

全文注释本

周易

马恒君 注释

彰往而察来 显微而阐幽

名著随身带

智慧源流



周易

马恒君 注释

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易:全文注释本/马恒君注释. —北京:华夏出版社,
2001.7

(华夏文库)

ISBN 7-5080-2453-2

I. 周… II. 马… III. 周易-注释 IV. B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039858 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

880×1230 1/64开本 6.25印张 169千字

2001年7月北京第1版 2002年1月北京第2次印刷

定价:11.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

前 言

在我国的古代文献中，真正能称得上博大精深的著作，当首推《周易》。它是群经之首，民俗之根，百家之脉，万法之宗。华夏思想的源头，中国哲学的鼻祖。甚至是民族文化的先河，炎黄语言的先声。要真正了解我国文明的源流，不能不读《周易》。

《周易》作为一部重要的经典，自有它传承的脉络，研究《周易》的著作汗牛充栋。据近人统计，古今有书名可考的易学著作约有六千多种，传世的本子也有三千多种。本书既要理清如此纷杂的线索，又要遵守此书的体例，行文时就不得不舍去一些必要的考证内容，而直接说明结论。在经传的诠释上，也只能详经而略传。好在《周易》的思想前后联系，经传互通，又有卦爻象作依据。读者如能注意它们的互证关系，也能准确掌握它的内容。

2 周易

此外,还有两点须加说明:

一、前人在传述《周易》的著作里,大多忽略了卦变。通过对《周易·彖辞》的研究,我们发现《周易》里“观象系辞”大约有百分之三十的内容取象于卦变,所以在本书里我们较多地揭示了卦变的线索。这条线索或许会引导我们从迷雾之中走出来,澄清许多猜测不实之辞。

二、《周易》是包含象、数、理、占四大要素的综合体系,放弃或忽略其中任何一项,都不能全面说明它的内容。在对各项内容的研究中,尤以对象数的理解最为混乱。鉴于这种情况,本书把阐释重点放在对经文象数的考证与解释方面。然而,要解开几千年的疑案,研究时总不免会有失误之处,诚请读者不吝赐教。

在撰写本书过程中,温海明先生和我校的张一鸣先生提出了很多卓有见地的意见,并提供了无私的援助。华夏出版社的陈振宇先生为此书不辞奔波,河北师范大学为此书出版提供资助,在这里一并致以诚挚的谢意。

马恒君

2000年11月

目 录

读《易》常识	(1)
一、《易》源文献	(1)
二、《易》之为书	(4)
三、《周易》的命名	(8)
四、《易经》与《易传》	(9)
五、《周易》经传的作者	(12)
六、两个基本符号	(15)
七、八卦与六十四卦	(15)
八、卦例	(17)
九、《周易》吉凶的等次用语	(20)
十、承乘比应	(21)
十一、中正当位	(22)
十二、《周易》的原理	(23)
十三、《周易》的数	(29)

2 周易

十四、《周易》的象	(33)
系辞	(38)
系辞(上)	(39)
系辞(下)	(56)
说卦	(73)
序卦	(83)
杂卦	(89)
上经	(91)
乾(卦一)	(91)
坤(卦二)	(104)
屯(卦三)	(111)
蒙(卦四)	(115)
需(卦五)	(119)
讼(卦六)	(123)
师(卦七)	(128)
比(卦八)	(132)
小畜(卦九)	(136)
履(卦十)	(140)
泰(卦十一)	(144)
否(卦十二)	(149)
同人(卦十三)	(153)

大有(卦十四)·····	(157)
谦(卦十五)·····	(161)
豫(卦十六)·····	(165)
随(卦十七)·····	(169)
蛊(卦十八)·····	(174)
临(卦十九)·····	(179)
观(卦二十)·····	(183)
噬嗑(卦二十一)·····	(188)
贲(卦二十二)·····	(193)
剥(卦二十三)·····	(198)
复(卦二十四)·····	(201)
无妄(卦二十五)·····	(206)
大畜(卦二十六)·····	(210)
颐(卦二十七)·····	(215)
大过(卦二十八)·····	(220)
习坎(卦二十九)·····	(224)
离(卦三十)·····	(229)
下经 ·····	(234)
咸(卦三十一)·····	(234)
恒(卦三十二)·····	(238)
遯(卦三十三)·····	(242)

