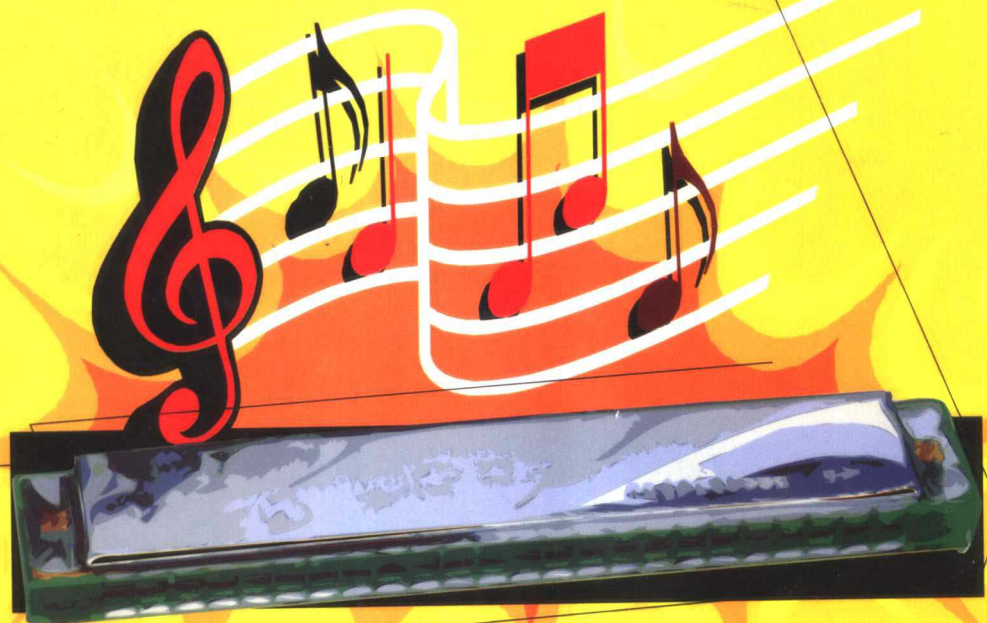


音 乐 爱 好 者 自 学 从 书



口琴入门教程

偉 / 编 著

湖南文艺出版社



音乐爱好者自学丛书

口琴入门教程

孫 偉/编著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

口琴入门教程/孙伟编著. - 北京:中国戏剧出版社,
2001. 2

(音乐爱好者自学丛书)

ISBN 7-104-01336-9

I. 口... II. 孙... III. 口琴-奏法-教材

IV. J624.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04118 号

音乐爱好者自学丛书

口琴入门教程

孙 伟 编著

中 国 戏 剧 出 版 社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京鑫洪源印刷厂 印刷

1800 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 92 印张

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-104-01336-9/J·576

全八册定价:146.00 元 本册:20.00 元

前 言

随着人们生活水平的提高,人们的文化生活日益高涨,其中最为普及的乐器“口琴”是每个青少年最为喜欢的乐器之一。它发音清脆,体积很小,携带方便,学习简易,一般按照正规的步骤学习三个月到半年左右的时间就能吹得很好。

口琴的吹奏方法多种多样,除了普通的单音奏法,还可以运用舌的动作奏出优美的和声和伴奏,其它如和弦、琶音、颤音、手震、三度、五度、八度和音等等。

口琴的种类也很多,有半音阶口琴、高音笛声口琴、重音口琴、中音口琴、和弦口琴、低音口琴。

为使广大的口琴爱好者能比较全面地掌握口琴吹奏技巧及有关知识,现将自己在长期教学中的体会编写出来,希望广大的口琴爱好者通过这本书来掌握正规的吹奏法,以丰富表达音乐的手段,陶冶自己的情操。

