

阿 红著

新天诗论系列

香港新天出版社

他们这样运用技巧



新天诗论系列



他们这样运用技巧

作者：阿红

出版·发行：新天出版社

社长：晓帆

香港中环德辅道中八十四—八十六号

章记大厦一四〇三室

电话：五四一〇一八四

传真：八一五四六六一

印刷者：鞍山太平洋印务有限公司

ANSHAN PACIFIC PRESS CO., LTD.

版次：一九九二年八月初版

国际书号：ISBN—962—468—028—0

定价：港币肆拾圆

新天版权 翻印必究

● 新天诗论系列
● 阿 红 著

他们这样运用技巧



新天出版社

目 录

- 7 ■ 写在前面\阿红
- 8 ■ 是海，那么雄阔，丰富
——为《阿渔诗选》序
- 12 ■ 汉俳风情
——序香港诗人晓帆《迷朦的港湾》
- 15 ■ 诗的天池
——序王知十同志《相思树》
- 18 ■ 港口，一株红山茶
——序天虹诗集
- 22 ■ 凝视着刘章，思绪纷纷
- 27 ■ 长在大地上的诗
——序《刘文玉诗选》
- 34 ■ 一眼诗，一眼煤，书不尽情
——序《中流煤矿抒情诗选》
-
- 40 ■ 他，扬着诗帆远航
——读晓帆《香港小夜曲》
- 45 ■ 当今诗坛的一个异数
——为张不代诗集《盗火者》序
- 51 ■ 又见情海泻绿水
——读牟心海《绿水集》
- 55 ■ 生命之火在燃烧
——读卞国福诗集《一树春天》
- 58 ■ 商海弄潮，诗园拓疆
——读刘更申诗集《商海风流》
- 63 ■ 爱心，生长诗，生长爱，生长追求
——序李萌诗、散文诗集《爱之花》
- 67 ■ 真诚，是立足境
——序张常信诗集《醉饮》
- 71 ■ 春天的山野风
——读张庆和的诗集《山野风》
- 73 ■ 诗化着他的人生追求
——读谷安林诗集《岁月多情的河》
- 75 ■ 诗是船，智慧是帆，思想是舵
——序汤扬《人生多梦》
- 79 ■ 诗在燃烧着生命
——读汤扬《我不是大海》
- 83 ■ 盛长希望的诗篇

