

HEXIAOXUESHENG
TAN
ZUOWEN

詹谷云

和小学生谈作文



江西教育出版社

和小学生谈作文

詹谷云



江西教育出版社

一九八五年·南昌

和 小 学 生 谈 作 文

詹谷云 编

江西教育出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 余干县印刷厂印刷

开本787×1092 1/36 印张4.112 字数80,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数1—40,500

统一书号: 7424·35 定价: 0.58元

目 录

- 一 培养写作的兴趣
 - 要爱好作文 不要害怕作文…………… (3)
- 二 养兵千日 用于一时
 - 要积累素材 不要临阵磨枪…………… (10)
- 三 你会看会鱼吗？
 - 要仔细观察 不要走马观花…………… (17)
- 四 从“另画钟馗”的故事说起
 - 要中心明确 不要含糊不清…………… (25)
- 五 “南辕北辙”的启发
 - 要审清题意 不要文不对题…………… (32)
- 六 “胡子眉毛一把抓”的教训
 - 要严格选材 不要马虎粗糙…………… (38)
- 七 当好小小剪裁工
 - 要详略得当 不要主次不分…………… (46)
- 八 象山间竹笋的外壳
 - 要层次分明 不要杂乱无章…………… (54)
- 九 搭桥与呼应
 - 要过渡自然 不要前后脱节…………… (62)

- 十 “得罪了客人”的启示
要词句准确 不要词不达意……（70）
- 十一 “难道都捡到了手表吗？”
要事真情实 不要凭空编造……（78）
- 十二 从“玉琢罗汉”所想到的
要具体生动 不要轻描淡写……（84）
- 十三 诗情与画意
要有景有情 不要为景写景……（92）
- 十四 打好开台锣鼓
要开头引入 不要老套模式……（99）
- 十五 行百里者半九十
要结尾简明 不要画蛇添足……（107）
- 十六 双胞胎的长相也不一样
要描写特征 不要千人一面……（112）
- 十七 “依样画葫芦”的教训
要各有特色 不要千篇一律……（119）
- 十八 心急吃不了滚汤圆
要反复修改 不要草草成篇……（125）
- 十九 从影名谈起
要命题新颖 不要枯燥无味……（132）
- 二十 写作文的诀窍
要多读多练 不要一暴十寒……（138）

前 言

为培养小学生的写作兴趣，帮助三至六年级学生掌握记叙文的写作知识和方法，发展思维和智力，提高观察和写作能力，我们根据大纲，配合教材编写了《和小学生谈作文》这本书。我们希望它能帮助小学生写好作文，同时能对小学教师作文教学，家长辅导子女做作文，起到一定的参考作用。

全书共分二十讲，每一讲都紧密结合课文，针对小学生在作文中遇到的困难组织选材。作文辅导，形式新颖多样，有精彩的作文指导课，有别开生面的讲评课，有在师生家里的讨论，有在游览途中的漫谈，有对症的面批，有实地观察访问，还有多种有趣的作文比赛。每一讲又通过名人轶事、讲故事、举事例的方式讲述记叙文的写作知识，饶有兴味，富于儿童情趣。并用儿歌、四言八句形式总结了很多的写作方法，易懂易记。本书将作文写作

的各个环节，如仔细观察、明确中心、抓住题眼、选材组材、分清层次、描景写人、过渡照应、开篇引入、结尾点睛、自命题目等，单独成篇。同学们可以根据自己的实际，需要哪方面的知识就读哪篇。特别是书中选取了很多典型的同学的习作，供大家评议、参考。

本书在编写过程中，受到了江西教育出版社的大力支持和具体指导，得到了不少师友的帮助和鼓励，也征询了部分学生的意见，借此一一致谢！

由于作者水平有限，书中难免有错误，请同学们、老师和家长批评指教。

作 者

一九八五年二月

一、培养写作的兴趣

——要爱好作文，不要害怕作文

文老师抱着一大叠画像，兴冲冲地走进教室，给新接的一个班上第一堂作文指导课。

文老师先扫视了一下同学们，然后和蔼地说：

“你们看过电影《报童》吗？为什么国民党反动派要迫害我们的报童？为什么报纸上硬不让刊登周总理的文章呢？后来周总理在那张报纸的空白处写了什么？”