本书以简单的教学为宗旨,最重要的是让大家用反复吹奏乐曲来熟练地掌握某一技巧。

本书还编入了一些大家喜闻乐见的中外歌曲及乐曲作为练习材料。全书按照由浅入深的进度安排,因此,希望学习者能按照教程顺序进行练习。

编 者

2000 年于北京

目 录

第一单元 常见的口琴品种与调	(1)
一、口琴的品种	(1)
二、口琴的“调”	(2)
第二单元 口琴的选择与保养	(3)
一、选择口琴的标准	(3)
二、口琴的保养知识	(3)
第三单元 正确的吹奏姿势及拿琴方法	(4)
一、吹奏口琴的姿势	(4)
二、标准的拿琴方法	(4)
第四单元 怎样才能学好口琴	(5)
一、练习各种吹奏法 首先要熟悉音阶	(5)
二、要吹好口琴必须注意运气	(5)
三、注意表情	(5)
第五单元 简便单音吹奏法	(6)
第六单元 实用单音吹奏法	(7)
一、中音部的练习	(8)
二、低音部的练习	(8)
三、高音部的练习	(8)
第七单元 复音吹奏法	(9)
一、前半拍复音的练习	(9)
二、后半拍复音的练习	(10)
第八单元 舌加伴奏	(11)
一、舌加伴奏的方法	(11)
二、初学舌加伴奏要特别注意的问题	(11)
第九单元 琶音奏法	(16)
第十单元 手震音奏法	(19)
第十一单元 空气伴奏法	(21)
第十二单元 咳音奏法 (断奏)	(22)
第十三单元 半音奏法	(25)
第十四单元 和弦奏法	(26)
一、简易的和弦奏法	(26)
二、舌加伴奏的和弦奏法	(26)
第十五单元 三度和音奏法	(28)
第十六单元 分解和音奏法	(30)

第十七单元 小鼓奏法	(32)
第十八单元 八度和音奏法	(33)
第十九单元 大小伴奏	(35)
第二十单元 小提琴奏法	(37)
第二十一单元 单簧管奏法	(38)
第二十二单元 装饰音奏法	(39)
第二十三单元 三度提琴奏法	(42)
第二十四单元 舌震音奏法	(43)
第二十五单元 回音、号角、鼓音的奏法	(45)
一、回音奏法	(45)
二、号角奏法	(45)
三、鼓音奏法	(45)
第二十六单元 小调口琴	(48)
一、24 孔小调口琴的音位排列	(48)
二、小调口琴的吹吸规律	(48)
第二十七单元 爵士卡尔奏法	(51)
第二十八单元 半音阶口琴吹奏法	(52)
一、半音阶口琴的结构及用途	(52)
二、半音阶口琴的吹吸规律	(52)
三、半音阶口琴的持琴方法	(53)
四、半音阶口琴常用各调音阶练习	(53)
中外口琴名曲 88 首	(57)
塔吉克舞	张子敏曲 (59)
窗花舞	林铭述等改编 (64)
美丽的心灵	金凤浩曲 杨文涛、杨国珍改编 (67)
凤阳花鼓	安徽民歌 (71)
打虎上山	集体作曲 (72)
小船圆舞曲	杨文涛、杨国珍曲 (75)
祝酒歌	施光南曲 (79)
垌上行	吴智强曲 (82)
加沃特舞曲	〔比〕戈塞克曲 (84)
梦幻曲	〔德〕舒 曼曲 (85)
匈牙利舞曲第五号	〔德〕勃拉姆斯曲 (86)
行板	〔德〕门德尔松曲 (87)
蓝色多瑙河	〔奥〕约·施特劳斯曲 (88)
春之歌	〔德〕门德尔松曲 (90)
拿波里舞曲	〔俄〕柴科夫斯基曲 (91)
圣母颂	〔法〕古 诺曲 (92)
罗马尼亚第一狂想曲	〔罗〕艾奈斯库曲 (94)

