

大罗山

纪事

但远军 著



重庆出版社

大罗山

纪事

旦远军 著



重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

大罗山纪事/但远军著. —重庆:重庆出版社,
2005.11

ISBN 7-5366-7407-4

I.大... II.但... III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112642 号

▲大罗山纪事

但远军 著

责任编辑 杜虹

封面设计 吴庆渝

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆市联谊印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.25

字数 150 插页 2

2005 年 11 月第 1 版

2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-5366-7407-4/I·1394

定价:14.00 元

公安文学的新收获

——《大罗山纪事》序

周 明

谈及但远军的文学创作,不能不提《大罗山纪事》。在这部长篇纪实文学作品里,但远军用诗一般的语言、多情善感的文笔,不仅给读者展示出了大罗山下绮丽的田园风光,而且也展示出了普普通通的乡下派出所民警丰富多彩的情感世界。文章发表后,引起读者强烈反响,重庆市作家协会为此专门组织召开了专题作品研讨会,不少报刊杂志也以大量篇幅刊发了评论文章。

在此之前,读者知道但远军,恐怕更多的是因为他的散文。他经历坎坷,幼年的时候连续遭遇父亲坐牢、母亲病故等大的家庭变故和命运起落,因此笔下的散文便浸透了生活的艰辛,饱含了年轻人不屈不挠、奋发向上的激情。在《活出男人的样子》那篇文章中他写道:“我曾经为自己是个男人而自豪。因为我是个男人,所以我有旺盛的精力,有远大的抱负,有强健的体魄,有不拘小节的潇洒,有面对艰难困苦从容不迫的毅力。我不怕谣言四起,不怕命运多舛,不向金钱下跪,不向丑恶势力低头。站起,我是一座巍然的山;躺下,我是一片辽阔的海。对国家、对民族,我是一个纤夫,拉起逆流而上的船;对亲人、对朋友,我是一棵树,投下绿荫,遮挡风吹日晒。即使死了,

化为灰烬,我也会融入故土,融入高山,融入大海……”这样的豪言壮语显然属于但远军,属于和但远军有着相似经历的特殊年代、特殊环境下造就出来的那批完全依靠自己的不懈努力和顽强拼搏而最终一步一步地走向成功的中青年知识分子;这样的豪言壮语不仅深深地感动着作者本人,而且也深深地感动着读者,以至于读者将其称作“男子汉宣言”广为流传,但远军则把《活出男人的样子》确定为自己第一部散文集的书名。后来获得重庆市散文学会成立 10 周年最佳散文新秀奖的这部散文集,除初步展示出了但远军在散文创作方面的成就外,更是使读者更多地了解了但远军为文的风格和做人的品德。

2002 年元月 7 日,在局机关“蛰居”了 10 多年的但远军,已人到中年,出人意料地,他扛起背包,告别妻子和孩子,义无反顾地到了条件异常艰苦、“加上我仅有 4 个民警”的“罗围派出所”;就像当年大学毕业后,义无反顾地申请到边远的雪山草地教书那样,没有丝毫犹豫,没有丝毫彷徨,笑一笑,昂一昂头,在走向艰苦生活的同时,也把自己“真想为自己落后的祖国和贫穷的人民干一点什么”的情愫张扬得淋漓尽致……

“最初,我是想用小说的形式来讲述‘派出所的故事’的。写了几个章节,放弃了。我总觉得小说不能真实地反映出我和其他民警的内心世界。我不是为了写作而写作的人,我是心里有话要说,憋得慌了才拿起笔来。不管时代潮流和社会风尚如何变化,我始终固执地认为,一个人,应该坦诚地面对生活,讲自己想讲的话,干无愧于自己良心的事。所以,最后我把它写成了‘纪实’……”开篇时确立的“方向”,最终使《大罗山纪事》

成为了但远军文学创作的优秀之作。

那么,《大罗山纪事》的成功之处到底在哪里呢?

