

中國文學

ZHONGGUOWENXUE

修訂版

先秦兩漢卷

主編 劉黎明

四川大學中文系
中國古代文學教研室 編寫

四川出版集團·四川人民出版社



中國文學

ZHONGGUOWENXUE

修訂版

先秦兩漢卷

主編 劉黎明

四川出版集團·四川人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國文學 / 四川大學中文系中國古代文學教研室編。—成都：
四川人民出版社，2006.2
ISBN 7-220-07058-6

I. 中... II. 四... III. 文學史—中國—高等學校
—教材 IV. I209

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 010677 號

ZHONGGUO WENXUE

中國文學 (修訂版)

——先秦兩漢卷

劉黎明 主編

責任編輯
封面設計
技術設計
責任校對
責任印製

莊學君
文小牛
楊 潮
葉 勇
李 劍 孔凌凌

出版發行

四川出版集團 (成都槐樹街 2 號)
四川人民出版社

網 址

<http://www.scpph.com>
<http://www.scrmcbs.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

發行部業務電話
防盜版舉報電話

(028)86259459 86259455
(028)86259524

照 排
印 刷

成都華宇電子制印有限公司
成都蜀通印務有限責任公司

成品尺寸

170mm×230mm

印 張

24.75

插 頁

4

字 數

404 千

版 次

2006 年 2 月修訂第 1 版

印 次

2006 年 2 月第 1 次印刷

書 號

ISBN 7-220-07058-6/I·1027

定 價

128.00 圓 (本冊 32.00 圓)

■ 著作權所有·違者必究

本書若出現印裝質量問題,請與工廠聯繫調換
電話:(028)84122206



修訂版前言

《中國文學》講授的是先秦至近代之傳統文學，照學界通行的說法，即所謂“中國古代文學”是也。我們之所以去“古代”二字，是基於這樣的觀念：“五四”新文學之前的傳統文學，神話傳說時代勿計，自孔子刪定“六經”始，至少也有兩千多年歷史，我華夏歷代先哲之智慧與文心，以聲韻優美、字體形象的語言符號作為載體，流傳至今，播在人口，並非完全死去的文本，怎能輕易以“古代”二字，將其推向遙遠的時空，而在今日華夏子孫心中形成一種疏離感？何況所謂“古代”去今未遠，百年文運，比之上下兩千餘年，不過彈指之間。即使文學有古今之別，但中國傳統文學非歐洲古典文學可比，今日之歐洲讀者翻閱古希臘語、拉丁語古典文學，也許如觀“天書”，即或是五百年前的英語、法語、德語、西班牙語、斯拉夫語詩文，今人觀之，也可能是“匪夷所思”。而華夏子孫因有表意而非拼音的方塊字，卻能超越千年時空去涵詠玩味充滿先哲魅力的不朽篇章。唐詩宋詞元曲明清小說勿論，即使是兩三千年前的經典，稍具文言常識，也能通其大意，啓我性靈，潤我文心。這是漢語言文字獨具的魅力，也是世界文學史上的奇跡。

中國高校文科學生應該知道這樣的常識：我們今日之語言文學與傳統語言文學之間，若超越政體結構與意識形態的因素，僅以書寫語言而論，並沒有人們通常所想象的那樣分明的“隔代”界綫。華夏古人的書寫語言，有文言文與白話文之分。文言文是一種雅致的書面語言，也可以說是知識精英體面的書寫語言，必須熟讀經典且經專門訓練纔能運用自如。這在古人那裏，不僅是語言藝術的競技，更是教養與身份的體現，這很類似拉丁文之於歐洲學人。所以



