

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的 60 篇美文 / 泰戈尔, 朱自清等著. —北京: 中国和平出版社, 2006.1
(彩色读书之旅)

ISBN 7-80201-353-4

I. 人… II. ①泰…②朱… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154748 号

人一生要读的 60 篇美文

主 编: 喻 娟

责任编辑: 肖 斌

封面设计: 施凌云

版式设计: 谭天鹏

图文制作: 谭天鹏 喻 娟

插图绘制: 王 辰

艺术总监: 李庆伟



出版发行: 中国和平出版社

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 154 号

邮政编码: 100009

发 行 部: (010) 84026161 84026019

网 址: www.hpbook.com

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本: 720mm × 980mm 1/16

印 张: 19

字 数: 300 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80201-353-4/G · 239

定 价: 38.00 元

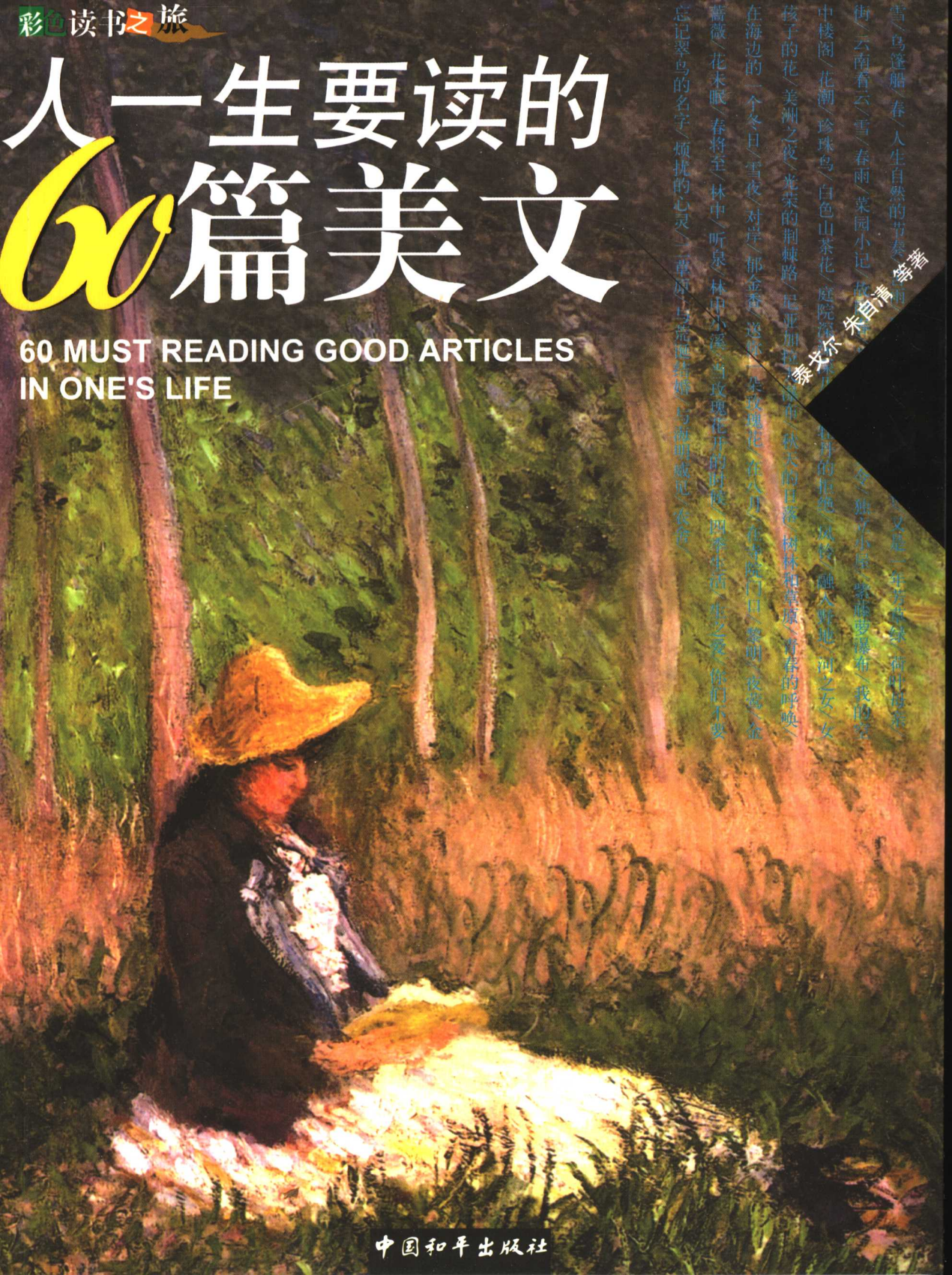
(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵犯必究

