

北京师范大学图书馆馆藏白话公案侠义小说选刊

施案奇闻



北京师范大学出版社

施案奇闻

不题撰人

李德芳点校

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

施 案 奇 闻

不题撰人

李德芳 点校

责任印制 唐正才

*

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北京市丰台区印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:9.375 字数:187 千
1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷
印数:1—10 500

ISBN 7-303-02058-6/I·177

定价:6.05 元

北京师范大学图书馆馆藏白话 公案侠义小说出版缘起

于天池

按照韩非子的说法,“儒以文乱法,侠以武犯禁”。武侠自其诞生之日起,就与公案诉讼结下了不解之缘。从小说史的发展来看,侠义小说和公案小说从内容上也我中有你,你中有我,杂揉纠缠不清。如耐得翁《都城纪胜》载:“说公案,皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事。”不过,清末之前,公案和侠义小说还是有区别而自成体系的。一般来说,公案小说不见得掺杂武侠成份,如《简帖和尚》、《合同文字》、《皇明诸司廉明公案》、《海刚峰先生居官公案》,但武侠小说则必与公案有这样那样的联系,像《宋四公大闹禁魂张》、《杨温拦路虎传》、《水浒传》等。而且,清之前,侠客在小说中的地位是以武犯禁,是法律追逐的对象。到了清末,公案侠义小说则开始合二而一。侠客不再与官府对立,而是为大僚使令奔走,侦察破案,而大僚则倚侠客为臂膀,加以笼络豢养。既然清官与侠客如胶如漆,则公案与侠义内容也就更难解难分了。

中国古代的公案侠义小说的出现,有着深刻的社会历史背景,那就是,社会黑暗而不公,法制落后而极度不健全,人们

幻想由清官和侠客来弥补现实的缺憾。因此，公案侠义小说最浓烈地体现了中国人的生存愿望：“善人必获福报，恶人总有祸临；邪者定遭凶殃，正者终逢吉庇。报应分明，昭彰不爽。使读者有拍案称快之乐，无废书长叹之时。”（《忠烈侠义传序》），也最典型地体现了中国古代社会的法制传统及其发达程度。中国的公案侠义小说略近于西方近代推理侦探小说。西方推理侦探小说重在逻辑和法律，以法为核心，以法官和侦察人员为主要人物。中国公案侠义小说则以行政长官为核心，所推重的是行政长官的廉洁公正和明察神断。西方推理小说中的侦探和侠义之士在整个过程中主要承担侦察取证的职责，充当冷静客观的案情见证者和分析人；而中国武侠则充满感情色彩，替天行道，甚至直接杀人以执行法律。可以说，中国传统的公案侠义小说一方面在揭露黑暗，歌颂正义，战胜邪恶上，有与近代意识相通的一面，同时在宣扬清官意识，散布因果报应，鼓吹侠义暴力上又有与近代法制原则相违背的一面。

中国白话小说源于民间说话。说话始于唐，盛于宋元。明清以降，说话衰微消歇，而小说创作由整理话本，模拟话本，走向文人独立创作的道路。这期间，话本整理有三个高潮。第一个高潮是元末明初，以《三国志通俗演义》为标志，随即涌现了大批文人创作的历史演义小说；第二个高潮是明朝中叶乃至明末以《金瓶梅》、《西游记》、“三言”“二拍”为标志，随即涌现了大批文人创作的人情小说和才子佳人小说。这第二次高潮由于发生在中国出现资本主义萌芽之后，由于有李贽、冯梦龙、凌濛初、金圣叹等人的大力倡导和实践，影响大，范围广，持续时间长。从此之后，中国白话小说的发展基本割断了民间话本的脐带而由文人独立操觚撰写，从而大大提高了古典小

说的艺术水平和发达速度。但中国古典小说的发达如果按题材分类的话,各类之间并不平衡。就长篇而言,历史演义小说成熟最早,神魔小说、人情小说次之,而以公案小说发达最迟。不仅明朝《皇明诸司廉明公案》、《海刚峰先生居官公案传》没有脱离案例水平,就是清中叶之后的《清风闸》、《施案奇闻》在表现技巧上也仍处于蒙昧的话本状态。发生在清末的第三次话本整理高潮,也是中国古典小说发展史上最后一次话本整理高潮,主要对象是针对公案侠义小说,而以《忠烈侠义传》、《忠烈小五义》、《续小五义》为中心展开的。由于这次话本整理的文化背景已是鸦片战争之后,中国的封建帝国及其政治经济形态都已没落,古典小说创作已是强弩之末,而整理者在意识上技巧上又缺乏新意,所以这次整理,影响小,时间短,仅限于公案侠义题材范围,虽经俞樾等学者呐喊鼓吹,毕竟成就有限,难于与前两次话本整理高潮中的作品比肩。尽管如此,这第三次话本整理的结果,毕竟使得中国古典话本小说的重要门类公案侠义类完成了由民间话本向文人拟作,乃至文人独立创作蜕变过程中的重要步骤,而《忠烈侠义传》等小说也成为平民通俗文学中不容忽视的一类,而立足于古典小说之林。