“五四”白話文學運動前後，文壇宿儒學界名流不遺餘力捍衛這一書寫語言的正統性與權威性，就不難理解。蘇曼殊以古雅甚至古奧的文言譯歌德、雪萊、拜倫之詩，林紓以桐城古文雅潔風格譯西洋小說，嚴復以秦漢諸子語言譯西洋學術名著，無疑是投知識精英之雅趣。“五四”之後，陳寅恪、錢穆、錢鍾書等國學大師博雅君子堅持以文言寫學術論著，是否也出自不願從俗不願趨同的文化貴族心理，茲不必論。但文言文並非古人的“死語言”，而是貴族化的雅語，卻是不言而喻的。白話文更接近口語而並非口語，也是古人的書寫語言，祇不過是世俗化平民化的書面語言，明人馮夢龍謂其“諧於里耳”，便於在民間廣泛傳播。樂府民歌、禪宗燈錄、道學家語錄、詞曲、戲劇、小說等通俗文學，以及一些比較另類的文人創作，皆以白話文出之，形成了中國文學的另一書寫傳統，“五四”以後白話文即取代言言文而成為通行的書寫語言。這當然是歷史的進步，是文化包括文學非貴族化的必然趨勢。我們無意去爭論文言書寫與白話書寫孰優孰劣的問題，這完全取決於作者與讀者個人的審美趣味以及所處的語境。但是，無論何種書寫形式書寫傳統，由於漢字表意而非拼音的特點，尤其是它超越時空的歷史延續性，注定了中國文學古今的不可分割性。我們這裏說的是廣義的文學，即以語言文字的藝術性為前提的書面表達。這種表達也許是“純文學”的，也許是非“純文學”甚至實用性的，如新聞、公文、應用文寫作，但“文采”二字是不可或缺的。尤其是對於今日文科學生而言，掌握這樣的書面表達，可能就是他們將來安身立命的看家本領。

基於這樣的認識，我們在《中國文學》的編寫與教學實踐過程中，盡可能淡化“古代”與“現代”的分界，以培養學生對博大精深源遠流長的傳統文學的親切感，在體悟中國文化與文學深厚底蘊的同時，虛心學習前人的語言藝術與藝術表達，並化為自己的一種書寫能力。所以，我們力求以“讀”與“寫”貫穿“中國文學”的整個教學過程。“寫”不僅是寫作家評論或詩詞賞析之類的文字，而且包括各種文體的摹寫與訓練，嘗試文言寫作，自然也是題中應有之義。簡而言之，即不僅化先哲之智慧文心為今日文科學生之人文素質，也變先哲之語言文采為今日文科學生之書寫能力。這是改革建國以來高校文科教學理念與人才培養模式的一種嘗試。我們曾以“原典閱讀與中文學科人才培養”為題申報國家教育部“新世紀高等教育與教學改革重點項目”並獲准立項，謝謙、劉黎明、王紅、金靜、周裕鍇、呂肖奐、周嘯天等教師為此付出了辛勤的



勞動。金靜青年才俊，爲人儒雅，治學嚴謹，有古學者之遺風，卻不幸英年早逝，先我們而去。當《中國文學》榮獲國家教育部“全國普通高校優秀教材”二等獎，而後被評爲四川大學校級精品課程、四川省精品課程，並申報國家級優秀教學成果獎之際，緬懷逝者，誦“我思古人”之章，怎能不爲之愴然？

本次修訂，廣泛聽取了專家和學生的建議，但主要還是總結本書初版以來的教學經驗，力求完善教學的各個環節。其間謝謙、周裕鍇先後訪學美國與日本，親歷世界名校的文學教學，獲益匪淺，爲本教材的修訂建議良多。我們認爲，文學教材不是學術論著，它不應該太“個性化”，而應該爲課堂內外的教與學提供適合的選文與闡釋空間。所以我們的工作，主要是根據教學需要，增刪篇目，更換“輯錄”、“思考題”等相關內容，也更正了初版中的一些文字錯誤。至於有讀者建議，是否應該考慮廣大自學者的理解水平，深入淺出，化繁爲簡，則非我們所能。因爲，《中國文學》作爲中國百年名校精品課程的教材，乃爲培養高級專門人材而編寫，自有其品位與追求，不敢爲擴大讀者面而改絃易轍也。謂其爲“陽春白雪”似有自譽之嫌，但絕非“家傳戶誦”的自學讀本或普及讀物，特爲讀者提醒。

