



大夏书系·教育随笔

给我一个班， 我就心满意足了

如果给我丰厚的收入，以及足够高的职位，我还会要求更多的东西。然而，只要他们是爱我的，
给我一个班，我就心满意足了。

薛瑞萍 / 著



华东师范大学出版社



大夏书系·教育随笔

给我一个班， 我就心满意足了

薛瑞萍 / 著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

给我一个班,我就心满意足了/薛瑞萍著. —上海:华东师范大学出版社,2005. 11

ISBN 7-5617-4522-2

I. 给… II. 薛… III. 中小学—教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136525 号

华东师范大学出版社

北京工作室·策

大夏书系·教育随笔(第二辑)

给我一个班,我就心满意足了

著 者 薛瑞萍
策划编辑 吴法源
文字编辑 殷艳红 张万珠
装帧设计 奇文云海

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 北京东君印刷有限公司
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 10
字 数 220 千字
版 次 2006 年 2 月第一版
印 次 2006 年 3 月第二次
印 数 6001-11100
书 号 ISBN 7-5617-4522-2/G·2632
定 价 22.00 元
出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

版权所有,盗版必究(有奖举报电话:021-62865537)

自序·献给自己的小花

少部分文字是在上班时间敲出来的，更多的写在周末和夜晚。

现在，正是周末的黄昏，耳边流淌着《平沙落雁》——化顽石为柔水的好乐，于宁静中，为我送来至为珍贵的澄清明净。

很累很烦。待坐到电脑的跟前，头常是微胀的。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方。

否则你怎么办？否则自摄影技术发明以来，绘画就该寿终正寝了。

物欲汹涌，市声扰攘。

“理想主义”啊，“我有一个梦”啊，如是说、如是想的我们，越来越成为人群中的怪物了——如果“唯物”的他们相信我们是真诚的。

可是，这丝毫不能阻碍我们继续做着我们的好梦——面对现实，我们的实力有多么单薄和弱小，我们的精神就有多么固执和强大。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。（鲁迅《野草·秋夜》）

这是先生的文字，铮铮铁骨啊，寸寸柔肠啊——从前读到的是怜惜，如今读到的是刚强！

因为——“秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，

胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了”。

喜欢念“风起于青萍之末”，喜欢讲“蝴蝶的翼动引发远方的风暴”。案牍劳形，百忧损心，我的眼睛常常倦涩，我的心情常常忧愤，然而，还是喜欢越过沉重和暗淡，将无限温存、无限希冀的目光投送到遥远的地方——都说他们是“祖国的花朵”——那里本该是春光明媚的所在。

“人类需要梦想者”，这是居里夫人说的。

“望着这些蚕勤奋地固执地工作着，我感到我和它们非常相似。”

从这种意义上，我愿意当自己是蚕——春蚕。因为我越来越感到，确实有一种无法抗拒的、近乎神圣的力量在鞭策我。这种力量，暂且称它为——我的教育理想。

这理想便是阳光。有它，便有了花朵的色彩与芬芳。

2005 年 6 月 4 日

目 录

CONTENTS

自序·献给自己的小花	1
-------------------	----------

第一辑 教育,对成长的迷恋	1
----------------------	----------

1 不说爱	3
2 一个学生的分量	9
3 就因为他是孩子吗?	12
4 借读生赵亮	14
5 一个弹子球	18
6 我还真不气	20
7 杯水车薪	23
8 走出险境	29
9 “邪头”不邪的开始	34
10 我只能把话讲到	37
11 “鹰”归来	40

12	老师,你就那么高贵吗?	43
13	如歌的行板	45
14	也是原则	50
15	东风第一枝	53
16	砸碎牌坊	
	——为教师节而作	56
17	孩子,你该这样看“公道”	60
18	一记耳光	63
19	六周	66
20	不改少年狂	69
21	孙添的故事	72
22	方念念的故事	82
23	温柔的扼杀	92
24	不虚此生	103

第二辑 语文,美丽的生命之旅 107

1	整体书空好	109
2	挤干作业的水分	112
3	“老师的玩笑开大了”	118
4	可以复制的幸福	122
5	给我一个班,我就心满意足了	128
6	要怎么掘,便怎么掘	134
7	用我的方式留住他们	138

