

中国科普佳作精选

ZHONGGUO

KEPU JIAZUO

JINGXUAN

莼鲈之思

黎先耀 著

中国科普佳作精选

莼鲈之思

黎先耀 著

赵野木 插图

责任编辑：詹春华

出版发行：湖南教育出版社

（长沙市韶山北路 643 号 邮编：410007）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南省新华印刷二厂

870×960 20 开 印张：14.2 字数：230000

1999 年 8 月第 1 版 2000 年 6 月第 2 次印刷

印数 3001—7000

ISBN 7-5355-2937-2/G·2932

定价：25.40 元（精）21.00 元（平）

本书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

《中国科普佳作精选》编委会

顾 问 于友先 路甬祥

主 任 杨牧之

副主任 阎晓宏 章道义

编 委 (以姓氏笔画为序)

卞德培	文有仁	王麦林	任 立
米在燕	汤寿根	李 元	李建臣
李毓佩	陈天昌	陈民众	林之光
金 涛	郑延慧	郭正谊	高 庄
符本清	蔡景峰		

选题策划 陈民众 符本清

装帧设计 肖 毅



黎先耀

作者简介

黎先耀，1925年出生于浙江杭州，1948年毕业于上海暨南大学。中国博物馆学专家，科普作家，高级编辑。

曾任北京自然博物馆常务副馆长，北京师范大学博物馆学教授。创办并主编《大自然》杂志、《中国企业家》杂志。曾为中国自然科学博物馆协会副理事长兼秘书长，北京博物馆学会副理事长，中国科学史学会理事；现为北京市人民政府文化顾问，《科技导报》特约编审，中国科普作家协会理事，中国环境文学研究会理事，华东师范大学兼职教授。

黎先耀的主要科学文艺作品，有《鱼游春水》、《观音水仙》、《天之骄子》、《博物奇观》、《世界博物馆漫游》、《北京博物馆游学记》、《黎先耀散文选》等。他还主编以下科普文选：《生物史图说》、《博物馆学新编》、《人与自然精品文库》、《科学随笔经典丛书》、《中国现代科学小品选》、

《中国博物馆指南》、《世界博物馆大观》等。1990年被中国科普作协第三次全国代表大会审定为建国以来有突出贡献的科普作家。

总序

杨叔云

科学是人类进步的阶梯。人类迄今数千年的文明发展史，也是科学技术发展演进和日益显示巨大威力的历史：人们生产工具的改进，对自然之谜的破解，生活水平的提高……无一不是科学技术发展的结晶。特别是在人类社会即将进入 21 世纪的今天，高科技成果的推广与应用，正在成为推动现代生产力发展的最活跃的因素，极大地改变着世界的面貌和人类的生活，深刻地影响着人类社会的未来走向。科学技术的发展水平，已经成为决定一个国家的综合国力和国际地位的主要因素之一。

建国 50 年来，特别是改革开放 20 年来，党和政府一贯重视科学技术的发展。邓小平同志于 1988 年提出了“科学技术是第一生产力”的著名论断。党的十四大以来，以江泽民同志为核心的党中央又提出“科教兴国”战略。一个空前规模和意义深远的科教新高潮正在到来。

实施“科教兴国”战略，要努力加速科技进步和提高国民、特别是青少年素质。科学技术普及工作是科技工作的重要组成部分，在向国民宣传和普及科学知识、科学精神、科学思想、科学方法，破除愚昧和迷信，批驳各种伪科学、反科学的歪理邪说，提高全

民族的科技意识和科学文化素质等方面,起着极其重要的作用。因此,在实施“科教兴国”战略的同时,中共中央及时颁发了《关于加强科学技术普及工作的若干意见》。新闻出版署把创作、引进、翻译和出版优秀科普图书,作为落实中央精神的一项重要举措,并在制订国家“九五”重点图书规划时,专门设立了科普读物出版的子规划。《中国科普佳作精选》系列丛书的出版,就是这一规划的成果之一,并作为出版工作者向中华人民共和国成立50周年献上的一份礼物。

我国的科学家和科普作家长期以来在科普园地中辛勤耕耘,倾注了大量的精力和心血,创作了许多科普读物。《中国科普佳作精选》所收入的作品,正是其中的佼佼者。这些佳作的共同特点,一是不只局限于对科学知识的阐述,而是注重弘扬科学精神,宣传科学思想和科学方法;二是通俗易懂,引人入胜,做到了科学性、可读性、趣味性的统一。作家们娓娓动听的叙述,生动形象地反映了科学家们追求真理的探索精神,一丝不苟的科学态度,给读者以深刻的启示。正如“润物细无声”的春雨,滋润着渴求知识的广大读者的心田。

应该看到,我国的科普图书出版工作,不论从数量上看还是从质量上看,与它所肩负的重任都还很不适应,任重而道远。希望《中国科普佳作精选》的出版,能为促进我国科普读物的繁荣,作出应有的贡献。

