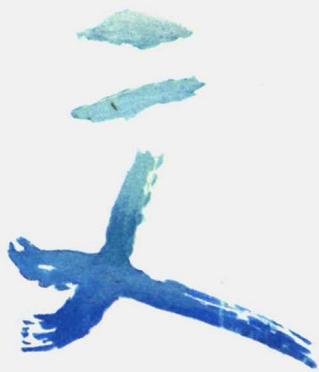


中國現代小品經典



# 衡哲散文集

陳衡哲



中国现代小品经典

# 衡哲散文集

---

陈衡哲

冀新登字 006 号

选题策划：王亚民 牛素琴

主 编：钟敬文

编 委：(以姓氏笔画为序)

王富仁 王德宽 朱金顺 刘 勇

钱振纲 徐 健 郭志刚 蔡清富

中国现代小品经典

衡哲散文集

陈衡哲

---

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街44号)

河北新华印刷一厂印刷

---

787×1092毫米 1/32 13.625印张 225,000字 1994年5月第1版

1994年5月第1次印刷 印数：1—5,000 定价：10.40元

ISBN 7-5434-2136-4/I·119 ·

責任編委：王德寬

責任編輯：李連保

特約編輯：李 方

封面設計：張子康

# 中国现代小品经典序

种文

---

现代中国是处在历史上一个巨大的转形期！从19世纪中叶起，由于列强的政治和经济的侵略，我国社会从末期的封建社会沦落为半殖民地半封建社会。到了现代（五四运动以后），一方面帝国主义的侵略更加急剧了，另一方面广大人民在共产党的领导下对残余的封建势力和帝国主义进行了激烈的斗争。这种现象，直到1949年才告结束。它揭开了社会历史的新篇章。

在上述这段时期里（1919—1949），中国思想、文化，随着政治、经济等的剧变，也起了相应的重大变化。在五四运动前后产生和迅速发展的新文学活动就是这时期文化上大变化的一种有力表现。

小品散文是新文学中的一个门类。新的小品散文作品，随着新文学的兴起而产生和发展，而且曾经被当时的批评家和文学史家称为成绩比较突出的文学门类。

首先，这时期的小品散文作品集在数量上相当多，虽然没有严格的统计数字可据，但大体估计，总有近五百种吧？问题还不仅仅在数量上。这个时期的小品散文作家，由于各自家庭出身、个人资质以及教养、经历等的种种不同，使他们的作品，从主题、题材到艺术风格等都呈现出千差万别的状态。

这一时期作家们的作品在思想、情趣上，有的激进，有的热烈，有的幽默，有的凄婉，有的闲适，……在风格上则有的刚健，有的剽悍，有的清新，有的浓艳，有的淡素，……这些各异的形态，真如百花园里的群芳，颜色有红、白、蓝、黄，形体有肥、瘦、重、单，香气有强、弱、浓、淡，……乍一接触，使人大有目迷五色，耳惑五声的感觉。

自然，这些纷繁不一的作品，从质量上看，有些是很卓越的，有些则比较一般；从反映时代的精神上看，彼此颇有强、弱、深、浅之分。但是，它们是同属一个时期的文化产物，不管彼此有怎样的距离，总不能不多少地带着同时代的社会色彩。何况既是成名作家的作品，在艺术上就都应

有自己的一些特色吧？这就使它们在时间过去了四十多年乃至七十多年之后，还有一定存在价值的原因。

现在的多数读者，对于这些情思和风格各异的历史上的作品，也可以有些不同的态度。他们对于那些时代精品，除了领会它的思想、情趣之外，还可以深深品味它的艺术风格。对于那等次稍低的作品，在内容上可以了解作者的心态，艺术上也可以领略它们的某些长处（如果一点长处也没有，它就不应入选了）。总之，作为一种时代的艺术心声，这些作品多少是值得一读的。

这只是就一般读者说的，至于对于那些文学史家、文学批评家，乃至文化史家，它们的作用就不只于此了。他们既可以从这大量的作品中诊出那时代的脉搏，还可以对于某些作品进行专精的研究，以求得对当时某些作家们的精神风貌和时代习尚等的理解。

由于上述的原因，我觉得今天河北教育出版社下决心编纂、出版这套丛书（多数已经绝版多年，现在一般图书馆也不大容易找到的散文集子的汇集），是一种真正有裨益于繁荣新时代文化事业的好事！我想海内外人士及一般读者对此都应有同感吧。