首先,是敢于讲真话。警察题材的文学作品不好写,是众所周知的,一个重要的原因便是有若干的“禁忌”。这些禁忌不但捆绑住了作者的“笔”,而且也遮挡住了读者的“目光”。但远军长期从事公安法制和公安宣传工作,不可能不清楚这些禁忌,可贵之处就在于他敢于面对现实,最大限度地讲真话。他说:“我的记忆力差,文字表达能力也不强,在写的时候,难免个别细节会有出入,个别地方会词不达意,但我绝对没有故意颠三倒四,硬把黑的说成是白的,把白的说成是黑的。即便是某处‘不能讲’、或‘不宜讲’,我也是尽可能的在法律、组织原则许可的范畴内,力争把事情的本来面目告诉给读者,使读者能够清晰地透视到派出所的民警所面临的艰难困境、所具备的处警方法处事能力,让读者跟着我的笔走进山区派出所民警的情感世界,从而,让社会对我们基层派出所的民警多一份理解、多一份宽容、多一份支持与鼓励!”……许多章节,比如“我们需要有个住的地方”、“兄弟,我们来算笔账”、“那天,我的心情坏透了……”、“我们没有枪”、“管好‘人’和‘车’”等,都凸显出了作者率真、坦荡、尊重事实 and 为基层公安民警大声疾呼的真实意图及高尚的人格情操。“临行,我把郭洪平叫到一边,我低声对他说:‘此话不该我来讲,因为你是领导,我是民警,但为了大家的安全,我不得不讲。还记得捉拿罗国全吗?逮杀人犯,几个晚上,民警都没带枪支,戴斌提一截铁管,你拿一截木棒,联防队员捡两块石头,你们是在捉案犯呢还是在去和人打群架?今天更是离谱,明知对方有刀有凶器,你们竟什么

也不带，赤手空拳，哪条法律规定人民警察是这样去玩命的！’……郭洪平腼腆地笑了笑。他避开了话锋，说：‘远军，还是老话一句，你在局机关呆久了，对基层派出所不完全了解。古人说‘知我者谓我心忧，不知我者谓我何求’，你以为我愿意如此冒险吗？我上有老下有小，一家几口没了我就没了顶梁柱。做乡下派出所的民警难，做乡下派出所的所长比做民警还难。遇上突发事件，有几次不是我跑在最前面？我是把危险往自个儿身上揽，把更多的安全留给你们。谁叫我是一所之长呀！’读到这段文字，实在地说，我的心里酸酸的，眼睛不由落出泪花。想想吧，作为公安机关最前沿阵地的派出所，没有枪，是个啥概念？或许我们平时对公安工作的内部运作机制了解得真的不多，对长年累月奔波在一线的基层公安民警的疾苦知道得真的很少，所以，我们对他们肩负的责任和使命往往是过分地较真，却又对他们应享有的待遇和保障表示出太多的漠不关心，难怪评论家和读者要说《大罗山纪事》“让人读后有了耳目一新的感觉”！

其次，是敢于创新。《大罗山纪事》的整体行文风格是随笔和散文式的，几乎每一个章节都可以抽出来成为一篇独立的随笔或者散文。随笔和散文是但远军写作的强项，虽然他小说、剧本、报告文学、甚至诗歌都写，但他写作和发表得最多的还是随笔与散文。但远军文章的最大特点是文笔细腻、感情真挚、人情味浓。他能从细微和平凡处入手，流水般悄无声息地把读者带进他所设置的情感世界里，然后让读者跟着他一起感动。《大罗山纪事》把这一行文风格发挥到了极致，比如“委屈你了，嫂子……”、“今天是我的生日”、“大哥，你好吗……”

等章节,无不让人读后为之动容。用随笔和散文的方式来写公安题材的长篇纪实文学作品,但远军应是比较突出的一个。正因为如此,作品一问世,就有评论家惊呼:警察生活原来可以这样写?甚至有的还以此为标题著述了自己的看法……

