

语文同步助教

初中第一册



河南教育出版社

语文同步助教

初中第一册

申士昌 杜秀兰 程汉杰

河南教育出版社

语文同步助教

初中第一册

申士昌 杜秀兰 程汉杰

河南教育出版社出版

新安县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.5印张 200千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数1—6,940册

统一书号 7356·157 定价1.30元

出版说明

为了更好地配合中学各科教学，满足广大中学教师备课的实际需要，提高教学质量，我们组织出版了一套初级中学各科同步助教。计有《语文同步助教》（六册）、《数学同步助教》（六册）、《物理同步助教》（二册）、《化学同步助教》（一册）、《英语同步助教》（六册）等，共二十一册。这套同步助教根据教学大纲的要求，按照现行统编教材的顺序逐课（节）编写，既吸收了以前出版的各种教学参考书的长处，又具有自己的特色。它可以帮助教师吃透教材，掌握重点、解决疑难，扩充知识、查找资料、探讨教法、设计练习等，它是与课堂教学实际保持同步的一种新型的综合性的教学参考书。本书的作用还有待于在教学实践中验证，我们期望得到专家和广大教师的指教，以便进一步完善、提高。

一九八五年四月

写在前面

《语文同步助教》是与现行初中语文课本同步的教学参考书。我们编写这套教学参考书的目的是：帮助教师熟悉、吃透教材，处理重点难点；帮助教师扩充知识、查找资料；帮助教师探讨教学方法，设计训练题目。总之，是希望为教师教学提供一些实实在在的东西。

“要给学生一杯水，教师要有一桶水”。鉴于广大农村及中小城市中学资料不足，影响教师掌握这“一桶水”的现实情况，编写时力求围绕教材提供必要的参考资料，为教师提炼这“一杯水”创造条件。为了便于教师备课，编者在钻研教材与教学实践的基础上，力求提出一些比较实用的教学设想。为了启发学生的思维，以利于培养创造性人才，编写者结合每一篇课文内容编写了一些作业练习题，并力求使这些练习题既难易适度，又富有启发性。当然，由于“教无定法”，编写者对教学的设想或做法，也只能是一管之见；由于各个学校学生情况不同，编写的各类练习题也难以适用于每个学校和每位学生，因此，只不过是“引玉”之“砖”。仅供老师们教学时参考。

在编写过程中，编写者始终注意以全日制十年制学校中学语文教学大纲(试行草案)为指导，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。但应当指出的是，这套参考书不

同于“语文讲析”或“语文教案”。“讲析”是对文章的思想内容和写作特点的全面分析；“教案”是着重于教学方法、步骤的设计和说明。而“同步助教”则侧重于对课文重点难点的解析，不做全面分析；对教法的建议也只是设想和介绍，不是完整的教案。之所以这样编写，是为了给教师留有发挥创造性的充分的余地。语文教学是一项创造性的劳动，使用本书的教师都应根据学生的实际情况和自己的需要，对其加以取舍，重新设计教案，以体现出自己的教学风格。

本书除了在行文中注意吸收专家及有经验的教师对教材的研究成果之外，为了便于读者更多地了解当前教学动态，在每篇后均附上有关资料和篇目，以备查阅。

本书对广大青年自学语文，同样有参考价值。

编写者水平有限，疏忽和错误的地方在所难免，敬请广大读者批评指正。

编写者

1985年8月

目 录

写在前面

浣溪沙 和柳亚子先生	(1)
天上的街市	(9)
一件珍贵的衬衫	(18)
老山界	(27)
草地晚餐	(35)
红军鞋	(42)
从百草园到三味书屋	(54)
一面	(67)
同志的信任	(78)
香山红叶	(86)
济南的冬天	(96)
春	(105)
海滨仲夏夜	(114)
第比利斯的地下印刷所	(123)
人民英雄永垂不朽	(130)
人民的勤务员	(139)
驿路梨花	(145)
截肢和输血	(153)

