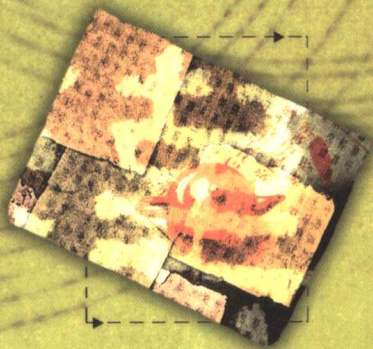



21世纪通识教育系列教材

汉字与文化

HANZI YU WENHUA

王贵元 编著



 中国人民大学出版社

21世纪通识教育系列教材

汉字与文化

HANZI YU WENHUA

王贵元 编著

图书在版编目(CIP)数据

汉字与文化/王贵元编著.

北京:中国人民大学出版社,2005

(21世纪通识教育系列教材)

ISBN 7-300-06532-5

I. 汉…

II. 王…

III. 汉字-文化-教材

IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054384 号

21 世纪通识教育系列教材

汉字与文化

王贵元 编著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511239 (出版部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京东方圣雅印刷有限公司		
开 本	787×965 毫米 1/16	版 次	2005 年 5 月第 1 版
印 张	12.75 插页 1	印 次	2005 年 5 月第 1 次印刷
字 数	225 000	定 价	19.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



出版说明

通识教育，有人称素质教育，也有人称博雅教育。无论如何称呼，其目的都是使受教育者不仅掌握必备的知识和能力，而且具有较高文化素质和健康人格，成为全面发展的创新人才。当代大学生应该具有哪些知识、能力和素质，可能仁者见仁，智者见智。从我国高等教育的人才培养目标来看，大学生不论学什么专业，都应该是复合型的高素质人才，除了掌握某个专业的知识和技能之外，最重要的是具有人文精神和科学精神。目前，从教育部到各个高校都充分认识到培养大学生的人文精神和科学精神的重要意义。在教育部的倡导下，各个高校都开设了各具特色的通识课程。但是，课程不够系统，教材缺乏适用性，甚至没有教材的情况较为普遍，不利于通识教育广泛而有效地开展。

为了满足全国普通高校开设通识课程的需要，我们在广泛征求专家意见和对几十所大学生进行调查研究的基础上，推出“21世纪通识教育系列教材”。其宗旨是拓宽学生的视野，扩大其知识面，提高其人文素养，塑造其科学精神。我们将陆续出版由兼具专业功底和教学经验的优秀作者编写的、涵盖人文社会科学和自然科学的系列教材，为我国的人才培养服务，为高等教育服务。

中国人民大学出版社

前 言

《汉字与文化》教材是作为汉字学的一个分支设计和编写的，目的是让学习者较为全面地了解汉字、了解与汉字有关的历史文化常识、了解汉字与文化的密切关系。

本教材有如下特点：

一是以常用汉字为主要分析对象，在宗法制度、军事刑律、婚姻家庭、文学艺术、服饰、饮食、建筑、交通、起居生活、自然状态等文化分类下，以单个汉字或一组相关汉字为单元，解释汉字的形体构成、形义关系和构形的历史文化背景。

二是字目解释原则基本为汉字形义、汉文化和出土文物图片三者相结合。完整的字目内容包括汉字释义、讲解、字形分析、相关史实、图片和现今用法等。文化解释方面注重知识性、趣味性。教材配有大量出土文物图片，力求真实、生动。

三是本教材汉字形义的解释追求客观真实，注重汉字学、古人的说解、文献用例和文化等方面的依据。比如字形分析，不是孤立地仅看一个字形本身，而是把它放在整个汉字构形系统中，联系相关的其他字形考察。再比如说某字有某义，一般要有文献的用例，

即找出它在古书里哪句话中是此义，尽量做到古人所说的“无一句无来历”。

在本教材的学习中应注意以下几点：

第一，记忆与理解相结合。记忆与理解是互为促进的，二者不可偏废。基础知识必须记忆，如本教材各单字的形体构成和本义就是主要记忆内容。理解要在综合和总体把握的基础上进行，如汉字的构件在构字中都有固定的意义表示，应注意归纳同一构件在不同的被构字中的意义；又如，要注意掌握总结古今汉字字形结构和构件形体的演化规律。

第二，突出重点，兼顾全面。教材共十章，内容丰富，各章之间既有联系又相对独立。学生应在全面系统学习的基础上有针对性地掌握重点内容。本教材应重点掌握的内容有：(1)字的本义；(2)字形结构；(3)构件的功能；(4)同一文化范畴内有关单字的文化现象分析。每个字目的学习都应抓住三个焦点，即字形构造、本义和相关文化内涵。三者中又以字形构造为中心，联系本义和相关文化内涵两项。