4 周 易

大壮(卦三十四)	(247)
晋(卦三十五)	(251)
明夷(卦三十六)	(255)
家人(卦三十七)	(260)
睽(卦三十八)	(265)
蹇(卦三十九)	(270)
解(卦四十)	(274)
损(卦四十一)	(279)
益(卦四十二)	(284)
夬(卦四十三)	(289)
姤(卦四十四)	(294)
萃(卦四十五)	(298)
升(卦四十六)	(303)
困(卦四十七)	(306)
井(卦四十八)	(311)
革(卦四十九)	(316)
鼎(卦五十)	(320)
震(卦五十一)	(325)
艮(卦五十二)	(330)
渐(卦五十三)	(334)
归妹(卦五十四)	(339)

丰(卦五十五)·····	(343)
旅(卦五十六)·····	(348)
巽(卦五十七)·····	(352)
兑(卦五十八)·····	(356)
涣(卦五十九)·····	(359)
节(卦六十)·····	(363)
中孚(卦六十一)·····	(368)
小过(卦六十二)·····	(372)
既济(卦六十三)·····	(377)
未济(卦六十四)·····	(381)

读《易》常识

一、《易》源文献

依据文献的记载,《周易》是从《归藏》、《连山》发展而成。《周礼·春官·太卜》里说:“太卜掌三《易》之法,一曰《连山》、二曰《归藏》、三曰《周易》。”各家注疏较为一致的意见认为《连山》是夏朝时的《易》,《归藏》是殷商时的《易》,《周易》是周朝时的《易》。至于《连山》、《归藏》又是由哪里发展而成?古有《三坟》之说。《左传·昭公十二年》记载,楚国的左史倚相“能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》”。孔安国在《尚书·序》里说:“伏羲、神农、皇帝之书,谓之《三坟》,言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书,谓之《五典》,言常道也。”郑玄在《周礼·外史》注里说:“三皇五帝之书”即“《三

2 周易

坟》、《五典》”。我们现在能见到的《三坟》，分三部分：一是天皇伏羲氏的《山坟》，二是人皇神农氏的《气坟》，三是地皇轩辕氏（即黄帝）的《形坟》。伏羲氏的《山坟》后来被夏人继承发展成为《连山》，神农氏的《气坟》被商人继承发展成为《归藏》，轩辕氏的《形坟》被周人继承发展成为《周易》。尽管它们的体系并不完全相同，但六十四卦的大体框架还是一致的。说明《三坟》的源头是伏羲氏的《山坟》。《系辞传》里说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝、尧舜氏作，通其变，使民不倦。神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。”这说明《易》的发展经历了伏羲、神农、黄帝三个阶段。再加上《连山》、《归藏》、《周易》三个阶段，《周易》是在伏羲创制八卦之后经六步发展而成。我国文献的这些记载，虽然转述中出现了一些不尽相同的地方，但总的

传承却是一致的。那么，为什么会有很多人不相信这种说法，一定要另找源头呢？我想大概有两个主要原因，一是伏羲制易的传说中有很浓重的神话色彩，二是古《三坟》在汉代失传，唐朝时才又被人重新发现，令人怀疑为伪书。关于神话色彩，我们无法要求古人不要把话说得神乎其神，只能自己在读书时，让它洗尽铅华露真容。比如《系辞传》里讲“河出图，洛出书，圣人则之”而制《易》。在《天皇伏羲氏皇策辞》里说：“惟天至仁，于草生月，天雨降河，龙马负图，神开我心，子其来生，我画八卦，自上而下咸安。”无非是说，在春天的时候，天降大雨，黄河泛滥，伏羲在河边见到一匹生有河图斑纹的龙马，泅水而来，受河图花纹的启发，画出了八卦。用八卦的伦理去教化大家，上上下下都变得安定了。所谓龙马，不过是对八尺以上的马的一种称呼，河图不过是马背上的花纹图案，这匹马背上天生的花纹图案表现了较多的自然信息。如果我们理解了它的意思，也就不会因为神话色彩而疑虑重重。况且《系辞传》里已经说了，八卦的创制主要是依据仰观俯察，河图只不过是启发了灵感。至于《三坟》的真伪问题，山东大