六月	〔俄〕柴科夫斯基曲 (97)
第一钢琴奏鸣曲主题	〔奥〕莫扎特曲 (99)
G 弦上的咏叹调	〔德〕巴 赫曲 (102)
尽情地爱我吧	〔法〕比 才曲 (103)
母亲教我的歌	〔捷〕德沃夏克曲 (104)
念故乡	〔捷〕德沃夏克曲 (104)
华丽圆舞曲	〔波〕肖 邦曲 (105)
重归苏莲托	〔意〕库尔蒂斯曲 (106)
鲱鱼	〔奥〕舒伯特曲 (107)
野玫瑰	〔奥〕舒伯特曲 (108)
双鹰进行曲	〔德〕瓦格纳曲 (108)
音乐的瞬间	〔奥〕舒伯特曲 (110)
土耳其进行曲	〔奥〕莫扎特曲 (112)
金婚曲	〔法〕加布里—马利曲 (115)
可爱的家	〔英〕毕肖普曲 (117)
单簧管波尔卡	〔波〕那米斯陀夫斯基曲 (118)
春之歌	〔俄〕鲁宾斯坦曲 (119)
爱是蓝色的	〔法〕莫里亚曲 (120)
西班牙女郎	〔意〕文·奇阿拉曲 (121)
溜冰圆舞曲	〔法〕艾·瓦尔德退弗尔曲 (122)
欢乐女神, 圣洁美丽	〔德〕贝多芬曲 (123)
菩提树	〔奥〕舒伯特曲 (124)
饮酒歌	〔意〕威尔第曲 (125)
大进行曲	〔意〕威尔第曲 (127)
天鹅	〔法〕圣—桑曲 (128)
船歌	〔法〕奥芬巴赫曲 (129)
春天年年来到人间	〔朝〕佚 名曲 (130)
小夜曲	〔奥〕舒伯特曲 (131)
小夜曲	〔意〕托斯蒂曲 (133)
小夜曲	〔奥〕海 顿曲 (134)
小夜曲	〔意〕德里戈曲 (136)
小夜曲	〔法〕古 诺曲 (137)
四只小天鹅	〔俄〕柴科夫斯基曲 (138)
天鹅湖	〔俄〕柴科夫斯基曲 (139)
摇篮曲	〔奥〕莫扎特曲 (140)
摇篮曲	〔奥〕舒伯特曲 (141)
摇篮曲	〔德〕勃拉姆斯曲 (142)
G 大调小步舞曲	〔德〕贝多芬曲 (143)
小步舞曲	〔意〕鲍克里尼曲 (144)

小步舞曲	〔奥〕莫扎特曲 (145)
假如我的歌声能飞翔	〔法〕雷纳尔多·汉曲 (146)
幽默曲	〔捷〕德沃夏克曲 (147)
玫瑰小夜曲	〔意〕卡普阿曲 (149)
遥远的地方	〔苏〕诺索夫曲 (150)
宁静的湖泊	〔英〕柯 慈曲 (151)
在彩虹上	〔美〕哈洛德曲 (152)
美好的往日	苏格兰民歌 (154)
爱之梦	〔匈〕李斯特曲 (155)
索尔维格之歌	〔挪〕格里格曲 (157)
总有一天	〔美〕尼诺·罗塔曲 (159)
两颗小星星	〔德〕佚 名曲 (160)
红莓花儿开	〔苏〕杜那耶夫斯基曲 (161)
活泼的霍拉舞曲	罗马尼亚民间舞曲 (162)
多瑙河之波	〔罗〕伊凡诺维奇曲 (165)
北国之春	〔日〕远藤实曲 (166)
科罗拉多河上的月光	〔美〕艾里埃曲 (167)
西波涅	〔古〕列库·奥纳曲 (169)
灯光	〔苏〕M. 勃兰切尔曲 (171)
送别	〔英〕J. P. 奥特威曲 (172)
小白船	朝鲜童谣 (174)
小星星, 亮晶晶	〔奥〕莫扎特曲 (176)
森林水车	〔日〕米山正夫曲 (178)
幸福拍手歌	〔日〕有田怜曲 (179)
黄昏之恋	〔意〕费尔莫·马尔凯蒂曲 (180)
娱乐场上	〔美〕斯科夫特·乔普林曲 (181)
欢唱	〔美〕乔拉伯桑曲 (182)
猫之步态舞	〔英〕戴维·赫勒韦尔曲 (184)
道地的爵士	〔英〕戴维·赫勒韦尔曲 (185)
童年的回忆	〔法〕塞内维尔·图森曲 (186)
美好的恋情	〔法〕塞内维尔·图森曲 (188)
狄姑娘	〔法〕塞内维尔·博德洛特曲 (189)