全書修訂統籌分工：劉黎明：先秦兩漢卷；王紅：魏晉南北朝隋唐五代卷；呂肖奐：宋金元卷；謝謙：明清卷。參與此工作的教師與研究生，各卷編後記皆一一提及，茲不贅述。四川大學教務處爲本書的編寫修訂以及課程建設鼎力相助，而榮譽則歸我輩，曰：“此吾四川大學之光榮也！”爲此感愧不已。先哲孟子人生之樂，其一曰：“得天下英才而教育之。”質諸同仁，於心皆有戚戚焉。

四川大學中國古代文學教研室

2005年1月20日

第一版前言

本書係我們為高校中文系學生編寫的教學用書。

我國高校中文系本科的文學課程，均以五四新文學運動以前的中國文學即中國古代（包括近代）文學為主，學習時間多為兩年。這門課程的重要性是不言而喻的。建國以來流行的教學模式，是“文學史”加上“作品選”，而以“史”為主，許多院校甚至將這門課程徑稱為“中國文學史”。既然是“史”，所講就多是諸如作家地位、藝術成就、時代思潮、發展規律之類的宏觀問題。這種教學模式自有其優點，不僅高屋建瓴，而且理論性強；但其局限與流弊也是顯而易見的：易走入以論代史而忽略中國文學多元化特質的誤區。學生甚至教師本人，無須多讀和細讀文學經典，祇須死記硬背文學史上歸納的條條款款，即可應付教學，應付考試，即可高談闊論，甚至不讀《紅樓夢》，也能大談《紅樓夢》的藝術特色或中國古典小說發展規律之類。這樣培養出來的學生，不僅難以成為高層次的學術人才，而且也難以適應當今社會對文科人才的要求。

我們認為，中國文學這門課程不應當成“史”或“論”來教學，而應當着重講授中國各體文學本身，應該引導學生多讀和細讀經典文學原著。通過多讀與細讀，去感受中國文學的藝術魅力，從而培養學生典雅的氣質與高貴的情趣，並進一步體悟中國文化的深厚底蘊；再輔以背誦與模擬訓練，將古典名篇的語言藝術化為己有，從而轉化為一種實用的技能，即能以優美雅致的文筆撰寫各類文章，包括應用文、學術文以及美文等。至於文學發展史一類見仁見智的理論問題，作初步瞭解即可。這又涉及到對中文系學生培養目標的認識。事實上，中外高等學校母語系的培養目標，主要是社會各行業包括國家各級機關廣泛需要的高級文職人員，而不可能是作家、詩人或文學批評家。衆所周知，



作家或詩人無法由高校批量生產，而文學批評家則社會所需有限。這不是貶低中外高校母語系的功能，而是給予其準確的定位。簡言之，我國高校的中文系，正如世界各國高校的母語系一樣，主要培養的是政界、軍界、學界、商界、新聞界以及社會各界需要的高級文才，所以中國文學的教學，應該既務虛又務實，以培養學生氣質、情趣、談吐與文筆為主要目標。即使培養高層次的學術人才，也需要紮實的文獻基礎。

