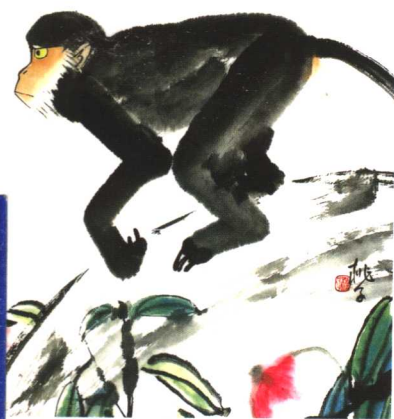


写意 动物

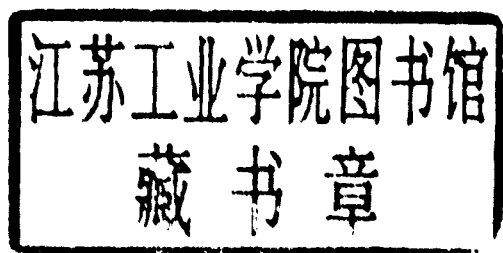
画法例举(上)

编绘 王盛华 李学明
王名实 桃子
朱 辰



写意动物画法例举(上)

编绘 王盛华 李学明
王名实 桃子
朱 辰



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

写意动物画法例举(上、下)/吴泽浩等编绘. —济南:
山东美术出版社, 2002.8
ISBN 7-5330-1648-3

I. 写... II. 吴... III. 写意画: 动物画—技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 048422 号

写意动物画法例举 (上)

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂印制

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 4 印张

版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

单册定价: 24.00 元 (上、下册) 总定价: 48.00 元

编者的话

写意动物画法，在这里主要指走兽和家畜一类动物的写意画法。动物作为人类的朋友，历来是画家笔下的常客，许多学习中国画的人，也有着学习动物写意画法的愿望。

为能较通俗地向美术爱好者展示写意动物画的技法，我们请一些善画动物的画家编绘了这两本技法书。书中我们以画家常画的几种动物为例，请擅长表现其中不同动物的画家，分别进行图示，以步骤图加文字说明的形式展示了不同动物的画法。本书分上下两册，上册为六种较小形体动物的画法；下册为六种较大形体动物的画法。

希望乐于学习写意动物画法的朋友，能举一反三地学习和利用这些技法，刻苦练习，创作出为人所喜爱的动物画作品。

目 录

松鼠画法	王盛华	1
猫的画法	李学明	11
兔的画法	王名实	21
猴的画法	桃 子	31
羊的画法	李学明	41
熊猫画法	朱 辰	51

松鼠画法 王盛华



侧面松鼠画法

取斗笔，调中墨，笔尖蘸重墨，点出头顶。锋由外而里，接点双耳。点颈后笔下压，点出前肩，笔锋稍提写出腰及后臀，锋前压成侧锋向后抹出后大腿。稍续中墨，写出尾部，出锋宜虚，勾写后小腿与前腿。重墨勾眼点睛，点鼻头；换笔蘸淡墨点写下腭、耳、脖和尾下白毛。淡墨染眼；焦墨勾爪、写须完成。



正面俯视松鼠画法

点出头、耳、身躯。画尾及前腿。焦墨点眼、鼻；淡墨点下腭、脖、腹和尾下白毛。焦墨写须、点爪。



松鼠的几种动态



葡萄松鼠 张 朋



五月枇杷鲜 王盛华

翻
 之
 年
 墨
 香
 賦
 筆
 畫
 於
 泉
 城
 回
 望
 山
 之
 陽
 五
 訃



趣 王盛华



葡萄熟了 王盛华



林中 王盛华

王盛华



果 王盛华



伴 王盛华

三口之家 王盛华



三口之家

壬午春

王盛华

于京



那遠的世界

壬午夏



水中 王盛华

猫画法 李学明



卧姿花猫画法

中墨侧锋三笔写出猫的头顶和鼻梁，中锋淡墨勾猫耳、鼻头和嘴。中墨双耳下各点一笔，完成头顶的转折，散锋写出腮部，换笔蘸淡墨，中锋勾眼。中锋勾出猫身的结构。用较大笔蘸浓淡墨按结构画出猫的斑纹，由尖至根粗笔中锋写猫尾，淡石绿调黄染眼。淡赭石染鼻，焦墨点睛、勾须完成。



立姿花狸猫画法

取中号笔蘸淡墨勾写出猫头和五官，继而勾出背部和脖子位置。按结构勾出形体。赭石调藤黄着色，注意空出嘴、腹部和四条小腿，趁湿皴写猫的斑纹和形体。暖绿色染眼，较重墨刻画五官，勾须，焦墨点睛完成。