1992. 6. 23 北师大

# 编辑例言

---

一、本丛书以选编小品散文集为主，兼及其它类别的散文集。计划选编著名作家和不同思想倾向、艺术流派作家的散文集百余种，力图为读者提供历史上不同情趣、多样风格的读物和研究资料。

二、依据本丛书的计划，酌情选编了有一定代表性又不大容易找到的散文集。为了使更多作家的作品入选，每个作家入选的散文集不超过二种。望读者以历史的眼光阅读、考察。

三、本丛书所收的散文集，原则上采用初版本，初版本难于找到的，选用了再版本。编者对原书的文字一般不做改动，仅对明显的错字做了校勘（校正文字用〔 〕标出）。有少数健在作家

的作品收入本丛书时，作家做了一些必要的改动。

四、为了保持所收集子的原貌，有个别散文集原附有诗歌、小说或译作，本丛书不做变动，照样收入。

五、本丛书一般是每集一册，但因具体情况不同，也有少数作家的两个集子合编为一册的。

## 前 言

---

近年来常有识与不识的青年们，写信或当面问我，对于某某问题的意见。这些问题有时是属于社会的，有时是关于青年的教育或修养的，有时是属于妇女的。因近年来对于这类的问题，也曾常常发表过个人的感想；因此便拟躲懒，想用那些已经写出而至今仍未改变的意见，去答复青年朋友们的询问。这是我印行这本小集子的唯一理由。

这五十二篇短文，是从近十余年来为国内的报章杂志所写的一百数十篇文章中选择出来的。在国外做学生时代所写的文章，无论是白话的或是文言的，除了《加拿大露营记》一篇外，则一律不曾选入。

本集各篇的次序，并不全以年月为标准，虽然也有按年月为先后的。因此，仍将每篇写作的年月附在本文之末，以便自己和读者们的参考。

陈衡哲

廿七年九月九日

# 目 录

## 前言

### 第一编 通论

#### 基督教在欧洲历史上的

地位 ..... (3)

清华大学与国耻 ..... (14)

所谓《日本和平》 ..... (20)

我们走的是哪一条路？

..... (23)

论鸦片公卖 ..... (28)

说过渡时代 ..... (31)

说中年 ..... (42)

适应环境与改造环境 ... (47)

深狭与浅博 ..... (51)

环境与天才的关系 ..... (54)

做官与做事 ..... (56)

国难所奠定的复兴

基石 ..... (58)

## 第二编 妇女问题

### 复古与独裁势力下

妇女的立场 …………… (67)

### 妇女参政问题的

实际方面 …………… (77)

国难与知识界的妇女 … (85)

答一位少年女朋友 …… (93)

妇女与职业 …………… (98)

女子教育的根本问题 …… (120)

### 关于女子教育的

几句话 …………… (126)

妇女问题的根本谈 …… (131)

法律能维持情感吗? …… (142)

两性问题与社会意识 …… (147)

### 对于秦氏全家自杀的

意见 …………… (154)

妇女在战时的责任 …… (160)

### 第三编 教育与青年问题

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 对于儿童教育的一个<br>意见.....   | (171) |
| 一个小小调查表的<br>缘起.....    | (182) |
| 调查小学儿童健康的<br>结果.....   | (186) |
| 救救中学生.....             | (202) |
| 青年的康健问题.....           | (209) |
| 心理康健与民族的<br>活力.....    | (215) |
| “父母之命”与自由<br>结婚.....   | (222) |
| 关于“父母之命”的<br>一段谈话..... | (229) |
| 教育与知识.....             | (234) |
| 国家教育与国际教育.....         | (242) |

美国女子的大学教育…… (246)

青年的修养问题…… (262)

#### **第四编 传记**

居里夫人小传…… (275)

哀悼居里夫人…… (286)

亚丹女士小传…… (289)

好尔厅的基本工作…… (301)

纪念一位老姑母…… (309)

我幼时求学的经过…… (314)

亚波拉与爱洛绮丝…… (327)

英诗人格普生的诗…… (334)

纪念但丁…… (351)

彼脱拉克与文艺复兴…… (357)

#### **第五编 记游**

重游北美的几点感想…… (367)

回到母校去…… (377)

从北平飞到太原…… (389)

|              |       |
|--------------|-------|
| 北戴河一周游记····· | (398) |
| 再游北戴河·····   | (406) |
| 加拿大露营记·····  | (413) |

● 衡哲散文集

---

# 第一编 通 论

---