然后,是敢于“记录”。《大罗山纪事》仿佛一幅幅风景画,较真实客观地从不同方位不同角度“记录”下了山区(或乡村)派出所某几个民警在某一段时间里工作和生活的大致情况,而这“某一段”时间,恰好又是公安部提出做大做强基层派出所的前前后后,因此,对于公安机关加强和搞好基层派出所的工作来说,便具有了提供“形象化”参照和较为原始的第一手资料的意义。《大罗山纪事》前20章刚连载完,恰遇公安部提出加强派出所工作的意见,紧接着,重庆市公安局也召开了加强派出所工作的会议,要求将派出所的职能重心归位到防范上来,真正做大做强基层派出所。或许,这只是一种巧合,然而,正是这种巧合却促成了人们对《大罗山纪事》的审视和关注!

事实上不仅仅是现在,甚至在相当长的一个时期内,《大罗山纪事》对加强和搞好基层派出所工作,了解基层民警的内心世界,协调好警民关系都有可资借鉴之处……

当然,《大罗山纪事》成功的地方还很多。如今的读者眼光挑剔,谁讲了真话谁讲了假话,谁在用“心”写作而谁又是在用“笔”或者其他别的什么东西写作,他们清楚明了。因此,能够让那么多的读者感动,说实在的,本身就不容易。不过,细读全文,我依然觉得《大罗山纪事》并非十全十美。前20个章节估计是为了适应连载的缘故,没能放开,每一个章节都显得收笔

仓促；与其相比，第二部的 20 个章节就写得从容得多；第三部的个别章节给人的感觉是在凑合且还有不得不“这样写”之嫌。

不过，《大罗山纪事》仍是一部成功的和难得的好作品。正如《警察文摘》的编辑王建武说过的那样：“若干年后人们才会发现《大罗山纪事》原来是如此的不可多得！”

但远军很年轻，生活的道路还很漫长，我有理由相信，只要他持之以恒地不懈努力，真正信守住“淡泊处事、善待人生、静下心来写文章”的承诺，那么，不久的将来，读者一定会读到 he 更多更好的作品！

2005 年夏于北京

（注：周明 著名作家、编审，五十年代中叶毕业于兰州大学中文系。历任《人民文学》杂志编辑、编辑部主任、常务副主编，中国作家协会创联部常务副主任，中国现代文学馆副馆长，中国作家协会全国委员会委员等职。兼任中国散文学会常务副会长，中国报告文学学会常务副会长，冰心研究会副会长，中国茅盾研究会秘书长。主要著作有散文报告文学集《榜样》、《在莽莽的绿色世界》、《山河永恋》等。主编或与人合作主编大型丛书有《历史在这里沉思》、《中国年度报告文学佳作选》等，其中记述“文革”重大事件及各界知名人士遭遇的《历史在这里沉思》发行近百万册，获全国图书金钥匙奖。）



但远军，笔名雪地，重庆市公安局长寿区分局政治宣传员，二级警督。1984年毕业于西南师范大学（现西南大学）历史系。中国文艺家俱乐部成员、重庆市作家协会会员、重庆公安作家协会副主席。已著长篇小说《萍水相逢》、《风华正茂》、《雪落大巴山》、《相会在古城》和若干散文、随笔、报告文学等。其中散文集《活出男人的样子》于2004年在重庆获优秀散文集奖，报告文学《一次震撼心灵的采访》于2004年11月获第四届中国世纪大采风报告文学金奖；2005年8月由中国文艺家俱乐部、中国世纪大采风组委会、世界华人华侨总会文化委员会、中国报告文学学会、中国散文学会等单位授予“中国百佳优秀新闻文化工作者”荣誉称号。

目

录

序(周明)	(1)
-------------	-----

第一集

写在前面	(3)
1 轮岗下基层	(5)
2 罗围派出所	(9)
3 我们需要有个住的地方	(12)
4 一双鞋垫	(15)
5 整修办公室	(18)
6 春天来了,咱们看花去	(20)
7 整顿校园周边秩序	(23)
8 妻子来看我	(26)
9 兄弟,我们来算笔账	(29)
10 晓明要走了	(32)
11 端掉一个贼窝	(35)
12 穿白警服的客人	(37)
13 尖山村村长朱成卫	(40)
14 今天只有我一个民警	(43)
15 所长跌断了手	(46)