挺进报.....	(161)
纪念白求恩.....	(173)
谈骨气.....	(182)
鲁提辖拳打镇关西.....	(194)
皇帝的新装.....	(202)
渔夫的故事.....	(212)
寓言三则.....	(222)
智子疑邻.....	(222)
塞翁失马.....	(224)
黔之驴.....	(227)
为学.....	(240)
伤仲永.....	(247)
故事三则.....	(255)
两小儿辩日.....	(255)
乐羊子妻.....	(257)
卖油翁.....	(258)
狼.....	(267)
诗八首.....	(276)
敕勒歌.....	(276)
鸟鸣涧.....	(277)
静夜思.....	(279)
蚕妇.....	(280)
回乡偶书.....	(282)
凉州词.....	(283)
江畔独步寻花.....	(284)
晓出净慈寺送林子方.....	(285)

浣溪沙 和柳亚子先生

这是毛泽东同志为和柳亚子先生而填的一首词。它概括了我国各族人民在中国共产党的领导下推翻三座大山，由黑暗走向光明的历史，通过新旧社会的对比，揭露了旧社会的黑暗，热情地歌颂了中国革命的伟大胜利和我国各族人民空前的大团结的欢乐与幸福。

一、重点难点

(一)上阕怎样描写旧中国人民的苦难及造成苦难的原因？

“长夜难明赤县天”，形象地、深刻地写出了旧中国的人民的苦难岁月，突出了那痛苦难熬的日子的黑暗和漫长。

“长”，说明岁月的久远，灾难的深重；“难”，说明斗争的艰辛，人民盼望解放的殷切。

“百年魔怪舞翩跹”，具体地说明“长夜难明”的状况——一百多年以来，在中国的大地上妖魔鬼怪张牙舞爪、横行霸道，写出了从1840年到1949年百余年间，帝国主义、封建主义、官僚资本主义的反动统治、残酷剥削和深重压迫，是造成旧中国社会黑暗、人民受难的总根源。“魔怪”，指穷凶极恶的国内外反动派。“舞翩跹”，写出了反动派张牙舞爪、恣意横行、残害人民的丑恶嘴脸。

“人民五亿不团圆”，这一句是承上句说明后果。“人

民五亿”，即“五亿人民”，是估计的旧中国的人口数字。

“不团圆”，指近百年来在帝国主义列强划分势力范围和国内各派军阀割据一方的情况下，各族人民一盘散沙的状况。同时，也反映了在“魔怪”横行的年代，人民妻离子散、家破人亡、灾难深重、不能安居乐业的状况。

上阕既形象地概括了旧中国人民的苦难生活，又指出了造成社会黑暗、人民苦难的总根源是“百年魔怪舞翩跹”。

（二）下阕怎样描写各族人民得到解放的欢乐？

“一唱雄鸡天下白”，这一句以雄鸡啼、天破晓的生动形象，象征性地写出了中国人民的翻身解放。这既是中国人民在中国共产党的领导下战胜黑暗势力的凯歌，也是中国革命取得伟大胜利、新中国诞生的颂歌。这一句在全词中起着承上启下的作用。承上，结束了对旧中国“长夜难明”、群魔乱舞的黑暗社会的描绘；启下，引来了对新中国人民解放、当家作主、各族人民大团结的歌唱。

（三）这首词的写作特点是什么？

这首词主要的写作特点是比喻和对比方法的运用。

“长夜难明”、“魔怪舞翩跹”、“一唱雄鸡天下白”都是比喻。用比喻，能收到形象生动、深入浅出、以少胜多的效果。上片写旧中国，下片写新中国，“长夜”与“天下白”，“难明”与“一唱雄鸡”，“不团圆”与“万方乐奏”，都是对比。用对比，能收到对照强烈、鲜明深刻、相互映衬的效果。

二、教法管见

（一）指导学生预习

1.看课文、注释和思考练习，不认识、读不准、不理解的字词要查字典。

2.熟读课文，要求读得正确、流利，并体会作者的思想感情。

3.在讲解课文前，可让学生听写1951年1月23日《文汇报》关于柳亚子填词、毛主席酬和情况的报道。一方面培养学生耳听手记的能力，另一方面也有助于时代背景的介绍和小序的讲解。

(二)柳亚子先生的原词在先，应先将原词作简要讲解，然后再讲毛主席的和词。毛主席的和词学完后，教师可先将柳亚子的原词改用散文的语言口述，然后要求学生将毛主席的和词也用散文的语言口述。