第一单元 常见的口琴品种与调

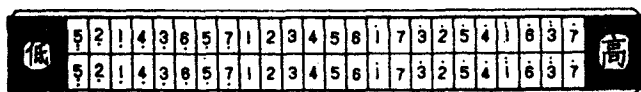
口琴的主要特点是音阶固定、调子固定、容易辨别音准、容易学习,同时体积小、可以随身携带。口琴作为一种乐器,也和其他乐器一样,既可以用来独奏,也可以作为重奏、合奏使用,也可以和其他乐器混合演奏,或作为歌唱、舞蹈的伴奏。

口琴分单音口琴、复音口琴。单音口琴也称单簧口琴。这种口琴,形状和体积很小,一般都是供儿童作玩具用的。它每孔有两个音簧,一个是吹音(即 1 3 5 $\dot{1}$),一个是吸音(即 2 4 6 7),有 4 孔、8 孔、10 孔、12 孔、16 孔等五种。由于这种口琴的构造简单,音量很小,所以对于正式的口琴学习者,并不适用。复音口琴,这种口琴最适宜学习使用。它每孔(分上下两格)有两片音簧,这两片簧的音是完全一样的,所以音量比较丰富。复音口琴分 16 孔、20 孔、21 孔、23 孔、24 孔多种,其中以 21 孔、23 孔、24 孔三种较为适用。近年来已把 24 孔复音口琴作为最适用的口琴了。

一、口琴的品种

口琴的品种很多,这里把最常用的几种主要口琴说明一下。

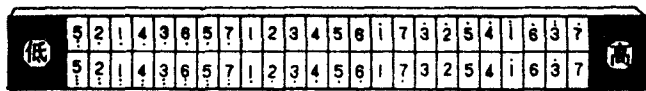
1. 高音口琴 就是通常用的复音口琴。共有 20 孔——24 孔。我国生产的复音口琴大多是 24 孔。24 孔复音口琴分上下两格,每格里面都有一个簧片,两个簧片都是同度音,吹奏时发出音量要比单音口琴大(见图)。



初学者以购买 C 调复音口琴为宜,容易辨别音准,容易学习。

复音口琴的音色像管弦乐队中的小提琴,可以独奏,也可以合奏,发音高亢、流畅。独奏时加入各种技巧性吹奏法,使乐曲更加悦耳动听。在合奏中以吹主旋律为主,同时也可以奏和声伴奏。

2. 重音口琴 外形和普通口琴一样,琴身略厚一些,也是 24 孔,分上下两格,每格有一个簧片,但是上格的音要比下格的音高一个八度。譬如,下格是“5”音,上格就是“5”音。吹奏时,上下两个簧片同时发出两个相差八度的同音。因此,这种口琴也叫八度和音口琴(见图)。



重音口琴的音色丰富,像管弦乐队中的双簧管,可以吹奏主旋律,也可以伴奏和声。在口琴重奏、合奏中都是重要的声部之一。

3. 中音口琴 形状、结构和普通高音口琴完全相同。也是 24 孔,每孔分上下两格,每格各有一个簧片,上下格的两个音都是同度音,它的音要比高音口琴低一个八度。中音口琴 不适合吹奏独奏乐曲,在重奏及合奏之中,起节奏及和声作用,有时也可吹奏中、低音声部的主旋律。

4. 和弦口琴 和弦口琴是一种结构特殊的和声琴。我国生产的和弦口琴有单只和弦口琴和双联和弦口琴两种。

5. 低重音口琴 通常称它为“贝司口琴”,是一种大型的低音口琴,体积要比普通口琴大得多。

这种贝司口琴分成上下两具,再用铰链把琴身的两端连接起来。它的下面一只是 C 调,上面一只是升 C 调。音色低沉、浑厚,在口琴重奏或合奏中,主要作为打拍子之用。但有时也担任低音部的曲调。