学王兴业先生有《三坟易探微》一书，考证翔实，提出《古三坟》非伪书说，把《周易》源头的考证推进了一大步。

二、《易》之为书

《周易》经历了六步发展成书，积淀了几代圣智哲人的精华。然而我们今天一提起《周易》，人们立即就会说它是一部算卦的书。诚然，《周易》确实可用于卜筮，但就它的内容讲，应当包括四个方面的内容，即象、数、理、占。算卦属于“占”的内容，并不是《周易》的本质方面。从根本上讲，它是一部立道设教的书。前人常常把卜筮与易道的关系分为体用。就是说，道是《周易》之体，卜是《周易》之用，简单地把《周易》看成一本算卦的书，不能不说是一种仅知其表的浅见。从古及今，凡是有据的传承，都认为伏羲始制八卦的根本目的是为了治天下，周文王演六十四卦也是为了治天下。用什么治天下？就是易道。孔子所以特别看重《易》，也是为了以道治天下。正因为是道，它才被历代统治者立为群经之首，万法之原，一直被当成

一部不朽的圣典，仰之弥高，传之弥久。而算卦历来就被看成是一种术数，小道而已。就是在机祥盛行的西汉，司马迁也说：“文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优畜之，流俗之所轻也”。卜祝显然是被当成一种不能太认真的把戏，当然不会因为《周易》是卜书，而被列为经首。中国历代的知识分子，大多要孜孜学《易》却不重视算卦，并不是不知《周易》可用于卜筮，只不过是愿舍本逐末罢了。

那么，《周易》究竟向人们解释了什么样的道？如果简单用两个字回答，就是“阴阳”。所以《系辞·上》说：“一阴一阳之谓道。”《庄子》也说：“易以道阴阳。”稍加阐释，即《周易》认为，宇宙的根本规律就是阴阳两个方面对立统一的运动变化。因为最初制易的时候，甚至连文字还没有，当然它不可能用我们现代人的语言这样明确地把它写下来，但这个主题哲理，在《周易》里还是得到了淋漓尽致的表现。《周易》用阴阳两种符号构建自己的体系，实际上反映了作者对宇宙运动一分为二、对立统一的认识。阴阳鱼的太极图，在一个立体浑圆的统一体里，黑白对立，中间用一条流动的曲线分

6 周易

开,就正是要向人们图示阴阳对立统一的运动变化。《系辞·上》说:“是故易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”这不就是对宇宙一分为二整体性认识的注解?除此之外,《周易》还用十二消息卦直观地向人们图示了万事万物的运动变化,具有由量变积累而导致质变的规律。六个阴爻的坤卦(☷),具有纯阴的性质。在阴阳对立消长的运动中,下生一个阳爻,就变成了一阳复生的复卦(☱);再生出一个阳爻,就成为二阳来临的临卦(☵);生出三个阳爻,就是三阳开泰的泰卦(☶);生出四个阳爻,阳爻显然超过半数而盛大起来,于是成为四阳强壮的大壮卦(☳);等到五个阳爻生出来,阴爻就面临被彻底消去的局面,所以是五阳决去一阴的夬卦(☱);第六个阳爻生出来,就变成六爻纯阳的乾卦(☰)。从坤到乾,卦的阴阳性质发生了质的变化。阳气盛极,又会在阴阳消长规律的支配下,向阳消阴长的对立方面发展。乾卦又会在阴爻的逐爻生长中最后变成坤卦,阳的质变成阴的质。从质变的过程来看,都是从初爻变起,一而二、二而三、三而四、四而五、五而六,由量变的积累导致质变。《周易》还认为,事物总

是以一种波浪起伏、螺旋上升的方式向前发展，这一点我们只要注意一下六十四卦的卦序排列便可察觉出来。孔颖达说六十四卦的排列方式是“非覆即变”。“变”指两卦六爻的每一爻阴阳性质相反，“覆”指整个卦画上下颠倒，这样排出的序列清楚地表现了一种反反覆覆、波浪起伏、连贯演进的思想。其实许多前后相承的卦，仅从卦名的意义上即可看出这种波浪演进的规律，如乾和坤、泰和否、谦和豫、临和观、剥和复、蹇和解、损和益、夬和姤、既济和未济等等。这些相反或相对的卦所以要连续地排在一起，正是由“物极必反”的易理决定的。作者认为盛极而衰、否极泰来的规律，决定了事物总是以一种波浪起伏的状态向前发展。尤其是全书的最后一卦，它显然表示的是事物运动的一个周期的完成，然而却不用表示成功的既济卦收尾，而是在既济之后用未济卦来结束全篇。这当然是想向人们说明，成功之后又会有新的起点，前一个周期的成功中包含后一个周期的未成功，接下去会是一个新周期的开始，这还不是事物发展螺旋式上升的运动轨迹吗？这与我们现代哲学中讲的否定之否定规律何等相似。