86 ■ 序刘文超诗集《飞天》
——花雨人生花雨诗

89 ■ 序张捷《人生的花雨》
——她用希望和爱酿造诗歌

92 ■ 序赵克红《燃烧的情愫》
——一曲为人民的心灵之歌

94 ■ 读毛伟《马上就办之歌》
——一颗丹心在涌喷

97 ■ 序宋锐《丹心集》
——挚着的乡土诗人

100 ■ 序徐竹影《拾起一派希望》
——石碳魂在喷薄

103 ■ 序桑俊杰《石碳魂》
——诗的青春，青春的诗

106 ■ 序刘冰诗集《流浪的心》
——她掀亮内心世界的安屏

109 ■ 序程原诗集《夜雨》
——一方海域的波澜

112 ■ 序海滨诗集《海之滨》
——他的花他的鸟他的露

115 ■ 序韩辉升诗集《人生，我的思索》
——将满头青丝化作缕缕思绪

——序周培礼诗集《走在梦里梦外》

118 ■ 又将出发之前

120 ■ 序黄以明、伊廉《预言》
——那回声深沉、悠长

124 ■ 序任进强郭大庆《晨钟的回声》
——爱着，憧憬着明天

126 ■ 序深浅诗集《苦涩相思》
——无花果花在心灵

129 ■ 序周帆诗集《无花果》
——初恋人生拨诗弦

132 ■ 序王建军《初恋人生》
——真挚的诗人真挚的诗

134 ■ 序冯良森诗集《泥韵》
——她心中有一片绿洲

137 ■ 序莎菲处女集《滥觞之水》
——她寻找太阳

140 ■ 序迟晓巍诗集《寻找太阳的孩子》
——诗着，从脚下奔向远方

143 ■ 序李吉华诗集《吻》
——迎春花开的时候

146 ■ 为王桂根《纯情少年》序
——面对神奇而浪漫的大地

148 ■ 序吴清分诗集《神话与现实》
——花，开在青春

151 ■ 为阿危、蒋蓝诗集写
——叠翡翠一串珍珠

154 ■ 序佟晦同志《爱的涟漪》
——生活饱含着诗，诗净化着人心

156 ■ 序王俊莲诗集《呼唤在远山》
——他的诗浓郁着水灵灵的春意

158 ■ 读刘海林同志诗
——诗使她生命绚丽

160 ■ 序柴瑞林《爱的果实》
——诗，是从他心灵辐射的强光

163 ■ 序天马诗集《生活，我之客人》
——充满希望的一代

165 ■ 序《中国当代大学生百家抒情诗》
——从起点站拉响的汽笛

167 ■ 序文源处女集《大自然的启示》
——他用诗塑造自己的形象

169 ■ 读《神秘的星》
——回荡着人间至情

171 ■ 序侯林生《台湾游子心》
——白鹭在向缪斯飞翔

173 ■ 读白鹭的诗
——瑶山云，沉沉的

175 ■ 从爱心生长的诗花

178 ■ 序高阳、李克兢等群集《爱心芬芳》
——因生命而鲜活

180 ■ 序诗集《玻璃心》
——文学远航的汽笛

182 ■ 读《青春云霞》
——序《青春云霞》

184 ■ 喜读《北国神韵》
——美，总在他心头闪耀

186 ■ 序陈剑文诗集《看天的男孩》
——序诗集《长歌短吟》

188 ■ 序《长歌短吟》
——这女子这诗，我想看月光

190 ■ 序扬帆诗集《我不知道她是否有时忧伤》
——他，沉思在人生风景线

193 ■ 序黄伙实《人生风景线》
——充满对生活的爱恋

196 ■ 读纯人散文诗
——现代女性的绿色灵魂

198 ■ 读秋夕的散文诗
——情比梅花诗比雪

200 ■ 序梅子散文诗集《雪》
——晚播者举起的花束

207 ■ 读《春草集》书感

209 ■ 序路勿《关东诗草》

213 ■ 读《盘锦诗词三百首》

215 ■ 一束绯红捧手中

——序陈修文《学步集》

218 ■ 我爱这书，它使我青春

——序《二十岁的太阳》

221 ■ 这里，是有春世界

——序《美丽的紫丁香》

223 ■ 人倍蕾，诗倍蕾，倍蕾美

——喜读第四届中学生文学夏令营获奖诗

226 ■ 如虹如霞的感情纽带

——序《感情的纽带》

228 ■ 为陈略《学诗札记》序

(附录)

229 ■ 阿红文学简历

233 ■ 阿红作序的著作

236 ■ 阿红诗文入选书目（部分）

阿红

写在前面

●海内外诗友偏爱，邀我写序，邀我撰评。到一九九二年三月，我总计写序百篇，写评数十篇。《漫谈诗的技巧》，《诗歌技巧新探》，《探索诗的奥秘》，《诗探索的诗信息》，《当代诗歌大趋势》诸集都收过一些，其余尽在这里。

●每位诗人都有自己的诗路。

条条诗路都通向艺术的珠峰。

艺术的珠峰，辉煌煌煌，每位诗人都走在自己选择的路上。

●我尊重每位诗人选择的诗路。

读着诗，我总想有所发现。

但我毕竟不是专门搞理论的。我只会感受。我只能说我所感。

难免不当。都当了，就神了。

●从一九八六年以来，我一直倡导现实主义与现

在，还是这样看。

这是依据诗歌历史及发展态势作出的一种估测。

事实只有靠时间证明。

●诗路漫漫，要有朋友作伴。

我衷心感谢朋友的关注，无论我在职离职。

能为朋友稍尽心力，是一种愉悦。

当一个人被人们认为毫无用场的时候，活着也就没味了。

●谢诗友！

谢出版本书的新天出版社及其社长、著名诗人、我的好友晓帆先生！

谢读者！

衷心地！衷心地！

一九九二年四月

是海，

那么雄阔，丰富

——为《白渔诗选》序

上帝偏爱写诗的，心血一朝，就叫我们相会。一相会，就是惊喜场面。

我同白渔兄两次聚首就是。86，邂逅乐山，88，重逢沈阳，猝然里四目惊对，如梦似幻。

沈阳这次，白渔兄光临寒舍，说要出诗选，我高声祝贺，再三祝贺，不料他眼皮一眨，要我作序。情，难却！然而从此，重债压在心上，从沈阳压到深圳，一压几个月。压得我梦里也黄河源、长江源，也「人，总有那么一点。」