8	投我的影子在你们的卷上 ——毕业班上的告别讲演	141
9	比技术更重要的	148
10	我喜欢	162
11	一生中的大事	169
12	我们从另一个世界来 ——我和小安	173
13	两地书：“你我是一样的人” ——致《教师之友》编辑的一封信	178
14	两地书：低眉信手续续弹 ——写给青年同行的心里话	187
15	两地书：语文不光是课 附：这就是语文	199 202

第三辑 书籍，一片丰沃的原野 213

1	“老天真”的大实话 ——《论语》札记之一	215
2	《论语》、孔子及我 ——《论语》札记之二	219
3	两种平均主义	223
4	辉煌的小册子 ——《水母与蜗牛》札记	226
5	你该读一读《细胞生命的礼赞》	231

6	俯仰无愧谢安石 ——《世说新语》札记之一	235
7	老人国里的好孩子 ——《世说新语》札记之二	238
8	美丽的公主 ——《世说新语》札记之三	243
9	刻薄的背后 ——《世说新语》札记之四	247
10	寂寞王昭君 ——《世说新语》札记之五	249
11	难忘络秀 ——《世说新语》札记之六	251
12	感受《诗经》	254
13	不要忘了仰望星空 ——读《西西莉亚的世界》	256
14	涅槃是有的 ——我和《沙与沫》	263
15	《孟子》札记	271
16	关于一本书的对话	285
17	狄金森啊狄金森	291
18	不敢说师承	300
19	传过一百年的歌声	304

■ 第一辑

■ 教育，对成长的迷恋

1 不说爱

钟南山不说爱。

当被问及何以能够“奋不顾身地投入战斗”时，他说：“没什么，职责所在嘛。自己就是干这个的，你不上谁上？我相信，假如下次出现传染性心肌炎之类的疾病，他们搞心脏的也一样会冲上去。至于说勇敢，更谈不上。该做的防护都做了，安全是有保障的。我也相信自己的抵抗力——肯定没事。”

大概是嫌其表述过于平淡，主持人继续挖掘：“就仅仅是责任感，再没有其他动力了吗？”认真想了想，钟南山肯定地答道：“有！那就是兴趣。我就是觉得好奇呀。我特别想知道：这种突如其来的疾病，到底是怎么一回事。它究竟是怎样发生、怎么传染的？对于我们搞医学研究的人来说，这是一个挑战，也是一次机遇。要说动力，这就是我的动力。”

这一期的“新闻调查”，我连看了两遍。深深折服于钟院士的率直——对于我们不避肉麻、喜好作秀的宣传教育机制而言，这番不冒热气的大实话，不啻是一味解毒剂。

我想，这就是搞科研和搞宣传教育不同的地方。因为科学家知

道，科学是冷峻坚硬的，不相信眼泪，不理睬权势。一切所谓念咒、发功、呼吁、控诉之类都是白费劲，科学只认实验证明、治疗效果。不彻底抛弃虚假，不彻底怀抱真诚，并在此基础上付出辛劳，研究将一事无成。严谨治学的人，说话处世必然也是坦诚质朴的。从居里夫人到袁隆平，这样的例子举不胜举。

所以，从这一点来说，科学——确实是世界上最为纯洁、刚正、美丽的事业。

护士不说爱。

“不是爱，也不全是敬业。真要请假回家也行，只是看到比你老的比你小的，从院长到医生到护士大家都上了，逃避的念头自然也就消失了。是不好意思，也是别无选择——我相信大多数人都是这样的。”

我想，也许这就是经历过生死考验的人和躲在安全地带唱高调的人不同的地方：面对已经牺牲的战友，他们耻于拔高自己。

这一期的“东方时空”，片尾是一首歌。歌声起处，王志泪流满面，屏幕前的我也泣不成声了：

你也和我们一样是血肉之躯，
并不比谁多一些免疫力。
当我终于可以享受春天的和煦，
你却日日夜夜呼吸着致命的空气。

你也和我们一样是父母儿女，

并不比谁少一些七情六欲。
当我终于幸福地合家团聚，
你却远离亲人分分秒秒伴着恐惧。

苏格拉底不说爱。

他说自己就像一只牛虻，叮住了希腊皮薄的地方狠狠地咬——只有这样，这个国家才有可能保持活力。

穿着宽大的衣袍，苏格拉底徘徊于广场，逢人就请教：“正义是什么？”“善良是什么？”“最好的国家是什么？”“你这句话的意思是什么？”“你这个词的意思是什么？”就这样，苏格拉底穷追猛打、不依不饶，向每一个开口说话的人要“定义”，逼迫人们在发言之前对自己的用词加以限制和说明——这真是吃饱了撑的呀！