1999年8月2日

代序

科学诗人的诤言

郭 风

黎先耀是一位诗人,20世纪40年代我吟诵过他不少清新而又激越的诗篇,印象颇深。最近,我读到中国环境科学出版社新出版的黎先耀的《大自然小品集》,风格依然那么清新,知识依然那么渊博,令人十分高兴,不知道什么时候起,黎先耀担任了北京自然博物馆馆长,从事自然科学方面的工作了。诗人、科学家一身二任,写起科学与文学联姻的科学小品来,当然是得心应手,科文并茂了。

谈到科学小品,就会回忆起20世纪30年代陈望道先生在上海创办《太白》杂志,提倡科学小品文,向人民大众普及科学文化知识,振兴民族精神的盛举。当时,就涌现了一批科学家、文学家和哲学家起来响应,创作发表了一批至今读来仍津津有味的科学小品文。新中国建立以后,这种具有中国特色的科学文艺的传统,为人们所继承和发扬了。高士其、顾均正的童话寓言式的科学小品,在郑文光、叶永烈的科普作品中得到了进一步的发展。

周建人、贾祖璋的抒情散文风格的科学小品，不仅为黎先耀的一些脍炙人口的科普作品所继承，并且有了新的开拓。

我国社会主义社会进入新的历史时期后，为了提高全民族的科学文化水平，科学文艺园地又重新繁荣起来，黎先耀这些年创作的不少科学小品，就是其中为人们所喜爱的花朵之一。黎先耀的科学小品带有鲜明的时代特色，已不只是单纯地用文艺笔调通俗地向人们普及科学知识；同时还通过宣传生态意识，生动地阐述辩证唯物主义的世界观。保护珍稀生物，保护自然环境，保护中华民族的大家园，是黎先耀科学小品创作的重要主题。正如作者在该书序言中所引法国著名科学家、思想家、文学家布丰在《论风格》一书所说的：“诗、历史和哲学都有同样的对象，并且是一个极伟大的对象，那就是人与自然。”

首篇《天之骄子》就是介绍中国国宝熊猫的生理和生态知识的；《象喜亦喜》是呼吁保护我国的野象等濒危动物的；《崂山茶》、《大树将军》、《莱蒙湖畔鸽子飞》等篇是介绍耐冬、古柏、珙桐等我国珍贵植物资源的知识性散文；还有《牡蛎之死》、《莼鲈之思》、《祝蜣螂南行》、《大地生春草》和《一封无处投寄的信》等篇则是描绘和剖析自然界生态体系的美文。

作者提醒人们道：

朋友，你不感到遗憾吗？

富春江之游，未能尝到鲥鱼的美味。

朋友，你察觉到了吗？

天安门前的石狮，也在酸雨中日渐消瘦……

这些科学、文学与哲学的结晶，向社会发出的不是耸听危言，而是热耳忠言，表现了这位科学诗人对祖国、对自然、对人类的无限爱心。

《大自然小品集》，我认为是一本关于环境保护方面的既有益又有趣的科学文艺书籍，不但能增加人们维持生态平衡的科学知识，还能培养人们热爱大自然的高尚情操。为此，我特撰文向读者推荐黎先耀撰写的这些富有民族特色的科学小品。

目 录

☐ 总序/杨牧之/1

☐ 代序/郭风/1

☐ 第一部 动物篇

天之骄子/3

江中“熊猫”/5

象喜亦喜/8

马的历程/13

兔的悲喜剧/17

雉鸡天堂/19

大雁南飞/22

谁是鱼中“哥伦布”/25

日月潭前舞翩跹/28

蚯蚓引/31

□ 第二部 植物篇

- 绿叶之歌/39
- 花的奥秘/45
- 诗灵画魂最爱梅/48
- 北京的海棠/52
- 崂山茶/55
- 白水青山百合乡/59
- 南酸枣赞/62
- 菜中之王/64
- 莱蒙湖畔鸽子飞/66
- 大树将军/69

□ 第三部 生态篇

- 莼鲈之思/73
- 麋鹿回归记/77
- 放虎归山/81
- 牡蛎之死/84
- 祝蛭螂南行/89
- 青山浊水图们江/92
- 戈壁绿洲非海市/98
- 大地生春草/105
- 新土敏土/107
- 一封无处投寄的信——吊西石门村/109

□ 第四部 生理篇

- 神奇的手/115
- 生命的足迹/119
- 龙的传人/123
- 龙吟凤舞/125

白蛇非白/129
性世界奇观/133
爱情婚姻源流考/140
 $1 \times 1 = \text{新的 } 1$ /146
天池梦寻/148
火焰山下的来客/150