6. 半音口琴 半音口琴有 24 孔 48 音。目前国产的半音阶口琴只有两种,一种是 12 孔 48 音,另一种就是 24 孔 48 音。一只半音阶口琴等于 12 种调的普通口琴。所以,这种口琴可以吹任何调子乐曲,它和钢琴一样,可以任意转调。但是这种口琴由于是单簧,簧片也较小,发出音量不大,独奏时需要用其他乐器进行伴奏。

二、口琴的“调”

一支口琴,只有一个固定的调子,普通有 C、D、E、F、G、A、B 等七种调子,也就是钢琴键盘上的七个白键。为了吹奏半音和转调的需要,口琴又有 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ (即 $\flat E$)、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ (即 $\flat B$) 等五种调子,也就是钢琴键盘上的五个黑键,一共是十二种调子。这种高半音口琴,若和原调的口琴合并使用,高半音口琴放在原调口琴的上面便能吹奏出有半音的乐曲。C 调口琴适于普通练习和口琴队合奏之用;F 调、G 调、A 调等固音簧的厚度适中,发音柔和,适宜于独奏之用;D 调、E 调的音簧较厚较长,发音低沉,不够宏亮,一般没有熟练的技巧,是不容易吹得好的,因此发音较低的口琴,适于电台广播或通过扩音器来演奏。

第二单元 口琴的选择与保养

一、选择口琴的标准

初学者选择口琴,不论是什么牌子,最好购买一支普通 C 调 24 孔复音口琴。因为口琴的声音以 C 调最高,对初学者来讲,容易分析和辨别音准,有助学习。选择的标准,主要是发音响亮,音阶准确,吹起来轻松,不感到耗气吃力就可以。有的口琴式样看上去非常美观,但并不实用,遇到曲调中有升、降号或转调时,就无法二具口琴同时使用。

二、口琴的保养知识

关于口琴的保护,大致需要注意以下几点:

1. 自己的口琴,最好自己吹,不要随意借给他人。这不但是卫生的问题,而且一个不会吹口琴的人,或者习惯用气过猛的吹奏者,是很容易把口琴搞坏。

2. 吹奏的力不要过猛,应当轻轻地吹,这样不但会减轻簧片的冲击力,不易被折断,而且轻轻吹发出的效果也比较轻柔动听。当然,在乐曲中碰到强音记号时,还是应该适当地加强音响,使乐曲的感情能够发挥出来。

3. 每吹完一曲,必须把琴内的水分在手帕上用力拍出(在登台演奏时不能这样做)。演奏或练习完毕,必须用手帕包好,或放入口琴盒内,以免灰尘或其它杂物混进琴内。

4. 吹奏后,不必用冷、热水冲洗或用香水喷洒。如果长期这样使用一定会使其中的部件生锈造成音准差或簧片失灵。木格可以洗刷,座板铜不宜洗涤,以免损坏音簧。

5. 木格膨胀,和刀片把胀起部分削平,但不宜削得过深,只削到吹口平面为止,因为木格在经过一段时间不吹,还要回缩少许,吹奏就要费气了。

6. 如果临时发生变音或抖音现象,要先试吹是哪一个音降低了(一般的变音总是降低,不会升高),上格还是下格?然后可用纸卷或棉花少许,塞进降低的或变音的小孔内,让单簧发音,暂时停止使用。

第三单元 正确的吹奏姿势及拿琴方法

一、吹奏口琴的姿势

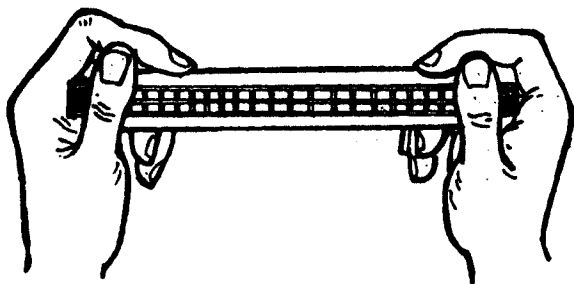
坐着吹口琴时,人要坐正,胸部要挺直,不要拱腰屈背。两手举起口琴,略向两旁分开。两腿稍向外分开,脚下不可用力踏拍。