有趣的是，这种刨根究底、不惮其烦的癖好也有人仿效。到了徒孙亚里士多德那儿，这种习惯被发扬光大，竟然结出了人类思想史上最甜蜜、美艳的果实：形式逻辑。两千多年过去了，现在全世界中学生使用的逻辑教材和当初亚里士多德弄出来的基本一样——这是关于思维和思维方法的学问，整个西方派系众多、庞大严密的哲学体系就是建立在这一基石之上。

苏格拉底的学生，那些“被教唆坏了”的年轻人，无比兴奋地看到将军、贵族、执政官被老师问得哑口无言。更多的情况是：因为被追问，对方一路找下去，最终求得“不一样的答案”，如获至宝，满意而去——“做真理的接生婆”，这是苏格拉底最喜欢干的。他从来不直接教导别人，一切都是被问者“自己找到的”。在苏格拉底看来，被问的人是孕妇，而所要寻求的答案就是尚未出世，但

已经存在于孕妇腹中的胎儿。

最终，这个游手好闲的家伙激起了民愤，以“教唆犯”的罪名被判死刑。一生好辩的苏格拉底，阿波罗神庙祭司宣称其为“全希腊最具智慧”的苏格拉底，拒绝逃亡，拒绝辩护，心平气和地服从判决，在弟子的陪伴下饮鸩而亡。他认为：法律一旦制定下来，不管合理与否，公民都必须遵守。

“克里同，我还欠阿斯克勒庇斯一只公鸡，你能记得替我还清这笔债吗？”

苏格拉底，这个愚忠的白痴，这个死心眼的家伙，这只吃力不讨好的牛虻，这块又臭又硬的石头，为了他的国家，真真是“砍头只当风吹帽”了。

可是，一直到死——他都不说“爱”。

我不说爱。

从前不说，是因为它已泛滥，廉价甚于泡沫，肉麻直逼琼瑶。出于自尊，我羞于随习。以后我将更慎于言——至少不说“爱学生”，因为我原本情绪化的拒绝已经被西方哲学启蒙为理性的表达。

如果说“啊，我爱我的学生”，潜伏于灵魂深处的苏格拉底一定会跳出来揪住我，像揪住雅典广场上的路人一样：“你说的爱是什么意思？”

我可不能让他给问倒了。否则，等于承认自己是疯子、白痴啊。“爱，就是希望一个人好，并且愿意为他做好一切能做的。”其实，这是车尔尼雪夫斯基说的，我甚喜欢，就顺手牵羊、据为己有啦——反正他没法知道。

“那么，我再问你，”这个丑八怪好讨厌啊！“如果你努力了，而且干得挺好，却没有奖励，没有尊敬，甚至连工资保障都没有，你还做不做？”

“现在的先进，多是评出来的，要实力，更要人缘。我做人太硬，关系这一块必输无疑。吃不到葡萄，当然就该说葡萄是酸的——所以，我不需要奖励。至于尊敬嘛，那可是一样好东西，我从不缺少，也不发愁。因为家长也好，学生也好，出于良知和自身利益，不可能颠倒黑白，闭着眼睛说瞎话的。工资没保障……那我吃什么？坚决走人，卖水果去！”

“可是你教得好，学生需要你呀。”

“那也不能白干。”

“还有一个问题。请考虑了再回答：在这个世界上，有没有一个人，可以让你真正不计回报地付出，直至牺牲一切？”

“有，只有一个。那就是我的孩子。啊，大师，我知道我真正爱的是谁了。我也明白先前的错了，我不该将尽职和爱混为一谈的——我的爱是不是太少了？”

“不，这种纯粹的爱是人类情感的钻石，惟其稀少，所以可贵。将它给予你该给予的人吧，至于其他方面，能够做到尽职就很不错了。其实，即便是为人父母，堪称尽职的又有多少——比方我吧，就很惭愧。所以活该被太太泼洗脚水。”

“可是大师啊，现在我发现，我连尽职都谈不上呢。我之所以努力，是因为除了教书，别的什么也不会。这一行再干不好，就只有喝西北风了，而且，我是那么贪婪地想得到尊敬。所以，我的敬业，骨子里透着自私呢。”