白渔——

其人，我喜。坦诚、热情、豪爽。

其诗，我喜。一番境遇一番风姿，番番风姿都是白渔风姿。

这人这诗，是巴山蜀水摇篮了，又黄河长江源头之水哺育了。

我一向认为中国当代诗歌，该——

呈现中国文化积累，

抒发中国情思

运用民族语言并遵守相应规范，

汲取与溶汇他国诗歌技艺，以丰富与发展本国诗歌。

中国诗歌就得有中国特色。就象我们中国人，必要把眼睛弄蓝把头发染金把皮肤漂白。

我一向还认为作为一位成熟的诗人，其作品

不仅应具有中国诗歌总体特色，还应有：

认知之自决，

个性之显示，

艺术之别格。

当代诗歌运行进程说明：正是这样的诗，拥有大读者群，并获得长久生命力。

白渔的诗正是这样的诗。

我国诗空明星烁烁，白渔是其中一颗。从神州处处，都能看到烁烁在青藏高原的这颗！

对白渔的诗，国内时有评文。是景观，游客会不召而至而赞赏。

假如说他早期的诗，也有些「政治跟踪」，也有些「真诚的浅薄」。我想说，只要经历过那段历史时期，都理解那是一种认知一种向往。就是那时，白渔也写下不少艺术的诗。

这《问渔诗选》涵括的是近十年作品，是白渔近十年诗歌大展，是白渔近十年千姿百态的情思雕塑，是白渔近十年用语言绘写的山水画卷。

使我神游伟大祖国万里江山，重温我亲见的名山胜水，大海密林，初会我从荧屏从绘画从诗歌从散文都极少一睹的中华民族两条母亲河发源地的罕有景观。

使我沉湎于从白渔心灵涌喷的种种情愫：颂情、亲情、乡情、友情、爱情、旅情、哲情、虚情、物情、劳情、艺情、史情，等等，等等。多领域，多层面的情愫，显示著诗人精神世界的广阔与丰富。白渔，不是那种自我封闭的诗人，他的心扉开向祖国、开向人民，开向未来。白渔给出的是爱、是真、是善、是美。因此白渔的诗蕴藏着颇大的社会共振能。当然，诗并不只因诗人的情思蕴藏社会共振能就足以摇曳、激荡读者的心灵，还须有使社会共振能从可能化成实际的艺术。诗是艺术品。没有艺术

性，诗的情思就是钢锭，而不是钟。

白渔这本诗选所收诗作，前几年的，我读着，审美感觉告诉我的是真挚、细腻、质朴。

真挚。他的诗是从他的心底流出，带着他的官能感觉，他的内心体验，他的种种际遇的人生况味，他的种种观察的世相思索。正是这种真挚，使他给出的情思，赋有可感性、可信性、可传导性。

细腻。对自我情思脉动的细腻把握，能把握到其隐秘处，其细微处，其他人能有而不能言而不会言处。凡细腻到这等所在，我读着，就不禁会心一笑。

质朴。如靓女，不浓妆艳抹，不施眼影唇膏面蜜之类，就依靠那副天生姿色，令人注目。是的，常言常语，经白渔那么一组合，便娓娓动听，听人入心。

为便于快览，我仅点几个诗题，如《人，总有那么一点》、《伪装》、《飞鱼》、《黑夜比白天真实》……

「选集」也显示着稍后几年的也就是近几年的作品，白渔诗歌的风调增加了新的色彩。既保持着真挚，同时，我强烈地感觉到一种豪放、一种浑厚、一种明丽，一种灵动。这就是「长江源诗选」和「黄河源诗选」给我的感觉。

我常说如同一个诗人的人生历程会有一些站，

一个诗人的诗艺术风调也会有一些站。某种变化的生发，既有际遇变异、思想成熟等等基因，也有艺术追求的某种变化。艺术风调一成不变的诗人，有艺术风调阶段性变异的诗人，更有。