站立吹奏时,两腿保持重心,头部抬起,眼睛直视前方,上身别向前倾斜,随着乐曲节奏变化,身体不要摇摆。

要注意的是不论站立或坐着吹奏口琴,在音符快速跳跃时:(1)要用两手移动口琴,不要使头部跟着音的高低来回晃动,这样会使自己感到头晕目眩。(2)不能养成用脚打拍子的习惯。

二、标准的拿琴方法

最基本也最简便的拿口琴方法,就是双手拿起口琴,左手拿着低音部,右手拿着高音部。两手的拇指放在口琴琴格上端,两手食指弯曲放在琴板上面,两手中指稍稍弯曲托在琴格底下,这种拿琴方法(某种吹奏除外),有利于今后使用二具或二具以上口琴的运用(见图)。



第四单元 怎样才能学好口琴

一、练习各种吹奏法 首先要熟悉音阶

口琴有它的特点,它的音阶是按一吹一吸的次序来排列的,它和钢琴、手风琴的音阶排列不同。

24孔口琴音阶排列图

低	5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7	高
	5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7	

如:中音部	1	2	3	4	5	6	1	7
	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸
低音部	5	2	1	4	3	6	5	7
	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸
高音部	3	2	5	4	1	6	3	7
	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸

由上图可以看出,初学者可先练习中音部音阶,因为中音部的音阶容易练习。熟练后,再吹低音部及高音部音阶。经过反复吹奏,摸索练习,才能清晰地发出每个音符的正确位置。只有在熟悉各声部音阶跳跃的位置后,逐步由浅入深,由简单到较难地学习各种吹奏法。

二、要吹好口琴必须注意运气

要吹好口琴,最主要是在于运气。乐曲吹奏得是否动听,除了能清晰地发出每个音和运用各种吹奏技巧的变化之外,重要的是控制气息。无论是吹音或吸音,都不能用力猛吹猛吸,要缓缓吐气或吸气。平时练习吹奏时,适当注意用腹式呼吸,使气息平稳,利于发音。

三、注意表情

吹奏一首乐曲,能否表达创作者意图,光靠技巧性变化还不够,要根据乐曲中所要求的强、弱、快、慢音阶变化的连接,经过反复的练习,才能取得一定的效果。如果只能奏出曲调或加上一些吹奏法,而不注意乐曲中的表情、速度等变化,听起来就会觉得平淡无味。

只有多次反复吹奏,控制音色发挥,加上娴熟技巧,特别是掌握乐段中的轻响、快、慢,随着曲调的起伏,才能将效果发挥到最佳水平,无论是看、听都能给人们一种美的享受。

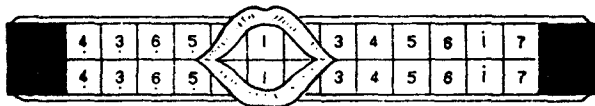
第五单元 简便单音吹奏法

单音是学习口琴的人门基础,只有吹好单音才能练习其它各种吹奏法。

一只 24 孔口琴分低、中、高音三个声部。

1 2 3 4 5 6 7 七个音中,1 3 5 为吹音,2 4 6 7 为吸音,无论低音部还是高音部都是这样。

双手拿起口琴,左边是低音部,右边是高音部,把嘴缩成小圆形,对准琴格上的音孔(上下两格),按照吹吸排列,轻轻移动口琴,按音阶顺序练习(见图)。



练习时要求发音清楚,而没有杂音,请按照下面各条,一一加以练习。

简便单音的练习

1.

$\frac{4}{4}$	1	-	-	-	2	-	-	-	3	-	-	-	4	-	-	-	5	-	-	-				
拍数	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四				
	6	-	-	-	7	-	-	-	i	-	-	-	i	-	-	-	7	-	-	-				
	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四				
	6	-	-	-	5	-	-	-	4	-	-	-	3	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-
	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四

2.

$\frac{2}{4}$	1	2	3	4	5	6	7	i	i	7	6	5	4	3	2	1
拍数	一	二	一	二	一	二	一	二	一	二	一	二	一	二	一	二

3.