同学们争先恐后地发言：我们党办的报纸，揭露了国民党反动派对内欺压人民，对外投降帝国主义的反动本质；召唤人民起来保卫祖国，打败日本帝国主义，推翻黑暗的旧社会。尤其是国民党反动派在皖（wǎn）南阴谋杀害英勇抗日的九千多名新四军将士以后，极其害怕人民知道这件事情。所以，他们千方百计地压制、破坏、阻挠刊登周总理的文章。周总理针锋相对，写下了激情的诗句：

“千古奇冤，江南一叶，同室操戈（gē），相煎何急！？”这一字一句，象声声惊雷，让人民看清了

反动派的嘴脸；这一字一句，象颗颗炸弹，使敌人坐卧不安。

这时文老师激动地说：“同学们，这就是文章的巨大威力！”

停了片刻，文老师接着说：“你们看过雷锋日记和报道张海迪姐姐事迹的文章，不是都受到了教育和鼓舞，增添了无比的力量吗？为什么呢？因为文章写出了他们崇高的精神和品德。由此可以看出，文章是人民打击敌人的一种革命武器；也是人民自己教育自己，交流思想感情，传播科学技术的工具。这就是作文重要意义的第一点。”

文老师说完后，从从容容地一边挂画像，一边亲切地说：“现在请同学们看这些画像，谁能说出这些作家的姓名？读过他们的哪些名著？”

汪迅一面指着画像，一面说：“这是伟大的文学家——鲁迅。我读过他的《少年闰土》、《藤野先生》、《给颜黎民的信》。”

“这是儿童作家——冰心奶奶。我读过她的《三寄小读者》、《再寄小读者》。”

“这是老舍爷爷，他写的文章可多哩，有《猫》、《草原》、《林海》、《养花》等。”

“这是赵树理、叶圣陶爷爷……。”

“你们还知道中国古代有哪些著名作家？他们各有哪些佳作？”文老师继续问。

徐虹连连说道：“有写《水浒》的施耐庵（ān），写《西游记》的吴承恩，写《红楼梦》的曹雪芹（qín），写《三国演义》的罗贯中，写《儒（rú）林外史》的吴敬梓（zǐ）……”

“诗人有李白、杜甫、白居易、王维、陆游……”龚勇补充道。

文老师进一步问：“你们想想，我国古代作品为什么能流传千古，传到外国？外国的作品又为什么能传到中国来呢？”

“由于这些诗和文章都写得栩栩（xǔ）如生，使人们读了有如见其人、如闻其声、如临其境的感觉。”何进满有把握地说。

文老师深情地说：“我们的祖先创造了一个文明古国。成千上万的英雄、志士、名人，写下了多少不朽的篇章，成为我们取之不尽，学之不竭的宝贵财富。同学们，你们认识到这一点吗？你们知道鲁迅先生的经历吗？他在一九〇二年时，为了救国救民，去日本留学学医。一次，他从电影中看到日、俄帝国主义争夺中国的土地，欺凌（líng）中国人民，心里十分气愤，从此，改学文学，拿起笔杆同国民党反动派战斗。我们是八十年代的少年，要为振兴中华，建设四化而学好作文。作文学得好，就能更好地为社会主义工作。比如你们长大了，工作干出了成绩，要你介绍经验，你必须写成

文章交流；组织上派你到外地参观，需要写成书面汇报；先进人物的事迹需要整理、赞颂，这当然要写成文章；祖国的大好河山，需要你描绘；科学的春天，需要你歌颂；祖国的宝藏需要你挖掘，这一切的一切都需要作文呀！这是作文重要意义的第二点。