彩 读书之旅

人一生要读的 60篇美文

60 MUST READING GOOD ARTICLES
IN ONE'S LIFE



雪、乌篷船、春、人生自然的节奏、

街、云南看云、雪、春雨、菜园小记、故园、

中楼阁、花潮、珍珠鸟、白色山茶花、庭院深深、

孩子的花、美洲之夜、光荣的荆棘路、尼亚加拉瀑布、

在海边的一个冬日、雪夜、对岸、郁金香、送别、

蔷薇、花未眠、春将至、林中听泉、林中小溪、当玫瑰花开的时候、四季生活、生之爱、你们不要

忘记翠鸟的名字、烦扰的心灵、草原与荒滩、结婚与离婚、威明威尼、夜宿、

文是一年年复年年、荷叶、

冬、独立小屋、紫藤萝瀑布、我的空

牡丹的拒绝、冰铃、融入野地、河之女、

冬天的拒绝、冰铃、融入野地、河之女、

在海边的一个冬日、雪夜、对岸、郁金香、送别、

蔷薇、花未眠、春将至、林中听泉、林中小溪、当玫瑰花开的时候、四季生活、生之爱、你们不要

忘记翠鸟的名字、烦扰的心灵、草原与荒滩、结婚与离婚、威明威尼、夜宿、

中国和平出版社

责任编辑：肖斌

封面设计：施凌云

思想和文字变得轻松亲切
文学的力量和图画的颜色一起流淌
开始一段愉快的彩色读书之旅

人一生要读的60篇美文

- 必读经典 所选60篇美文文辞优美，形式多样，风格各异，思想性、艺术性俱佳，都是世界上最美的文章。
- 科学体例 通过“入选理由”“作者简介”“美文赏析”“文学辞典”等辅助栏目，多角度解析名作，帮助读者提高阅读效果。
- 图文互动 340多幅各类精彩插图演绎名作，图文并茂，为读者打造出一个立体的、极具文化魅力的彩色阅读空间。
- 多元启迪 提高感受美的能力，陶冶思想情操，催人积极向上，提升人生品位，徜徉经典，收获无限。

ISBN 7-80201-353-4



9 787802 013537

ISBN 7-80201-353-4/G · 239

定价：38.00元

彩色读书之旅

人一生要读的 60篇美文

60 MUST READING GOOD ARTICLES
IN ONE'S LIFE

泰戈尔 朱自清 等著

中国和平出版社





前言

Preface

所谓美文，就是那些语言和意境极其优美，情感和思想极其打动人心，能给读者带来极大美的享受和心理满足的文章。

一个人在其一生中，阅读一定数量的美文，不仅可以获得美感享受，净化心灵，受到艺术熏陶，提高审美能力和鉴赏能力，进而催人积极向上，而且还可以汲取其中的思想精华和学习作者的写作技巧。

鉴此，我们组织编写了这本《人一生要读的 60 篇美文》。本书精选 60 篇编者认为最好的中外美文，它们有的细腻精致，给人以美的享受；有的激越奔放，给人以思想的震撼；有的是单纯的牧歌式的景物描写，唤起人们对自然的喜爱之情；有的借景抒情，偏重对历史文化的探究和情感的表达，倾注了更多人文关怀或哲理的阐释，蕴涵了很厚重的文化意味。总之，它们都具有广泛而深远的影响力，深受广大读者喜爱，极具收藏价值和欣赏价值。这些作品不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外美文的范本，也能使读者领略文学艺术的神奇魅力。通过它们，读者可以在最短的时间获得最佳阅读效果。同时，编者有机结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个彩色的、立体的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松学习知识、提高阅读效果的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

目录 Contents

中国卷...