$\frac{3}{4}$	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	5	6	7	i	-	-
拍数	一	二	三	一	二	三	一	二	三	一	二	三	一	二	三	一	二	三
	i	7	6	7	6	5	6	5	4	5	4	3	4	3	2	3	2	1
	一	二	三	一	二	三	一	二	三	一	二	三	一	二	三	一	二	三

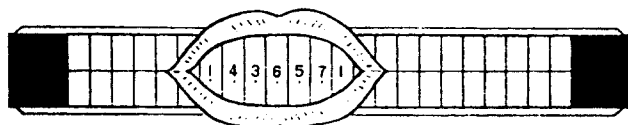
4.

$\frac{4}{4}$	1	2	3	1	2	3	4	2	3	4	5	3	4	5	6	4	5	6	7	5	i	-	-	-
拍数	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四
	7	6	5	6	6	5	4	5	5	4	3	4	4	3	2	3	3	2	1	2	1	-	-	-
	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四	一	二	三	四

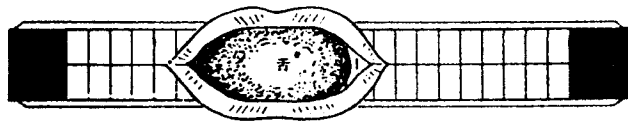
第六单元 实用单音吹奏法

实用单音也称新式单音,是学习吹伴奏(复音)的第一步。如果吹不好实用单音,就无法学习其他各种吹奏法。

练习实用单音时,首先要把嘴张大,含住口琴的七个孔,用舌尖盖住口琴左边的六个孔,留下一孔在右唇边,清楚地吹奏出一个单音“1”来。“1”音吹清楚后,将口琴稍稍往左边移动一格,再吹奏第二个单音“2”音,再移一格,吹奏“3”音(见图)。



需要注意的是,无论口琴随着音阶往上或往下吹奏时,舌头仍要盖住左边。即使音阶下行时,舌头也不能随着口琴向右移动而滑向右边。初学时比较困难,因此舌头不宜用力盖得太紧,轻轻盖住琴孔就可以。但又不能把舌头斜得太歪,使右边音孔奏出二个音,或者左边舌头没盖好,也会奏出二个不清楚的音。(见图)



实用单音的音阶练习

1.

$\frac{2}{4}$ 1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | i - |

i - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - ||

2.

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 6 | 5 7 | 6 i | i 6 |

7 5 | 6 4 | 5 3 | 4 2 | 3 1 | 2 1 | 1 - ||

3.

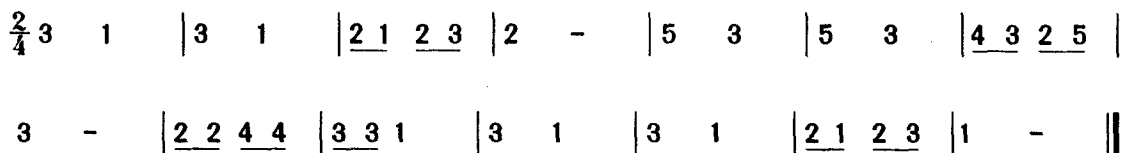
$\frac{4}{4}$ 1 3 2 3 | 2 4 3 4 | 3 5 4 5 | 4 6 5 6 | 5 7 6 7 | 6 i 7 i |

7 5 6 4 | 6 5 4 6 | 5 4 3 5 | 4 3 2 3 | 3 2 1 3 | 2 1 7 2 | 1 - - - ||

一、中音部的练习

中音部的音阶排列较简单,容易记住,容易学习。从左边第一孔数起到第九孔是中间部的“1”音。由于口琴结构特殊,“6”、“7”都是吸音,“1”音在“7”音的下面,在练习吹奏音阶到“6”音时,需跳过一格吹“7”音,然后再移回一格吹“1”音。