基於這樣一種認識，我們在本系被定為國家基礎學科人才培養與科學研究基地以及國家“211 工程”重點投資建設學科後，即着手對我系中國文學的教學進行改革，初步成果就是這部集體編寫的中國文學教材。與通行的教材有所不同，我們淡化了“史”與“論”的色彩，而更注重講授中國各體文學的特點，注重解讀文本與閱讀文獻資料。在作品選目和講授內容上也與通行教材有所不同，如“先秦兩漢卷”以“五經”開篇，略去中國文學的起源與神話傳說；“魏晉南北朝隋唐五代卷”有玄言詩、宮體詩等內容和“白話詩人與詩僧”專節；“宋金元卷”有“宋駢文”、“四六文”與“宋筆記文”專節，並注意選錄白體、晚唐體、西昆體、永嘉四靈等流派的代表作品；“明清卷”則有“八股文”、“翻譯文學”專節，而減少了明清通俗文學的比重。作家傳略多據正史原文縮寫，關於作家與作品附錄資料也多為原文節錄。道理非常簡單：外文系的學生理應多讀和細讀外文原著，中文系的學生也應多讀和細讀古文原著。全書各卷的編寫體例，基本上按照文體分為若干“編”，每編分若干“節”，即一個教學單元。每節的主要內容為“作家傳略”與“作品選讀”，後附“輯錄”（權威評論或有關資料）與“參考書目”，並設計了一些“思考題”，但沒有統一的標準答案。我們提倡開放式的教學，首先注重引導學生多讀和細讀文學原著，鼓勵學生根據所學知識與閱讀經驗自己去思考分析，展開討論。言之成理、持之有據即可，不必拘于現成的結論。主講教師在組織討論時，可給予學生適當的引導或啟發。

全書編寫分工如下：先秦兩漢文學，劉黎明；魏晉南北朝文學，周嘯天；隋唐五代文學，王紅；宋金元文學宋文部分，呂肖奐，通論及宋詩，周裕鍇，宋詞及元代文學，金靜；明清文學，謝謙。謝謙負責全書的組織工作。

四川大學中文系中國古代文學教研室

1999 年 5 月

目 錄

先秦文學

通 論	（ 3 ）
-----	-------

第一編 五 經

概 說	（ 9 ）
-----	-------

第一節 《周易》	（ 12 ）
----------	--------

○乾 ○坤 ○屯 ○師 ○同人 ○謙 ○賁 ○剝 ○復 ○大過
○咸 ○明夷 ○井 ○漸 ○中孚

第二節 《尚書》	（ 23 ）
----------	--------

○堯典 ○皋陶謨 ○甘誓 ○湯誓 ○無逸

第三節 《詩經》	（ 39 ）
----------	--------

國風：○關雎（周南）○卷耳（周南）○桃夭（周南）○漢廣（周南）
○載馳（鄘風）○氓（衛風）○黍離（王風）○將仲子（鄭風）
○溱洧（鄭風）○蒹葭（秦風）○七月（豳風）○東山（豳風）