清末出现的公案侠义小说在语言上最突出的特点是大都用当时的北京官话写成,可以说是京味小说的滥觞。由于这些小说又大都依据说书整理而成,保留了说书人说书时的口吻神韵,因此,它们不仅对于研究普通话的形成,对于研究中国说话发展史有着极大的资料价值,而且其本身描写的生动活泼,语言的传神富有生气,与文人的案头之作也迥然有别具极高审美价值。对此,俞樾认为“事迹新奇,笔意酣恣,描写既细入毫芒,点染又曲中筋节,正如柳麻子说武松打店,初则店

中无人，蓦地一吼，店中空缸空髹，皆瓮瓮有声，闲中着色，精神百倍”（《忠烈侠义传序》）。鲁迅则称“侠义小说之在清，正接宋人话本正脉，固平民文学之历七百余年而再兴者也。”（《中国小说史略》）

这次北京师范大学出版社与北京师范大学图书馆联合推出的公案侠义小说共十部，它们是《施案奇闻》、《绿牡丹》、《争春园》、《永庆升平全传》、《圣朝鼎盛万年青》、《彭公案》、《李公案奇闻》、《忠烈侠义传》、《忠烈小五义》、《续小五义》。这些小说在清末的公案侠义小说中均属上乘之作，有代表性，具有广泛影响。由于旧时平民通俗小说不被重视，这些小说多数校刊粗糙，久无善本。此次整理，我们以北京师范大学图书馆馆藏早期刻本为底本，参以他本，严加校勘。为了节省篇幅，不出校记。遇有错讹之处，诸本互校，择善而从。有阙疑之处，则以早期版本为准，不轻易改动。为保存原貌，也一律不予删节。希望我们这次整理出版的系列公案侠义小说能够改变长期以来古典公案侠义小说无善本的局面。

本书出版说明

《施案奇闻》，又名《施公案传》、《施公案奇闻》、《百断奇观》。八卷九十七回，不题撰人。书叙清康熙年间施世纶（施仕纶）神奇破案及剪除豪强恶霸的故事。中间复夹有侠客黄天霸与绿林好汉们的恩恩怨怨。施世纶是靖海侯施琅之子，历任泰州知州、扬州和江宁知府、湖南布政使，顺天府尹、户部侍郎，漕运总督等职。根据《清史稿》及许多笔记野史记载，施世纶相貌丑陋，而德政昭昭，深得百姓拥戴。他的政绩在民间口耳相传，不胫而走，再加上民间艺人的敷衍和好事文人的润色，遂成话本小说。《施案奇闻》是最早的公案小说和侠义小说的结合体，开创了侠义公案小说这一特殊流派的历史。

本书以北京师范大学图书馆馆藏道光壬辰（1832）年本衙藏板本为底本并参以道光庚寅（1830）年文德堂本校点。

施公案序

《尚书》云：“非佞折狱，惟良折狱。”是知折狱之道，不在乎捷捷善言，而在乎忠贞慈谅也。本朝江都令施公，其为人也峭直刚毅，不苟合，不苟取。一切故人亲党有干谒者，俱正色谢绝之。江都为之语曰：关节不到有阎罗，施老盖以其行，比宋朝包公也。更可异者，而其为官，克己怜民。凡民有一害，必思有以除之；有一利，必思有以兴之。即至密至隐之情，未有不采賾索隐，曲得其实者。而一时无情之人，不敢尽其虚诞之辞。则普天下施公所历之区，盖几无含冤之民矣。昔施公尝恶吏擅权，民有得罪重者，求救於吏，吏曰：“汝当临问时，但哀求不已，我自等处”。临刑，民果哀呼。吏在旁喝道：“快领罪而去。”后施公旋自省悟，为猾吏所卖，因重责此吏。嗣后狡猾吏役，举不敢用其诿张之术矣。此诚我朝第一人也。故特采其实事数十条，表而出之。使天下后世知施公之为人，且使为官者知以施公为法也，是为序。

嘉庆戊午年孟冬月新鐫

施公圖像



施公像讚

汝身不長汝貌不揚胡爲邦家
之柱石而爲生民之碩望汝外
惡汝內臧寧獨德政之昭昭而
實文章之宗匠嘻微斯人也幾
失子羽昭明之相

目 次

第 一 回	
胡秀才告状	猪鸟梦鸣冤..... 1
第 二 回	
暗探人头案	公差得消息..... 8
第 三 回	
王仁请九黄	守府进县衙..... 14
第 四 回	
观音庵访尼	白獬獬告状..... 16
第 五 回	
县主判断曲直	民妇言讲道理..... 18
第 六 回	
施公审银子	断姜酒烂肺..... 20
第 七 回	
瞒银倒罚银	碰死真烈妇..... 23