☐ 第五部 人物篇

鱼游春水/157
新陋室铭/161
除害迎春/166
庐山的发现/169
龙骨山探胜/171
春满蜗居/176
进化论的“斗犬”/182
解读二马/187
她召唤春天归来/190
湖畔沉思/193

☐ 第六部 博物馆篇

知识的宝岛/199
大自然的橱窗/207
巴黎的新象征/213
知识·教育·真理·幻想/217
人体中的旅行/220
人类化石的宝库/223
自贡是个恐龙窝/225
一座活的自然历史博物馆/227
工业革命的摇篮/229

屋顶下的宇航/232

☐ **第七部 科学家故居篇**

神圣的家园/237

听，爱因斯坦的琴声/240

地球依然在转动/242

这是她留给我们的遗产/245

瑞典古城访林耐/248

雨湖烟树谒医圣/250

《物种起源》的诞生地/253

同未来的法拉第在一起/256

万家灯火为他默哀/261

一个孩子的梦/263

☐ **附录**/265

喜读黎先耀的科学小品/公盾/265

☐ **后记**/271

第一部 动物篇

天之骄子

有一年，首都街头出现了一张新的招贴画：一个小孩子亲热地搂着一只大熊猫。那是在北京自然博物馆开幕的“我爱大熊猫”展览的海报。

大熊猫为什么逗人喜爱？这个展览从美学、行为学的新角度，给人们提供了有趣的启示。

大熊猫身材肥壮，头圆吻短，脸平尾短，毛色鲜明；眼睛虽小，却有两块大眼斑；并且扑朔迷离，雌雄难辨；温驯笨拙，淘气滑稽；还能如人一般直立直坐，抓握进食，活像一个天真顽皮的“小家伙”。大熊猫的这些拟人憨态，正是引起人们昵爱的心理原因。

这个展览还展示了一些珍贵的典籍图画，说明熊猫同我们祖先相处已经很久远了。据《史记》记载，轩辕皇帝曾驱熊羆、貔貅（即大熊猫）、虎等，打败炎帝。司马相如的《上林赋》，描述了汉代皇家苑囿中曾豢养过大熊猫。周口店北京人洞穴中，曾发现过大熊猫化石。陕西出土的汉墓中随葬的大熊猫头骨，表明那时大熊猫就已经是皇族的宠物了，更是一个历史见证。但是，从科学上发现大熊猫，却是近代的事。1869年，法国大卫神甫在四川宝兴，首先发现了大熊猫这个“居在深山人未识”的动物新种。我访问巴黎，曾在法国自然历史博物馆里，见到了大卫采得的这

个模式标本。第一个把活的大熊猫带进西方世界的，却是一位美国妇女露丝·哈克纳斯，她在《熊猫与女人》一书中，自述了她捕获大熊猫的经过。我访美时，也在芝加哥菲尔德自然历史博物馆里，看到了那只叫做“苏灵”的大熊猫遗体的标本。

我国唐代武则天女皇曾于公元 685 年，赠送两只活的大熊猫给日本天武天皇。新中国成立后，大熊猫作为国礼，曾送日本、朝鲜、前苏联、墨西哥、美国、英国、法国、德国、西班牙等 9 个国家，成了世界动物园中的“超级明星”。曾赴洛杉矶展出的两只大熊猫“迎迎”和“永永”，成了世界上第一次参加奥林匹克盛会的动物代表。

当然，大熊猫之所以珍贵，主要还在于它的科学价值。新中国建立后，我国的科学工作者，对大熊猫的演化历史、形态、生态以及繁殖、保护各方面，都作了大量有成效的考察研究。大熊猫家族兴起于 200 多万年前的更新世早期，到 100 多万年前的更新世中晚期，著名的“大熊猫——剑齿象动物群”已经广泛分布于黄河流域以南的半个中国。这次展出的大熊猫化石，就是在贵州和广西发现的。但是现在，这种与人类同寿的“活化石”，只分隔生活在我国四川、陕西、甘肃三省愈来愈狭小的局部山区中，据估计仅共存一两千只。

大熊猫到底起源于熊，还是浣熊？大熊猫的祖先，是不是小熊猫？它的身世至今仍众说纷纭。它虽然属于“食肉目”的犬科动物，但习性已改为以素食为主，吃冷箭竹、华橘竹为生，成了兽类中的“和尚”。因此，当几个大熊猫自然保护区里，竹子大面积开花死亡，使“走竹丝”的大熊猫面临险境时，引得全世界掀起了对这濒危的天之骄子——大熊猫的抢救热潮。

要更加热爱大熊猫，要更有效地拯救大熊猫，让这黄帝的旧部、动物的新星，能同人类长期共存，就需要进一步了解它们。朋友，您对大熊猫虽然珍爱，可并不一定真正熟悉。“我爱大熊猫”这个生动丰富的展览，将帮助人们进一步认识这种“谜一样的动物”。