就白渔诗歌说，我想冒昧一下，这「黄河源」「长江源」两辑诗是他的代表作。黄河源、长江源，把白渔的诗带上一个新阶段。

豪放。首先是胸襟的开阔，感情的丰沛，思维时空的博大，而且，这些都凝结于巨大的新鲜的境象、物象。内在的热与力与外在的象之无痕妙合，造成这种豪放感。

浑厚。感情的厚度与思想的广度深度是形成浑厚感的基本因素。有了这种感情、思想，还得有相应的意象营造，语言抉择，使浑厚的情思获得艺术的形体。

明丽。绘写境象、物象，营造意象，是多姿多彩的，绚丽的。读着诗，眼前一片鲜亮。

灵动。形象灵动、语言灵动、思维灵动，跳跃纵扑，自由活泼。白渔的笔，很听白渔指令。

一些诗，如酒，读来醉人，
一些诗，如画，读来迷人，
一些诗，如芦笛岩，读来奇妙，
一些诗，如深山密林，读来深邃。

一些诗，如号角，读来想奋身一搏，
一些诗，如火焰，读来心热。

请读《约古列宗感受》、《这里有绿的遥远记忆》、《星宿海》、《各姿各雅源泉》、《华夏之魂》、《扎陵湖岛上的白唇鹿》、《河源的呼唤》、《格拉丹冬》、《江河之悟》、《题冰大坂》、《偈柏》、《三月，我走向大漠》、《香达听雷》、《通天河诗草》……

我实在想择几首与诸位共赏，然而，我实在珍惜诗集的篇幅，不忍浪费。

白渔是艺术之峰的不倦攀登者！

白渔是有主见而又广采博纳的富有创造性的艺术劳动者！

白渔是当代人心灵美的思索者、采集者、传播者。

我绝不是说白渔的诗尽皆无可疵议。就在这本选集里，也有些浮薄，也有些平庸。就象草原上，也有些花儿欠美欠芬芳。诗的生产不是模式生产。任何一位诗人的选集，也不是首首佳妙。

白渔兄出选集，令我作序，真是难为我。拖了几个 month，影响发排，而写出的又只是这等文字，用深圳口语，实在不好意思！

白渔兄风华正茂，正在创作巅峰期，向祖国，向诗世界，他会不断奉献新作！

《格拉丹冬》里有这么两句：

我要寻觅启迪、顿悟

清洗自己的昔日，注入明天的清晨

我相信，我完全相信，白渔会不断从大千世界，广阔人生寻觅到新的「启迪、顿悟」，写出新的诗，「注入明天的清晨」！

遥遥青海，白渔兄不知在那扇窗口渺茫地看着我！对不起，草稿这就寄去！信封里那支彤红的深圳市花——杜鹃，寄托着我的祝愿、浓浓的祝愿，殷殷的祝愿！

一九九一·五·二十六夜·深圳创作之家

汉俳风情

——序香港诗人晓帆《迷朦的港湾》

迷朦的港湾

有晓帆驶向彼岸

驶一线光艳

读着晓帆先生的汉俳，不禁也汉俳了，汉俳我的印感。

这《迷朦的港湾》，是——

中国第一本汉俳，

世界华文诗坛第一本汉俳。

我生平就喜欢「第一」。「第一」是始航，是先

行，是早春百花。

俳句，原是日古典诗体的一种。全诗十七个

音，首，尾行各五音，第二行七音。

它小，小成诗中的蜂鸟。

蜂鸟虽小，鸟所有的，它都有。

蜂鸟虽小，鸟所有的，它都能。

因此，多国诗人垂青它，移植它。

传到欧洲，法国掀动过一场俳句诗赛。

传到美洲，促进了意象派诗歌的形成。

当然，传到中国。中国也有些诗人挥笔一试。

中国缪斯有着强力的胃。无论别国别民族什么

诗体，中国缪斯都能把它汉化。既有日俳，就有汉

俳。

汉俳大体两种类型。

一种是现代自由诗型。还是十七音，但诗句的

构建是口语化的，语尾计音，

如我在本文开头写的。

一种是古典格律诗型。五音句类似五言诗，七

音句类似七言诗，如晓帆的。

汉俳，在晓帆手里，就像泥土在泥人张手里，捏

什么是什么。他弄熟了。他但有感触，「即兴挥书」，

挥书出来都是诗。

晓帆写诗是严肃的。他不「凿空强作」；他不

「为赋新诗强说愁」。他的诗是主体与客体交互作用

的语言结晶。他说：「生活就是诗，诗无所不在。」诗

从他笔下流出，就像花苞从花枝上拱出。

晓帆写诗的严肃性还表现于他输出的情感的质

地。他不是「自我至上」者，不是对社会对他人不

承担任何责任者。把诗交给媒体，是要达到「讴歌

大自然，赞颂人生，描绘社会的目的。」

即使写这蜂鸟般的汉俳，也像写鸽般鹏般的作品，晓帆力践着自己的诗观。这《迷朦的港湾》——就是香港层层面面的诗荧屏。现代景观，商品世态，对于足不过界的国人，读来恍若目游。