“第三点，作文是同学们政治思想水平和文字表达能力的具体体现。作文是否正确地反映客观事物，文章中所表达的感情是否健康，取决于同学们思想认识是否正确，同时也是字、词、句、篇的综合训练。

“第四点，作文是学好各科知识的基础。如解答数学应用题，作答自然、政治、史地题。假如作文不好，就会语无伦（*Ign*）次，也就无法表白正确的答案，无法学好其它各科知识。

“第五点，日常生活中不可缺少作文。如写信，写日记，写请假条、借条，写感谢信等都要具备一定的写作能力。

“如果文章写得不好，有时还会闹出笑话。如有个小同学得了病，给老师写张请假条。他是这样写的，我犯了一种专病，头痛化火，上课不论；请假，找到医院搞点玲巧毒丸吃了就来。这个小同学把‘患’写成‘犯’，把‘传染病’写成‘专病’，把‘头痛发烧’写成‘头痛化火’，把‘不

能上课’写成‘上课不论’，把‘我’写成‘找’，把‘银翘解毒丸’写成‘玲巧毒丸’，把‘吃’写成‘汽’，结果不但把老师弄糊涂了，还使老师虚惊了一场。”

“文老师，我们知道了作文的重要性。但就是写不好，只怕写好作文要有点天才吧！”莫虎站起来问。

文老师亲切地说：“天才来自于勤奋。唐代诗人李白，小时候并不聪慧，也不太会学习，后来看到老婆婆要把铁杵(chǔ)磨成针，受到了启发，才开始勤于读书，写诗……”

“我就是没有写作的兴趣。”莫虎插嘴道。

文老师见此情景，便说：“苏霍姆林斯基曾经说过，‘兴趣的源泉还在于把知识加以运用’，兴趣是培养起来的呀！前届毕业的哥哥姐姐们可爱好作文啦！他们是怎样由怕作文到喜爱作文的呢？汪迅，请你介绍介绍你姐姐爱好作文的情况好吗？”

汪迅说：“我听姐姐说，开始她对作文也是一窍不通，有时要爸爸讲一句，自己记一句。她还编过这样一首打油诗：作文作文，作得脑壳痛，不作又不行，真是伤脑筋。”

同学们听得忍不住笑出声来。

汪迅继续说：“后来，我姐姐在老师的教导下，知道了作文的重要意义，可喜欢作文啦！她

说，平时，老师和他们一起做游戏、讲故事，一起参加活动，进行游览。上作文课时，就把这些有趣的、精彩的游戏，美丽的花草，小巧玲珑的动物（如金鱼、鹦鹉）叙述出来，写成一篇篇文章。老师还将图片、幻灯给他们看，在课堂叫他们给老师和同学照相、画相（描写外貌），一个个描绘出来，让猜出写的是谁，还演示动作，让同学们仔细观察。老师还经常讲一些作文知识，结合命题作文，开展作文比赛。这样，一个个胆子大了，对作文有兴趣了，文章也越写越好了。”

汪迅洋洋大篇，龚勇听得实在按捺不住，说：

“我哥哥写的作文，开始也不太好，后来，老师经常给面批，批了叫改写。改好了点打上70分，再修改好点，又加分，一改一加，直加到90多分。哥哥可高兴啦！他的作文本上有好多圈圈点点，什么‘好’、‘妙’、‘要更上一层楼’等等。我哥哥可来劲了，文章越写越多，好的文章贴入了学习园地，有几篇文章，还录了音，放给同学们听，有的推荐（jiàn）到市广播站，有的推荐到少儿刊物上，并被选登了。《少年报》社还奖给他一个红色的篮球。”

龚勇一说完，同学们鼓起一阵热烈的掌声。

文老师笑容可掬（jū），理了理花白的头发，说：“同学们，毕业的哥哥姐姐学写作文的事实告

诉我们：作文是完全可以学好的，只要懂得了写作的重要，只要有信心，写作文的劲头就会大，效果也会显著。你们要记住儿童文学家——任大霖伯伯的话：‘亲爱的朋友，你喜欢作文吗？让我们来一个竞赛吧，看谁把作文做得更认真，更好！’”