三、练习参考

(一)课前预习

1.读课文和注解，了解这首词的写作背景，对照注解体会“和”的意思。

2.查字典，注出下边各字不同的读音，并分别组成词语。

乐 { lè 欢~、快~、~滋滋、~观、~趣
yuè 音~、器~、声~、~(姓)

长 { cháng ~度、~短、~处
zhǎng 首~、生~、班~

更 { gēng 三~、~正、~换、~生、~新
gèng ~加、~上一层楼(诗句)

兴 { xīng ~起、~奋、~办、~建、~隆
xìng 高~、~致、~趣、~冲冲

和 {
 hé ~平、~气、~蔼、~风、~好
 hè ~诗、唱~、随声附~、一唱一~
 huó ~面、~泥
 huò ~药、~弄、~稀泥

(二) 课堂练习

1. 辨别下边形近字并组成词语。

{ 赤 ~色	{ 奏 ~乐	{ 宵 良~
{ 亦 人云~云	{ 秦 ~朝	{ 霄 云~
{ 浣 ~衣	{ 圆 ~周	{ 彻 透~
{ 皖 ~南	{ 园 菜~	{ 沏 ~茶

2. 解释柳亚子原词小序中加点的字。

十月三日之夕(晚上)于(在)怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙文工团联合演出歌舞晚会,毛主席命(让)填是(这)阙(一首词),用(用来)纪(记载)大团结之(的)盛况云尔(句末语气助词)!

3. 启发学生思考以下问题。

(1) 对照这两首词,看毛泽东同志这首和词是怎样步柳亚子原词的韵的?

提示:这两首词用的是同一个韵ian,和词依次使用与原词一样押韵的字:天、跹、圆、圆、前,都是平声。

(2) 这首词高度地概括了中国一百多年来的革命历史,请以“百年魔怪舞翩跹”为例,具体地摆事实,说明这首词的高度概括性。

提示:参考时代背景介绍,引导学生联系中国近代史回

答。

(三) 课后练习

1. “即”和“既”容易弄混用错。请你查一下字典，从字形、声调、意义三个方面加以区别，然后作这两个字的填空练习。

(1) 既然 (2) 即使 (3) 即便 (4) 即位 (5) 既而 (6) 既……又…… (7) 即席 (8) 即日 (9) 立即 (10) 即景生情 (11) 既……且…… (12) 不即不离 (13) 即刻 (14) 即兴 (15) 即时 (16) 屈平即屈原 (17) 阅毕即还 (18) 既往不咎 (19) 成功在即 (20) 即将 (21) 既成事实 (22) 既得利益

提示：一是字形不同；二是声调不同，“即”是第二声，“既”是第四声；三是意义不同。“即”的义项有四：(1) 就是；(2) 当时或当地；(3) 便，就；(4) 靠近。

“既”的义项有三：(1) 动作已经完了；(2) 已经，后面常与“就”、“则”相应；(3) 常跟“且”、“又”连用，表示两者并列。

2. 写出下边词语在这两首词里的引申义或比喻义。

长夜难明：原意是漫长的黑夜难以捱到天明，比喻在黑暗的旧中国，人民过着漫长的苦难生活。

魔怪：原意是妖魔鬼怪，比喻中国人民的凶恶敌人帝国主义、封建主义和官僚资本主义。

翩跹：原意是起舞的样子，引申为横行霸道、得意忘形的丑态。

四、补充注释

(一) 奉和(hè)：指和词，与“和平”的“和”(hé)

读音不同。

(二)一唱雄鸡天下白：是“雄鸡一唱天下白”的倒装。唐代诗人李贺《致酒行》中有“雄鸡一唱天下白”的诗句。白，天明，这里用来比喻中国人民获得解放，革命取得胜利。

(三)乐奏：音乐演奏。这里也泛指歌舞。乐，yuè，音乐的乐，不读作“快乐”的“乐”(lè)。

(四)兴会：兴(xīng)，与“兴奋”的“兴”(xīng)读音不同。

(五)夕(xī)：日落的时候，如“夕照”，夜，如“前夕。”