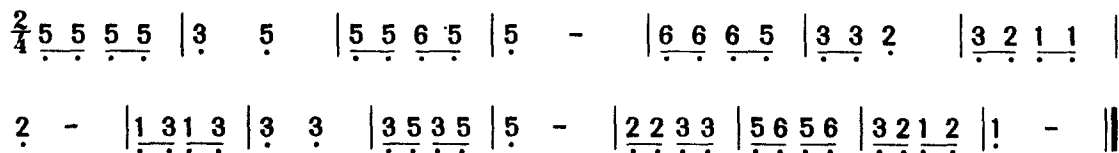
中音部练习曲



二、低音部的练习

口琴的低音部音阶的排列,由于吹吸关系,而使次序颠倒。在练习音阶时,应注意颠倒孔数的距离,要经过摸索,才能正确吹奏出所需各音。

低音部练习曲

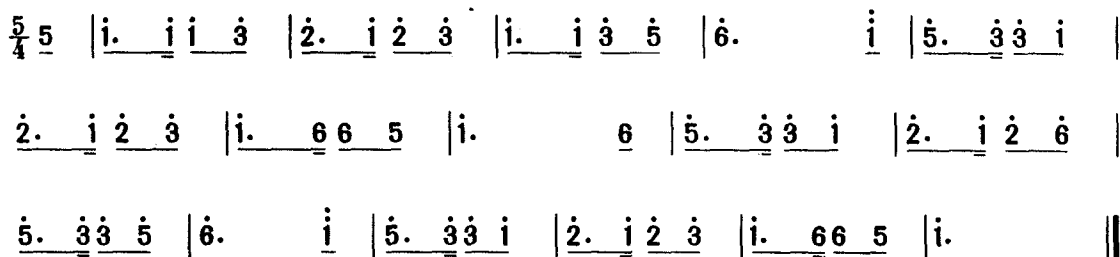


三、高音部的练习

口琴的高音部也同样由于吹吸关系排列颠倒。如:“2”音在“3”音的右边,“4”音在“5”音的右边;又如:“1”音到“2”音中间要跳过两个孔,所以在吹奏高音部的音阶时,尤其要细心地练习。

高音部练习曲

苏格兰民歌



第七单元 复音吹奏法

复音通常也称伴奏,在各种吹奏法中,复音是一种最基本的奏法。一首乐曲,通过口琴演奏,可以一面吹出主旋律,一面奏出伴奏(复音)。

复音奏法:与吹奏实用单音一样,先口含七孔,用舌头盖住左边的六个孔。当右唇边奏出一个单音“1”音时,迅速将盖在左边的舌头放开(即把舌头向口腔内一缩),然后又马上盖回原处,此时左边低音部就发出一个“铮”的声音。但在这一放一盖的同时,右唇边吹出的主音“1”音不能中断。

在口琴乐谱中,复音记号是用一个“^”来表明的,凡遇到音符下面有一个“^”,就要吹一个复音,有两个或三个“^”,就要吹两个或三个复音。音符下面没有复音“^”记号,或有“○”记号,就表明只要求吹奏单音。

复音在乐曲中的运用,主要发前半拍复音和后半拍复音两种。

一、前半拍复音的练习

刚才上面说过,在音符下面有“^”记号的,就要吹一个复音。

例如: $\begin{array}{c} | 1 - | \\ \wedge \quad \wedge \end{array}$ 这个“1”音是两拍,每拍有一个复音记号,吹的时候先把舌头盖住口琴,然后是舌头和吹“1”音的气流同时向外吹出去,这样一来,“1”音和复音便同时发出声音,这声音就是带“1”音的铮。

前半拍复音的练习曲

$\frac{2}{4} \begin{array}{c} 1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | \\ \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \end{array}$

$\begin{array}{c} i - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - || \\ \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \quad \wedge \quad \circ \end{array}$

$\frac{2}{4} \begin{array}{c} i - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - || \\ \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \end{array}$

$\frac{2}{4} \begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad i \quad i \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 || \\ \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \end{array}$

$\frac{2}{4} \begin{array}{c} 1. \quad 12. \quad 2 \quad 3. \quad 34. \quad 4 \quad 5. \quad 56. \quad 6 \quad 7. \quad 7i. \quad i \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 4 \quad 4 \quad 4 || \\ \wedge \quad \wedge \end{array}$