就是港人情情思思的诗录影。

七情六欲，喜怒哀乐，尽皆给人以触感。

而这是汉俳，就那么三行，十七个字。没有艺术功力，没有驾驭遗语言的本领，那是弄不转的。弄汉俳，晓帆真是得心应手。

写情趣，情景鲜活，如《独坐》。

独坐长堤边

柳丝缱绻风拂面

明月来相见

写人生体味，情深意浓，如《思亲》。

山月临窗近

负笈重洋倍思亲

入梦泪沾襟

写世态，有人有事有情，而落笔在情，或褒或贬，或直出或隐示，都自有趣味，如《晚霞》。

秋高看晚霞

无边落叶萧萧下

鸟雀忙搬家

又如《走私》。

冥冥三更夜

快艇出没风追月

水警空悲切

写景，那景浸透着诗的感觉诗的印象诗的情，如《山色》。

一帘山色重

雨过天晴绿更浓

飘曳莺歌中

五言句，如古典五言诗句；七言句，如古典七言诗句。无须讲平仄，确有古典味。有时直借古典诗句，或稍动一二字，放进自己的诗，也挺自然。

真挚，清新，活泼，厚重。内涵：现代，语言，古典感。这是我读晓帆《迷朦的港湾》的总体审美

现象。

任何诗人的全部诗作都不会一般分量。这诗集里也有粘实的，也有浅尝的，也有平白的。然而铺开全集，只见「大地草青青」「风雨后」。

晓帆有诗《远眺》。

欲穷千里目

拾级上楼不停步

极目海天舒

艺峰无巅。那就拾级而上，一层又一层，去领略风情！

受晓帆先生命，是为序，并就教！

一九九一年六月十二日沈阳

诗的天池

——序王知十同志《相思树》

百花文艺出版社将出版《相思树》，知十同志命我作序，吾岂敢！

我们俩坐一块，好多地方错位。他是长者，戎马一生，他创作历史长，他学识丰富，按常理，只能我出集子，请他作序，岂有他出集子，我为他作序之理。我不由不这般想，一想，又自感十分庸俗。诗，介绍我们相识，结成我们友谊。我不能忘怀乐山邂逅。他和李荫同志一起邀我共话诗歌。那种挚诚，那种质朴，那种对诗的追求，在我的心上铸下深刻印象。此后，我向人说：知十同志是诗人本色。

我说诗人本色的时候，我想着：

诗人是普通人，是普通人里襟怀宽阔，思维空间恢宏的人，

诗人是真诚的人，

诗人是视诗与空气一样重要的人，

诗人是为诗愿意做出种种奉献的人。

从乐山散文诗会到现在不过二、三年，他出版了诗集《闪光的航迹》，又和李荫同志一起合出散文诗集《爱的风帆》，又有这本《相思树》。他在张家港市举行了全国性的散文诗会。他创办了全国第一家散文诗刊《江南春》。尽人皆知，诗事艰难。知十同志以过花甲之年，忙着诗运。

据说非理性艺术家仅爱自己。美国小说家福克纳收到来信，就拿在灯泡下照亮，有支票就拆，无支票投之纸篓。初学者求教，概不接待。对这种拒绝社会义务的诗人作家，我没勇气欣赏。受我国传统文教诗教影响，我总把诗品与人品综合观察。人品里含着社会责任感、义务感，含着奖掖新人，推进诗运。知十同志是这样的诗人，我心仪之。读着《相思树》，我想起美国心理学家克雷奇一段话：

无论由于什么样的原因，如果我們是在美好的心境中开始一天的话——有著定势去知觉每一件事情的最好方面——我们几乎在我们遇到的任何情景下都能发现和看到光明。因为我们多半能够在很大程度上选择我们去的去的地方，因此，也可以选择我们可能遇到的世界上的那一部分，我们倾向于知觉同