- 16 那天,我的心情坏透了 (49)
- 17 我想休假 (52)
- 18 创三级派出所 (55)
- 19 捉拿罗国全 (57)
- 20 送回来的面条钱 (60)
- 写在后面 (62)

第二集

- 写在前面 (67)
- 21 我学会了使用电脑 (69)
- 22 来了新民警 (72)
- 23 委屈你了,嫂子 (75)
- 24 我过年了 (78)
- 25 今天是我的生日 (81)
- 26 人到中年 (84)
- 27 获奖 (87)
- 28 又是一个明媚的春 (90)
- 29 我们没有枪 (93)
- 30 祖全兄弟 (96)

31	孩子的心声	(99)
32	差别	(102)
33	你没有诈骗	(105)
34	大娘,我送你回家	(108)
35	大哥,你好吗	(112)
36	心愿	(115)
37	看你往那儿跑	(118)
38	祝福你们,孩子	(121)
39	久违的“大哥”	(124)
40	庄严的承诺	(127)
	写在后面	(130)

第三集

	写在前面	(135)
41	要开我的作品研讨会了	(136)
42	放飞心情	(139)
43	投诉	(143)
44	“不要和陌生人说话”	(146)
45	没有什么比人的生命更重要	(149)

46	从优待警	(153)
47	要敢于承担自己的责任	(156)
48	人情味	(159)
49	只要我安全你就安全	(163)
50	走进丛林	(167)
51	我想起了大海	(170)
52	老所长胡兴友	(173)
53	一个基层民警的心思	(178)
54	那样的事我不会去做	(182)
55	我会努力的	(187)
56	管好“人”和“车”	(191)
57	乡政府撤走了	(195)
58	警察需要有尊严地活着	(198)
59	高速公路通车了	(204)
60	“老疯子”的“疯”话	(208)
	写在后面	(212)
	跋	(214)

第一集

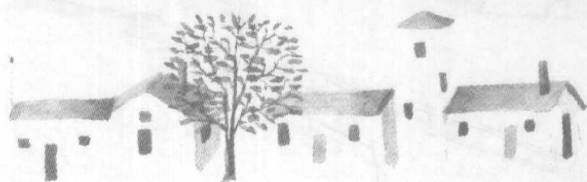
我苦涩地爬行在这泥泞的山道，我渴望着有一双温暖的手伸到我的胸前，为我托起那苍茫的目光……



第一集

第一集 第一集 第一集 第一集 第一集 第一集 第一集 第一集 第一集 第一集

……第一集 第一集 第一集 第一集 第一集 第一集 第一集 第一集 第一集 第一集





写在前面

2002年初,我打起背包,告别妻子、孩子,告别蛰居了10多年的公安局机关,轮岗到边远偏僻、加上我仅有4个民警的山区派出所。在那儿,我真切地感受到了一线民警的酸甜苦辣和喜怒哀乐。

作为一名警营作家,最初,我想用小说的形式来讲述“派出所的故事”。写了几个章节,我放弃了。我总觉得小说不能真实地反映出我和其他民警的内心世界。我不是为了写作而写作的人,我是心里有话要说,憋得慌了才拿起笔来。不管时代潮流和社会风尚如何变化,我始终固执地认为,一个人,应该坦诚地面对生活,讲自己想讲的话,干无愧于自己良心的事。所以,最后我把它写成了“纪实”。

我的记忆力差,文字表达能力也不强,在写的时候,难免个别细节会有出入,个别地方会辞不达意,但我绝对没有故意颠三倒四,硬把黑的说成是白的,把白的说成是黑的。即便是某处“不能讲”或“不宜讲”,我也是尽可能地在法律、组织原则许可的范畴内,力争把事情的本来面目告诉给读者,使读者能够清晰地透视到派出所民警所面临的困境、所具备的处警方法和处事能力,让读者跟着我的笔走进山区派出所民警的情