第三，以教材为基准学习。有关汉字字形解释的著述不少，其中不乏凭想像杜撰者，汉字学上称其为“望形生训”，有些非专业人士颇喜搞汉字解释，“奇思妙想”不绝于文，用一句话评价，那就是：无知者无畏。胡乱解字，古已有之，东汉许慎著《说文解字》，就是为了纠正误导，他在《说文解字·叙》中描述了汉代有些人的“奇思妙想”，说“诡更正文，向壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世……俗儒鄙夫，玩其所习，蔽所希闻，不见通学，未尝睹字例之条。怪旧艺而善野言，以其所知为秘妙，究洞圣人之微旨”。当然学者之间也会有歧见，对此可依据自己的理解选择。

需要说明的是，本课程的文化分类仅是依据习惯认识和分析对象的情况做出的简单分类，所以各类之下的汉字只反映了大致的归属。

作者

2004年6月

绪 论

汉字是世界上最古老的文字之一，而且一直使用至今。古老的汉字之所以能沿用至今，是因为它与汉语、汉文化紧密联系，建立了一套系统、科学的既反映文化又与文化相互依存的文字体系，并且能够随着时代的发展调整系统结构以适应新的需要。汉字与文化的关系主要表现在两个方面：一是汉字的字义系统记录了文化系统，二是汉字的字形构造反映了文化现象。汉字的字义系统是对客观世界和人文世界的划分和整理，其中有客观成分，也有特定文化的影响因素。但汉字与汉文化的关系主要反映在第二方面，汉字是依据词义来构造字形、追求形义统一的文字。一个词义，用怎样的字形来表示，从中反映着古人的构想和设计，而古人的构想和设计离不开特定的历史文化背景。也就是说，汉字的构形记录了造字时代的社会文化生活状况、当时人们的思想认识及心理状态等。

最早的汉字，字形以象形为主，字体以不可分割的独体为主。在独体象形字的数量积累到一定程度后，汉字便采取了以现有字形为构件、通过固定的组合方式创造新字的方法，其组合方式主要有表义构件与表义构件的组合和表义构件与表音构件的组合两种，而

就构件本身的形体而言，也经历了描画事物形体的象形到直接表示词义的固定代号的过程。发展到现代汉字，虽然字形已无象形成分，但是由于从象形到固定代号的转换是有规律的，而且其组合关系并未改变，所以在大多数情况下我们仍能把古汉字和现代汉字的分析结合起来。

汉字与文化教材主要是结合传统文化来分析汉字的构造，在汉字形音义的分析中阐发文化现象，以求达到汉字与传统文化双重认识的目的。

在本教材分析汉字的过程中，常常运用一些有关汉字的基本概念和术语，所以学习本课程必须首先掌握汉字分析的基本概念和术语。考虑到学习本课程的学生对这些概念和术语未必都已了解，故对本教材涉及的部分概念术语分类简介如下。

一、汉字形体演变方面

汉字的形体在历史发展过程中，经历过数个演化阶段，不同阶段有不同的名称，在此以时代先后分别介绍。

1. 甲骨文：是我国目前见到的最早的系统汉字，它是契刻在龟甲和兽骨上的文字，因此叫甲骨文。古人以龟甲和兽骨进行占卜，甲骨文就是这些占卜的记录。甲骨文分殷商甲骨文和西周甲骨文两类，迄今为止，两类甲骨文共发现 15 万片左右，共存单字近五千个，目前被学术界确认的已释字一千多个。因为大量甲骨文属于殷商时代遗物，所以是商代文字的代表。

2. 金文：是铸刻在青铜器上的文字，古代“金”指金属，因此叫金文。金文主要内容有祭祀、训诰、征伐记功、分封赏赐、盟誓契约等，文字短的仅标出人名或族徽，长的近五千字。商代已有金文，一直延续至汉代，但大量出现于西周、春秋时期，所以为西周、春秋时期文字的代表。

3. 小篆：是秦统一全国后整理推行的一种文字，对汉字发展有一定的规范作用，是秦代文字的代表之一。

4. 隶书：是战国文字的自然演化体，起始于战国末期，流行于秦汉时期，为秦汉时期文字的主要代表。

这些名称有的是依据书写材料定的，如甲骨文、金文，有的是依据书写特点定的，如小篆、隶书。

二、汉字造字方法方面

1. 象形：直接描画出事物形状，用这种方法造的字称象形字。象形表示的对象是物体，因而所记录的词都是名词。

2. 指事：是用指示性的符号来表示无法描画的事物或者抽象概念，用这种方法造的字称指事字。

3. 会意：用两个或两个以上表义的构件组成新字，用这种方法造的字称会意字。

4. 形声：用表示意义的构件和表示读音的构件组成新字，用这种方法造的字称形声字。形声字的表义构件称“义符”或“形符”，表音构件称“声符”。义符与形声字有一定意义联系，声符有时也兼表义。

