是在唐代。

唐人最爱牡丹，每当暮春牡丹花开，朝野士庶，举城若狂。唐李肇《唐国史补》记载：“京城贵游尚牡丹三十余年矣。每春暮，车马若狂，以不耽玩为耻。执金吾铺官围外寺观种以求利，一本有直数万者。”宋钱易《南部新书》云：“长安三月十五日，两街看牡丹，奔走车马。慈恩寺元果院牡丹先于诸牡丹半月开。太真院牡丹后诸牡丹半月开。”宋王洙《唐语林》卷七云：“京国花卉之晨，尤以牡丹为上，至于佛宇道观，游览者罕不经历。慈恩浴堂院有花两丛，每开及五六百朵，繁艳芬馥，近少伦比。”牡丹花期在暮春，但她一开放便呈压倒群芳

之势，故唐人皮日休有“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。竞夸天下无双艳，独立人间第一香”的诗句。牡丹开花时，姿韵妍艳，雍容华贵，贞元、元和之际，唐人玩赏牡丹，一时蔚为风气。白居易《牡丹芳》云：“花开花落二十日，一城之人皆若狂。”其《买花》：“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬直看花数。灼灼百朵红，戋戋五束素。上张帷幕庇，旁织笆篱护。水洒复泥封，移来色如故。家家习为俗，人人迷不悟。”便是当时赏玩牡丹风气的生动写照。

唐人正是生活在这般如痴如醉赏爱牡丹的时代，因此，咏牡丹诗篇特别多，名篇佳作，可谓琳琅满目。现存最早的咏牡丹诗，大约要推王维的《红牡丹》。而李白《清平调词三首》则“风流旖旎，绝世丰神”（沈德潜《唐诗别裁集》卷二〇），最为传诵。全诗将国色天香之牡丹与绝世佳人之贵妃，人花相映，虚实相衬，写出了美人绝代风神，写出了牡丹雍容华贵，形神兼备，可称文采风流，妙笔生花。在艺术手法上，唐人咏牡丹诗争奇斗胜，各呈特色，不一而足。如刘禹锡《赏牡丹》：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”运用对比、抑扬手法，衬托牡丹的动人丰采。无独有偶，罗隐《牡丹花》亦用芍药、芙蓉与牡丹作比：“芍药与君为近侍，芙蓉何处避芳尘。”徐凝《题开元寺牡丹》也有“虚生芍药徒劳妒，羞杀玫瑰不敢开”。均是它以花衬托牡丹超群的绝色，以说明牡丹是真正的“国色”。又如韦庄《白牡丹》：“闺中莫妒新妆妇，陌上须惭傅粉郎。昨夜月明浑似水，入门唯觉一庭香。”从视觉和嗅觉两个角度，运用比喻、衬托的手法，刻画

白牡丹的色香，旨在传神，将白牡丹、明月光和牡丹的芳香融为一体，意境十分优美，构思巧妙，回味无穷。除了绘形传神的牡丹诗外，唐人更多的牡丹诗，是托物言志、借花寓情之作。如李商隐《回中牡丹为雨所败二首》最为典型，全诗句句咏牡丹，实是借牡丹的处境暗喻自己的处境，充满悲哀之情，寄托了诗人仕途迷茫和身世飘零之感。又如白居易《白牡丹》：“白花冷淡无人爱，亦占芳名道牡丹。应似东宫白赞善，被人还唤作朝官。”借白牡丹受冷落，抒发深沉的政治失意感叹。

宋代，洛阳牡丹为天下冠。据《洛阳花木记》载：当时洛阳牡丹品种有百余种，并培育出了“姚黄”、“魏紫”等一大批名贵品种，故欧阳修《洛阳牡丹图》诗赞道：“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。”他本人就撰有《洛阳牡丹记》，云：“洛阳之俗大抵好花，春时城中无贵贱皆插花，虽负担者亦然。花开时，士庶竞为游遨，往往于古寺废宅有池台处为市，并张幄帘，笙歌之声相闻。”因此，宋代也涌现了一批咏牡丹诗篇，数量虽不及唐人，但有自己的特色，名篇如梅尧臣的《洛阳牡丹》，以死去的洛阳美女名姝宓妃和绿珠为喻，赞美洛阳牡丹，名花名姝，相互衬托，相得益彰，其构思别具一格。苏轼《吉祥寺赏牡丹》更是描绘了一幅北宋地方官与民同赏牡丹的风俗图卷，意趣横生。“靖康之变”后，宋人的牡丹诗风格和思想内容为之变，更多的是寄寓家国之思和亡国之悲。如陈与义《牡丹》，就是一篇深寓伤时忧国之情的咏花思乡名作。其“青墩溪畔龙钟客，独立东风看牡丹”，深沉的感慨，于弦外得之。其他如陆游《赏小园牡丹有感》、刘克庄《昭君怨》（曾看洛阳旧

谱)、蒋捷《解连环》(妒花风恶)也是借花寄慨的佳作,它们或抒发恢复中原之志,或抒发忧国伤时之心,或抒发故国黍离之悲,立意高远,寄寓幽深。

金元明清时代,牡丹诗仍有不少名篇佳作,但其意趣、境界和数量就远逊于唐宋时代,其总体艺术成就也略输风采。因此,本书在选篇时,入选作品以唐宋为主,兼及金元明清,适当顾及古典诗词的各种体裁,使本书尽量能反映历代咏牡丹诗的概貌。