(六)纪(jì)：这里是记载的意思。

五、有关资料

(一)词是旧体诗歌中的体裁之一，初起时，它本是为配乐歌唱而写的歌词，所以称为“曲子词”，又名“乐府”、“诗余”、“长短句”等。

词是诗的一种，但又不同于普通所谓“旧体诗”。旧体诗，特别是其中的“近体诗”，格式只有五言七言律诗和绝句几种，字数、句数、平仄用韵方式都是相当固定的。而词就复杂多了，每首词都属于一定的词调，每个词调都有自己相对固定的格式。词一般都是先有了乐曲，然后按乐曲填词，因此它在句数、字数、平仄、用韵等方面，都要受到乐律的影响。乐谱多种多样，词的形式也就跟着千变万化，形成各种不同的词调。词调都有名称叫，做词牌。如《浣溪沙》、《浪淘沙》、《蝶恋花》、《沁园春》等。每一词牌的格式叫做词谱。

词大致可分为三类：小令（五十八字以内），中调（五十九字至九十字），长调（九十一字以上）。

词的特点：1. 每首词都有一个表示音乐性的调名，称为词调，各个词调都是“调有定句，句有定字，字有定声”，并且各不相同。2. 一首词大都分为数片，每片作一段，以分两片为最多。乐曲的终了叫阙，一首词或词的一段也可以称为阙。3. 押韵的位置每个词调不尽相同，每个词调有它一定的格式。4. 长短句的句式。5. 字声配合更严密。作词要审音用字，以文字的声调来配合乐谱的声调。

和是作旧体诗词的一种方式，即依照所和诗词中的韵作诗，大致有三种形式：1. 依韵，和作与原作的韵脚同属一个韵部，而不必是同一个字。2. 次韵，或称步韵，即用其原韵脚原字，且前后次序都必须相同。3. 用韵，即用原诗韵脚的字而不必依照其次序。毛泽东同志的《浣溪沙》，对柳亚子的《浣溪沙》是步韵而和，和词与原词韵脚字及其先后次序都相同。

（二）柳亚子简介

柳亚子（1887—1958），江苏省吴江县人。爱国民主人士，近代著名诗人。早年参加孙中山领导的旧民主主义革命，是同盟会会员，曾任孙中山总统府秘书，上海通志馆馆长，又是1909年创立的进步的文学团体南社的创始人之一和社长。1927年“四·一二”蒋介石叛变后，被蒋通缉，逃往日本。1928年回国，进行反蒋活动。抗日战争期间，与宋庆龄、何香凝等积极从事抗日民主活动。1949年出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。新中国成立后，曾任中央人民政府委员，全国人民代表大会常务委员会委员。他

的诗词，具有反对反动统治，歌颂新社会的爱国精神。著有《磨剑室诗集、词集、文集》，解放后出版《柳亚子诗词选》。

(三) 资料篇目

1. 金学智、杨墨秋《〈浣溪沙·和柳亚子先生〉教案》
(北京师大出版社《中学语文教案》初一册)
2. 周文藻《〈浣溪沙·和柳亚子先生〉分析》(北京师大出版社《初中语文教材新探》第一册)



天上的街市

这是一首充满浪漫主义幻想的抒情诗篇，具有童话色彩。诗中描绘的优美动人的意境，表现了诗人追求自由幸福、向往光明的思想感情。

诗人的感情是通过联想和想象来表现的。从闪烁的街灯，联想到天上的明星，又从缀满明星的天空，想象出一条街市。在这条街市上，有“世上没有的珍奇”，人们在那里过着自由幸福的生活。从这幅充满浪漫主义幻想的图画里，可以看出诗人对人生的理想。写的虽然是“天上的街市”，实际上却是理想中的人间乐园。在诗人看来，人间也应该充满着光明、自由和幸福。

一、重点难点

（一）什么是街市？作者为什么会从人间的街灯联想到天上的明星？

“街市”，原指商店较多的市区，天上怎么会出现“街市”呢？

作者从眼前的实景写起，展开想象的翅膀，由地上的“街灯”写到天上的“明星”，又由天上的“明星”写到地上的街灯，运用了回环互比的方法，把人间与天上沟通起来。

联想，就是由甲事物想到乙事物，它的产生依赖于：一