三、字义方面

1. 本义：一个字一般有多个意义，其中作为字形构造依据的意义为本义。

2. 引申义：由本义生发出来的与本义有联系的意义。

3. 假借义：由字形仅因音同音近而借用形成的意义。

四、字用方面

1. 异体字：指字形不同而音、义完全相同的字。有时也称“异形”。

2. 假借字：形、义没有渊源关系，只因音同音近而借用的字。假，也是借的意思。

五、汉字结构方面

1. 构件：汉字字形的构成成分。

2. 独体字：形体不能拆分的字。

3. 合体字：由两个或两个以上构件组成的字。

目 录

绪 论	1
第一章 汉字与宗法制度	1
王	2
侯	3
礼	4
示	4
宗	5
且 俎 宜 祖	5
申 神 电	6
巫 覡	6
设	7
卜 兆 占	8
牲	9
盟	10
臣 妾 民 宰	11

辛 仆 童	14
元 冠 寇	14
丧	15
魂 魄	16
葬 吊 墓 坟	16
禺 偶	19
俑	20
思考题	21
第二章 汉字与军事刑律	22
军	23
兵 戒	24
戈	24
戟	25
戊 钺	26
戊	26
戍	27
戎	27
戍	28
殳 投	29
战	30
韦 违	30
围 卫	30
或 域 国	31
师 官 馆	32
戚 鍼	33
箛	33
弓	34
矢 箭	35
族 鏃	36
矛 盾	37
张 弛	38
甲	40

冑	40
毕	42
焚	42
干 单	43
禽 擒	44
取 馭	44
臧	45
兽 狩	45
田	46
檄	47
旋 旅 旗 旌	48
法	48
执 圉	50
狱	50
思考题	51

第三章 汉字与婚姻家庭	52
安 定	52
妻 娶 婚	53
嫁	56
夫	56
姑 舅	57
身 孕	58
后 育	59
字	59
姓 氏	59
名	60
父	62
威	62
男 力	63
女 妇	63
子	64
弃	64

保	65
教	65
学	66
思考题	66
第四章 汉字与文学艺术	67
杲 杳 东	67
无 舞	70
乐	70
听 圣 声 磬	71
笛	72
坝	73
箫	74
竽 笙	75
琴	76
瑟	77
饶	78
鼓	78
钟	80
搏	81
铎	82
铎	82
铃	83
钲	84
美	84
编	85
检	85
简 册 典	86
凤	88
思考题	89
第五章 汉字与服饰	90
衣	90

裤	92
裨	92
初	93
求 裘 表	93
玉	94
贝 朋 贯 串	95
环	96
玦	96
璧	97
璦	98
璜	98
琮	99
栉 梳 篦 篦	100
镜	101
思考题	102
第六章 汉字与饮食	103
即 既	104
牢	105
羞	105
酉 酒 福 富	105
杵 臼	106
碓	107
仓	107
舂	108
鼎	108
鬲	110
甗	111
簋	111
敦	112
盥	113
簠	113
豆	114

铺	114
盂	115
盆	115
匕	116
爵	116
角	117
觚	118
解	118
卮	119
罍	120
觥	120
盃	121
壘	122
卣	123
斗 料	124
壶	124
尊	124
彝	126
禾 秉 兼	126
思考题	127

第七章 汉字与建筑	128
穴	128
宫	129
堂 室 房	129
户 门	132
向	132
囱 窗	133
厠 圜	133
塾	134
萧	134
构 购 讲 媾 沟	135

隅 奥 宦 窆	136
灶	138
思考题	139
第八章 汉字与交通	140
车	140
舟 船	144
奔	145
走	145
步	146
趋	146
涉	147
陟 降	147
正 乏 延	147
行 役 徒 徙	148
御 馭	149
衔	150
思考题	150
第九章 汉字与起居生活	151
坐 跪 踞 踞	151
主 灶	154
斤	155
今	155
扇	156
监 鉴	156
盥 匱	157
宿	158
几	158
筵 席	159
桌 凳 椅	160

围	162
宾 客 各 出	162
赠 赏 贺	163
贫 贬	164
买 卖	164
尉 熨	165
卢 炉	165
帷 幕	166
思考题	167
第十章 汉字与自然状态	168
首	168
页	169
顶	169
项	169
颈	170
领	170
题	170
须	171
牙 齿	171
北 背	172
自 鼻	172
止 趾	172
企	173
欠	173
明	173
曼 蔓	174
间	174
寒	175
泉 原 源	175
群	176
臭	176