本书在编写过程中曾参考和吸收了前人和时贤的一些成果,未能一一注明,谨致歉意和谢意。本书一定还存在疏漏不妥之处,敬请读者不吝赐正。



目 录

前 言	(1)
红牡丹	王 维(1)
清平调词三首	李 白(3)
牡丹	柳 浑(6)
裴给事宅白牡丹	卢 纶(8)
咏牡丹赠从兄正封	李 益(11)
赏牡丹	王 建(13)
题所赁宅牡丹花	王 建(15)
赴东都别牡丹	令狐楚(17)
戏题牡丹	韩 愈(19)
赏牡丹	刘禹锡(21)
浑侍中宅牡丹	刘禹锡(24)
和令狐相公别牡丹	刘禹锡(25)
买花	白居易(27)
白牡丹	白居易(30)
惜牡丹花	白居易(32)
酬胡三凭人问牡丹	元 稹(35)
西明寺牡丹	元 稹(37)
牡丹种曲	李 贺(39)

牡丹	徐 凝(42)
题开元寺牡丹	徐 凝(44)
卖残牡丹	鱼玄机(46)
牡丹	温庭筠(48)
牡丹	李商隐(50)
回中牡丹为雨所败	李商隐(53)
回中牡丹为雨所败	李商隐(55)
牡丹	李商隐(57)
牡丹	薛 能(59)
牡丹	罗 邺(61)
牡丹花	罗 隐(63)
牡丹	皮日休(65)
白牡丹	韦 庄(67)
牡丹	王 穀(69)
看天王院牡丹	王贞白(71)
菩萨蛮(牡丹含露真珠颗)	无名氏(74)
万寿寺牡丹	翁承赞(75)
咏牡丹	王 溥(77)
山僧送牡丹	王禹偁(79)
洛阳牡丹	梅尧臣(81)
洛阳牡丹图	欧阳修(84)
吉祥寺赏牡丹	苏 轼(88)
庆清朝(禁幄低张)	李清照(92)
牡丹	陈与义(95)
牡丹	朱淑真(98)
赏小园牡丹有感	陆 游(100)
咏重台九心淡紫牡丹	杨万里(102)

昭君怨(曾看洛阳旧谱)·····	刘克庄(104)
汉宫春(花姥来时)·····	吴文英(106)
解连环(妒花风恶)·····	蒋 捷(109)
紫牡丹·····	元好问(111)
新开牡丹·····	刘秉忠(113)
水调歌头(春宵微雨后)·····	杨 慎(115)
咏牡丹·····	俞大猷(118)
牡丹·····	徐 渭(120)
看天坛牡丹·····	孔尚任(122)
并头牡丹诗·····	袁 枚(124)
牡丹·····	孙星衍(127)

红 牡 丹

王 维

绿艳闲且净^①，红衣浅复深^②。
花心愁欲断，春色岂知心^③。

【作者简介】

王维(701—761)，字摩诘，太原祁(今山西祁县)人，迁居蒲州(今山西永济)。开元九年(721)登进士第，调太乐丞，因事贬济州司仓参军。张九龄执政，擢为右拾遗。后出使边塞。安史叛军陷京，被迫受伪职，乱平后，贬为太子中允，后官至尚书右丞。晚年亦官亦隐，退居蓝田辋川。一生多才艺，诗、书、画、乐无一不精。其诗众体兼擅，尤工五律、五绝，与孟浩然同为盛唐山水田园诗派代表，被誉为“诗中有画，画中有诗”。今有清人赵殿成《王右丞集笺注》。

【注释】

- ① 闲且净：指既文雅又清纯。闲，通“娴”。
② 红衣：指红色的花瓣。 ③ 春色：春天的景色，亦即春光。

【品评】

王维此诗，大约是现存牡丹诗中最早的咏牡丹诗作。诗人选取红牡丹的外在色彩、内在神韵，以“绿”衬“红”。俗话说，牡丹虽红，也要绿叶来扶。诗首句以“绿艳”发端，以衬托次句“红衣”，“绿”“红”映衬，突出色彩，相映成趣，“闲且净”说明绿叶的文雅清纯，“浅复深”描述花瓣的端丽夺目。通过一、二句，牡丹亭亭玉立之姿、端丽文雅之态，跃然纸上。然而诗人笔锋陡转，三句“花心愁欲断”，忽作转捩，勾勒出牡丹楚楚可怜之神，以情入景，末句“春色岂知心”，由花转人，表面是借问春光，你可知道花儿的心思？花儿的忧伤？其实是由人问花，你可知道人儿的心思和忧伤？全诗情景交融，曲折入微。人言“摩诘五言绝，意趣幽玄，妙在文字之外”（明许学夷《诗源辨体》）。此诗得之。

清平调词三首^①

李 白

云想衣裳花想容^②，
春风拂槛露华浓^③。
若非群玉山头见^④，
会向瑶台月下逢^⑤。

一枝红艳露凝香，
云雨巫山枉断肠^⑥。
借问汉宫谁得似？
可怜飞燕倚新妆^⑦。

名花倾国两相欢^⑧，
长得君王带笑看。
解释春风无限恨^⑨，
沉香亭北倚阑干^⑩。

【作者简介】

李白(701—762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)。出生地有蜀中、西域、长安诸说，