二、养兵千日 用于一时

——要积累素材，不要临阵磨枪

一天，文老师来到习作小组长汪迅家里辅导作文，正巧习作小组的同学都在动笔写文章。文老师来后，他们都放下了笔，提起问题来了。

莫虎问：“文老师，我们一提起笔来，又觉得没有什么可写的，这是什么原因呢？”

同学们用期待的眼光等待着文老师回答。

文老师略加思索后，说：“那就是缺乏素材的缘故嘛！我们一起来讨论这个问题吧！”

“素材是什么？”徐虹轻声问道。

文老师说：“素材就是现实生活中的一些原始材料，也就是作者看到的，听到的和想到的各种事物和道理。写文章好比修房子，积累材料好比备料，先准备好充足的可供选用的砖瓦、木材、水泥、钢筋、玻璃，房子才能动工修建。”说到这里，文老师停顿了一下，忽儿，转了话题，问：

“你们知道‘施耐庵入山观虎’的故事吗？”

“知道！”同学们齐声答道。

文老师当即说起故事来了，同学们也都凑拢来听文老师讲。

“据说施耐庵为了写虎，曾经翻山越岭去访问有经验的老猎户，请他们介绍老虎的生活习性、动作神态，以及猎户与老虎搏斗的详细情况。回到家里，便把听到的情况记录在本子上。

“施耐庵觉得靠这些写书还非常不够，就不避危险，带着干粮，亲自到深山密林里去寻觅老虎的踪迹。他悄悄爬到一棵大树上，趴在上面等待老虎出现，可是，一连几天几夜也不见老虎的影儿。但他毫不灰心，第二回带上干粮又上了山。一个冬夜，忽然他听到老虎狂啸，借着月光，看见老虎飞奔而来。老虎蹿上跳下，捕食其它野兽，他看得非常真切。

“经过这样耐心细致的观看，施耐庵终于获得了关于老虎和打虎的许多实际知识，掌握了生动可靠的第一手素材。所以他才能写出动人心弦的‘武松打虎’的故事来。”

文老师接着说：“我们要懂得积累素材的重要性。有这么一句古话：‘养兵千日，用于一时’，积累素材象国家屯兵积粮一样，要有千日之功，才有一时之效。平时积累了丰富的素材，用时就方便，写文章时就得心应手。相反，则会感到头脑空空，即使冥思苦想，搜肠刮肚，甚至咬破笔杆也写

不出好文章来。俗话说：‘巧媳妇难做无米之炊’啊！只有积累了丰富的素材，写文章才有雄厚的基础。”文老师说到这里，习作小组的同学一个个连连点头。

“积累素材的重要性我们明白了，那素材的范围有哪些呢？”汪迅问道。

文老师一口气说下去：“‘问渠那得清如许，为有源头活水来’这是南宋朱熹写的两句诗。意思是说，池塘明净清澈，是因为有源头的活水不断地流进。如果把作文比作蓄水的池塘，要想蓄满清清的流水，不正是需要生活的源泉不息地涌流吗？

“丰富多采的现实生活，是写作素材用之不尽取之不竭的源泉。在学校生活中，家庭生活中，社会生活中都存在着大量的写作素材。这是写作素材的直接源泉，这是主要的；另外，还有间接素材，那就是来源于别人、前人对生活观察、体验、研究、分析后写成的文章，即书本知识。这是次要的。但对小学生来说，间接材料也很重要，因为同学们对生活的直接了解毕竟还不多。”

文老师兴趣更浓了，滔滔不绝地说出了积累素材的四点方法：

“第一，留心观察周围的事物，从观察中积累素材。在生活中要做一个‘有心人’。鲁迅先生曾经说过，‘留心各样的事情，多看看，不要看到一