第 八 回	审讯真情用刑具 替前夫伸冤雪恨	25
第 九 回	捉拿僧尼盗 土地祠判鬼	27
第 十 回	诱哄恶人二实言 吩咐重刑讯凶徒	30
第 十 一 回	拿王婆结案 僧尼等念经	33
第 十 二 回	县衙念经办会 僧尼行香游街	35
第 十 三 回	施食台上斗法 军民进衙瞧会	37
第 十 四 回	二役复人莲花院 两官再三定宁计	38
第 十 五 回	众寇饮酒在高楼 二差定计倒扣门	40
第 十 六 回	小和尚实诉 遭难妇有救	42
第 十 七 回	状告泥土地 哑叭喊冤枉	44
第 十 八 回	告土地人诉苦 哑叭着急难言	46
第 十 九 回	地藏庵出异事 尼姑隐撝人头	49
第 二 十 回	审老道追逼首级 转拿人究问真情	51

第二十一回	判头异事相连	人命又套命案	53
第二十二回	贤臣判结案	行文斩众囚	55
第二十三回	判案已毕等回文	断女子亲父收领	57
第二十四回	螃蟹鸣冤枉	飞签拿老虎	58
第二十五回	当堂申文详报	断哑叭打手式	60
第二十六回	清官猜透手式	巧判哑叭奇冤	62
第二十七回	俟天明往审土地	问老者赖亲结案	64
第二十八回	解开螃蟹情弊	差人访拿凶犯	68
第二十九回	戚胡子告妻	黑犬闯公堂	72
第三十回	飞贼书房行刺	施公言明大义	75
第三十一回	庆贺三官唱戏	栋梁巧遇拿我	77
第三十二回	王梁要伏旧路	王栋劝解粗心	79
第三十三回	义士保贤臣	私访关家堡	81

第三十四回	风吹檐前瓦	七人告土豪	83
第三十五回	施公收民状	改妆又私访	86
第三十六回	王仁巧遇车乔	豪奴识破贤臣	88
第三十七回	贤臣入虎穴	吊打问口话	90
第三十八回	回县审豪霸	举监闹公堂	94
第三十九回	严讯三片贼	细问受害情	96
第四十回	施公修家书	差施忠上京	99
第四十一回	州文催办事	县尊瞧来文	103
第四十二回	贤臣审木柜	戚胡子弃妻	106
第四十三回	书吏出柜外	施公回县衙	108
第四十四回	贤臣审竹床	判断告妻案	110
第四十五回	气恼黄杰士	志擒三水寇	113
第四十六回	巧折辩服众	救孤寡回家	120

第四十七回	
仗乡绅巧言折辩	羞二府追问奸情…………… 123
第四十八回	
讲典故服众	验寒暑变冤…………… 125
第四十九回	
众商人堂前请罪	不由人洗却沉冤…………… 127
第五十回	
遵古验寒暑	因节赐旌表…………… 129
第五十一回	
施安报凶信	施公痛义士…………… 134
第五十二回	
水寇孤店贪杯	施忠展艺擒贼…………… 137
第五十三回	
群寇得凶信	会议江都县…………… 139
第五十四回	
杀场斩众犯	响马闹江都…………… 141
第五十五回	
州县官斗志	捉风审小鬼…………… 144
第五十六回	
州官罚县把门	硬驳众官礼物…………… 147
第五十七回	
传四邻问话	各人报姓名…………… 152
第五十八回	
三衙奉命催审	蛮人心怀忿恨…………… 156
第五十九回	
奸夫与尼对词	判结人头公案…………… 158

第六十回

判明妇人头 回复见州尊…………… 160

第六十一回

皇恩诏贤臣 回京都引见…………… 164

第六十二回

三人意懒心灰 同意告归林下…………… 168

第六十三回

十里亭乡宦伐行 桃花店得信心慌…………… 170

第六十四回

恶虎庄遇寇 聚义厅报仇…………… 174

第六十五回

见驷夫驮轿心惊 越墙找寻施县主…………… 179

第六十六回

标死武天虬 自刎仆天捣…………… 181

第六十七回

好汉救贤臣 天霸叙旧言…………… 183

第六十八回

施忠见二嫂 火烧恶虎庄…………… 185

第六十九回

贤臣心下疑 侧耳细听音…………… 188

第七十回

顺天府到任 秧歌脚出境…………… 191

第七十一回

施公准告金 退堂回私宅…………… 194

第七十二回

贤臣跪提督 陶公求贤臣…………… 198