12

雪.....鲁迅

15

乌篷船.....周作人

19

春.....朱自清

22

人生自然的节奏（节选）...林语堂

25

苦雨.....周作人

29

绿.....朱自清

32

杨柳.....丰子恺

36

红海上的一幕.....孙福熙

39

又是一年芳草绿.....老舍

44

荷叶母亲.....冰心

47

街.....沈从文

52

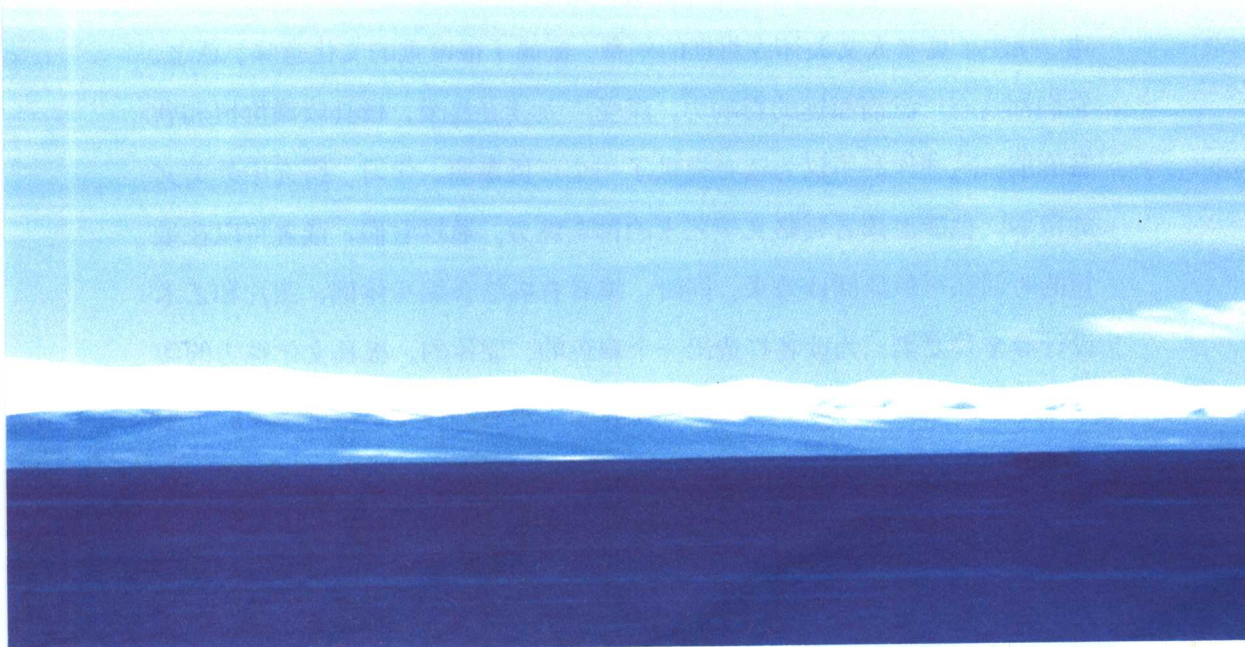
云南看云.....沈从文

58

雪.....梁实秋

62

春雨.....梁遇春



66

菜园小记.....吴伯箫

71

故园春.....柯灵

76

茶花赋.....杨朔

80

葡萄月令.....汪曾祺

87

独立小屋.....菡子

91

紫藤萝瀑布.....宗璞

94

我的空中楼阁.....李乐薇

98

花潮.....李广田

104

珍珠鸟.....冯骥才

107

白色山茶花.....席慕容

109

庭院深深深几许.....刘墉

118

牡丹的拒绝.....张抗抗

122

风铃.....林清玄

124

融入野地.....张炜

140

河之女.....铁凝

146

女孩子的花.....唐敏



外国卷...