小雅：○鹿鳴 ○采芣 ○北山

大雅：○大明 ○緜 ○生民 ○公劉

頌：○玄鳥（商頌）

第四節 《儀禮》	（ 63 ）
----------	--------

○士冠禮（節選）○鄉飲酒禮（節選）

【附】《周禮》：○大祝（《周禮·春官宗伯》節選）

《禮記》：○檀弓上（節選）○禮運（節選）○大學（節選）

第五節 《春秋》……………（71）

○隱公元年 ○僖公十六年

【附】《左傳》：○晉公子重耳之亡（僖公二十三年、二十四年）

○晉楚城濮之戰（僖公二十七年、二十八年）○秦晉殽之戰

（僖公三十二年、三十三年） 《國語》：○邵公諫厲王弭謗

（《周語》上）○驪姬之難（《晉語》一、二）

第二編 諸 子

概 說……………（103）

第一節 儒家……………（105）

《論語》：○宰予晝寢（公冶長）○子見南子（雍也）○子路、

曾皙、冉有、公西華侍坐（先進）○樊遲請學稼（子路）

○陽貨欲見孔子（陽貨）○楚狂接輿（微子）○長沮桀溺耦

而耕（微子）○子路從而後（微子） 《孟子》：○孟子見梁

惠王（梁惠王章句上）○齊桓晉文之事（梁惠王章句上）○莊

暴見孟子（梁惠王章句下）○人皆謂我毀明堂（梁惠王章句

下）○敢問夫子惡乎長（公孫丑章句上）○人皆有不忍人之

心（公孫丑章句上）○咸丘蒙問詩（萬章章句上）○禮與食孰

重（告子章句下） 《荀子》：○樂論 ○成相（節選）○賦篇

（節選）

第二節 道家……………（128）

《老子》：○一章 ○二章 ○五章 ○六章 ○十二章 ○二十章

○四十一章 ○五十五章 ○六十四章 ○八十章 《莊子》：

○逍遙遊（內篇）○應帝王（內篇）○秋水（外篇）

第三節 法家……………（149）

《韓非子》：○孤憤 ○說難

第四節 縱橫家……………（155）

《戰國策》：○蘇秦始將連橫（秦策一）○齊宣王見顏觸（齊策四）○燕太子丹質於秦亡歸（燕策三）

第三編 楚 辭

- 概 說…………… (167)
- 第一節 屈原作品…………… (169)
- 離騷 ○湘君(《九歌》之三) ○湘夫人(《九歌》之四) ○東君(《九歌》之七) ○山鬼(《九歌》之九) ○天問(節選) ○哀郢(《九章》之三) ○懷沙(《九章》之五)
- 第二節 其他辭作家作品…………… (187)
- 招魂 ○漁父 ○九辯
- 【附】宋玉賦：○風賦 ○神女賦 ○登徒子好色賦 ○對楚王問

秦漢文學

- 通 論…………… (207)

第一編 秦 文

- 概 說…………… (213)
- 第一節 李斯文…………… (214)
- 諫逐客書
- 第二節 石刻文…………… (217)
- 泰山石刻文 ○琅邪石刻文 ○會稽石刻文

第二編 漢 賦

- 概 說…………… (220)
- 第一節 漢初騷體賦…………… (224)
- 賈誼：○吊屈原賦 ○鵬鳥賦 淮南小山：○招隱士
- 第二節 散體大賦…………… (229)
- 枚乘：○七發（節選） 司馬相如：○子虛賦（節選）



揚雄：○解嘲

第三節 東漢末抒情小賦…………… (239)

張衡：○歸田賦 趙壹：○刺世疾邪賦 蔡邕：○青衣賦

第三編 漢 詩

概 說…………… (245)

第一節 楚歌…………… (247)

劉邦：○大風歌 ○鴻鵠歌 劉友：○幽歌 劉徹：○孤子歌
○西極天馬歌 ○秋風辭 劉細君：○悲愁歌 息夫躬：
○絕命辭 梁鴻：○五噫歌 張衡：○四愁詩

第二節 郊廟歌辭…………… (252)

○房中祠樂（十七章選三） ○郊祀歌（十九章選七）

第三節 樂府民歌…………… (256)

○戰城南 ○巫山高 ○有所思 ○上邪 ○十五從軍行 ○箜篌引（公無渡河）
○江南 ○薤露 ○蒿里 ○平陵東 ○隴西行 ○東門行 ○飲馬長城窟行 ○婦病行 ○孤兒行 ○白頭吟
○悲歌行 ○枯魚過河泣 ○古歌 ○上山采靡蕪

第四節 文人四言詩…………… (266)

焦延壽：○焦氏易林（節選） 唐菽：○白狼王歌 朱穆：
○與劉伯宗絕交詩 仲長統：○述志詩二首 秦嘉：○贈婦詩

第五節 文人五言詩…………… (270)

班固：○詠史詩 辛延年：○羽林郎 宋子侯：○董嬌饒
張衡：○同聲歌 古詩十九首：○行行重行行 ○青青河畔草
○青青陵上柏 ○今日良宴會 ○西北有高樓 ○涉江采芙蓉
○明月皎夜光 ○冉冉孤生竹 ○庭中有奇樹 ○迢迢牽牛星
○迴車駕言邁 ○東城高且長 ○驅車上東門 ○去者日以疎
○生年不滿百 ○凜凜歲云暮 ○孟冬寒氣至 ○客從遠方來
○明月何皎皎

第四編 漢 文

概 說..... (286)

第一節 西漢前期散文..... (287)

賈誼：○過秦論・上 ○過秦論・中 ○過秦論・下 晁錯：
○舉賢良對策 枚乘：○上書諫吳王 鄒陽：○獄中上梁
王書

第二節 西漢中後期散文..... (303)