154

美洲之夜.....〔法国〕夏多布里昂

157

光荣的荆棘路.....〔丹麦〕安徒生

163

尼亚加拉大瀑布.....〔英国〕狄更斯

167

秋天的日落.....〔美国〕梭罗

170

树林和草原.....〔俄国〕屠格涅夫

180

青春的呼唤.....〔俄国〕屠格涅夫

182

在海边的一个冬日...〔美国〕惠特曼

185

雪夜.....〔法国〕莫泊桑

188

对岸.....〔印度〕泰戈尔

190

郁金香.....〔墨西哥〕德佩雷拉

198

送你一朵玫瑰花.....

.....〔法国〕阿纳托尔·法朗士

201

在八月.....〔俄国〕蒲宁

207

在寺院门口.....〔黎巴嫩〕纪伯伦

212

黎明.....〔法国〕兰波

214

夜莺.....〔英国〕劳伦斯



222

金蔷薇.....〔苏联〕帕乌斯托夫斯基

233

花未眠（节选）.....〔日本〕川端康成

236

春将至.....〔日本〕井上靖

241

林中.....〔瑞士〕瓦而泽

243

听泉.....〔日本〕东山魁夷

246

林中小溪.....〔俄罗斯〕普里什文

251

当玫瑰花开的时候.....
.....〔智利〕佩德罗·普拉多

254

四季生活.....〔俄罗斯〕沃罗宁

260

生之爱.....〔法国〕加 缪

266

你们不要忘记翠鸟的名字.....
.....〔德国〕布吕克纳

273

烦扰的心灵.....〔美国〕霍 桑

279

二草原....〔波兰〕亨利克·显克微支

285

与荒诞结婚.....〔美国〕琼·迪迪昂

291

与海明威相见.....
.....〔哥伦比亚〕加西亚·马尔克斯

297

农舍.....〔德国〕黑塞

300

附录.....





这里有文苑花海中最绚烂的花朵，或细腻精致，或激越
奔放，或是牧歌式的吟唱…… · · >



暖国的雨，
向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。

博识的人们觉得他单调，
他自己也以为不幸否耶？

江南的雪，可是滋润美艳之至了；
那是还在隐约着的青春的消息，

是极壮健的处子的皮肤。

雪野中有血红的宝珠山茶，

白中隐青的单瓣梅花，

深黄的磬口的蜡梅花；

雪下面还有冷绿的杂草。

入选理由

解读鲁迅真实的自然情感和审美气质的契机

冷峻凄美的笔调

近现代知识分子精神世界的真实写照

雪

Luc

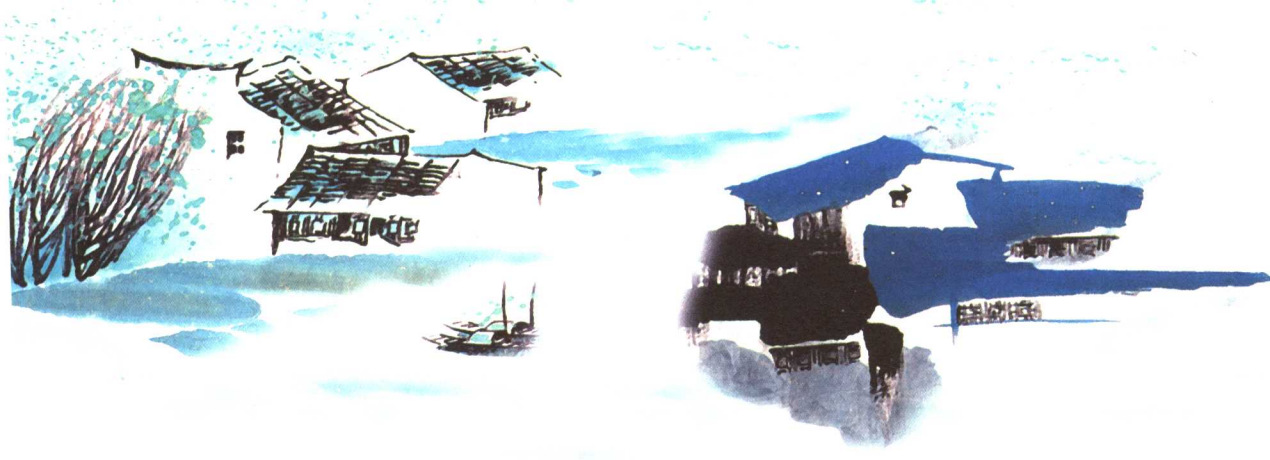
鲁迅 · · · · ·

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。





但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日。

美文赏析...

在中国现代文学史上，鲁迅是一位以最激烈的方式向黑暗蒙昧开战的先锋人物。他的气质冷峻、忧郁，但是这些并不妨碍鲁迅在文学作品中对世界保持人的自然情感和审美体验的真实流露。

《雪》中写了家乡江南和朔方的雪。江南的雪是作者所钟爱的，但最后也只会是孤独地在一片喧嚣中独自消逝。那么，即使亲切、明艳如故乡，雪依然难以挽留，身为异乡的“朔方”又能如何？雪不过如粉如沙一样“弥散太空”罢了。鲁迅在这篇短小的文字里，充分融入了自己的精神体验和对宇宙人生的感悟。孤独、无常、凄美是文中“雪”特有的审美的特征。所以，鲁迅笔下的雪，既是写实的，又



鲁迅故居 绍兴

这是一所明清民居，鲁迅的童年就是在这里度过的。鲁迅故居是典型的江南宅子，共有三进，每一进都宽绰有余。故居右侧是鲁迅纪念馆，馆名为郭沫若题写。

是写意的；既是真实的描绘，又是高度的象征。它是一种无着无落，无所依傍的生存现象的幻化，是人类精神世界深度孤独和寒冷体验的写照。它几乎反映了鲁迅当时的灵魂世界。

作者简介

鲁迅 (1881~1936)，中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。1909年，回国任教。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1919年，成为“五四”新文化运动的主将。1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。1936年10月19日因肺结核病逝于上海，葬于虹桥万国公墓。



鲁迅像

文学辞典

鲁迅著作年表

- 1903年 发表《斯巴达之魂》
- 1907年 发表《人之历史》、《摩罗诗力说》等
- 1918年 短篇小说《狂人日记》
- 1921年 发表小说《阿Q正传》
- 1923年 出版小说集《呐喊》
- 1925年 出版杂文集《热风》
- 1926年 出版小说集《彷徨》、杂文集《华盖集》
- 1927年 出版杂文集《坟》、《华盖集续编》和散文诗集《野草》，辑录《唐宋传奇集》
- 1928年 出版杂文集《而已集》、散文集《朝花夕拾》
- 1932年 出版杂文集《三闲集》、《二心集》
- 1933年 出版杂文集《伪自由书》、书信集《两地书》
- 1934年 出版杂文集《南腔北调集》、《准风月谈》
- 1935年 出版杂文集《集外集》、《集外集拾遗》
- 1936年 出版历史小说集《故事新编》、杂文集《花边文学》
- 1937年 杂文集《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》等出版（鲁迅逝世后）

入选理由

冲淡平和的文风

山川风物，涉笔成趣

收入中学教材

乌篷船

周作人

Wu Peng Chuan

15

中

国

卷

子荣君：

接到手书，知道你要到我的故乡去，叫我给你一点什么作参考资料。老实说，我的故乡，真正觉得可怀恋的地方，并不是那里；但是在那里生长，住过十多年，究竟知一点情形，所以写这一封信告诉你。

我所要告诉你的，并不是那里的风土人情，那是写不尽的，但是你到那里一看也就会明白的，不必啰唆地多讲。我要说的是一种很有趣的东西，这便是船。你在家乡平常总坐人力车，电车，或是汽车，但在我的故乡那里这些都没有，除了在城内或山上是用轿子以外，普通代步都是用船。船有两种，普通坐的都是“乌篷船”，白篷的大抵作航船用，坐夜航船到西陵去也有特别的风趣，但是你总不便坐，所以我就可以不说了。乌篷船大的为“四明瓦”（Sy—menngo），小的为脚划船（划读uoa）亦称小船。但是最适用的还是在这中间的“三道”，亦即三明瓦。篷是半圆形的，用竹片编成，中夹竹箬，上涂黑油；在两扇“定篷”之间放着一扇遮阳，也是半圆的，木作格子，嵌着一片片的小鱼鳞，径约一寸，颇有点透明，略似玻璃而坚韧耐用，这就称