董仲舒：○天人三策 東方朔：○答客難 楊惲：○報孫
會宗書 劉歆：○移讓太常博士書 揚雄：○劇秦美新

第三節 東漢散文..... (318)

班彪：○王命論 王充：○超奇

第五編 《史記》與《漢書》

概 說..... (328)

第一節 《史記》..... (329)

○項羽本紀（節選）○趙世家（節選）○伯夷叔齊列傳 ○魏
公子列傳 ○游俠列傳

第二節 《漢書》..... (367)

○蘇武傳（節選）朱買臣傳（節選）○楊胡朱梅云傳（節選）
○李夫人傳

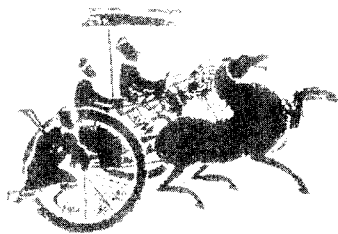
本卷修訂版後記..... (381)



中國文學

【先秦兩漢卷】

先秦文學



通 論

先秦文學是中國文學的源頭。所謂“先秦”，有廣、狹二義。廣義之“先秦”指上古至秦王朝統一中國前這一漫長的歷史時期，它實際上包括原始社會、夏、商、周，以及戰國時代這一漫長的時期；而狹義之“先秦”，則是指秦統一天下前的春秋戰國時期。《漢書·景十三王傳》“獻王所得書，皆古文先秦舊書”顏師古注：“先秦，猶言秦先，謂未焚書之前。”班固及顏師古所謂的“先秦”，就是狹義上的“先秦”。我們在這裏所講的，是廣義上的“先秦”。

我們之所以置社會形態之重大變化於不顧，將先秦視為一個相對獨立的描述單位，主要是基於這樣的考慮：先秦時期是中國文學（乃至中國文化）的萌發開拓階段，它對中國文學的走向與特徵產生了決定性影響。雖然我們在介紹“先秦文學”時所涉及的作品，最遲也是在春秋戰國時寫定的；然而，我們必須注意到這樣的事實：即某些作品在寫定之前即有漫長的口耳相傳的過程，《尚書》中的某些篇章就是證明。作為萌發開拓時期的先秦文學，它具有後代文學所無法比擬的一些特徵，其中，最主要的就是先秦文學的文化綜合性。從形態方面來看，由於先秦文學基本上與中國古典文化的發生同步，因而，文學自身不可能從整體的文化形態中分離獨立出來，文學、史學、哲學甚至宗教相互滲透，相互聯結，共同構成一個不可分割的整體。正因為如此，有些學者將先秦文學稱為“大文學”或“雜文學”，以區別於後世以“純文學”為中心的斷代文學。

正是由於先秦文學的這種文化綜合性，先秦文學在內容方面與宗教、哲學、史學的關聯更為密切，其由此而形成的豐厚性也是後代文學所無法比擬



的。先秦文學內容含量之博大精深，其歷史影響之深刻複雜，使先秦文學不僅成為中國文學的源頭，而且還是中國文學發展的第一次高峰。由於同樣的原因，對先秦時期“文學作品”的簡單藝術分析，不僅忽視了文學尚且沒有獨立的這一事實，而且還常常喧賓奪主，使人們忽略了對作品文化底蘊的探究。這樣，人們就與應當關注的問題失之交臂了，而且也未能為理解以後的文學打下堅實的基礎。從這個角度上說，古代一些文學批評家（如劉勰）的“宗經”理論是有其道理的。

從整體上描述先秦文學，必然涉及文學的起源問題。

文學的起源顯然與原始宗教有密切的聯繫。最早的文學形式應當是原始神話。原始神話主要是在原始社會中，人類用幻想的形式，並按照自己的心理與願望，對自然和社會潛在力量所進行的描摹與解釋。通常認為，原始神話的產生發端於母系社會晚期；而原始宗教則有更為悠久的歷史。原始神話以原始宗教為自己的文化母體，並最終成為原始宗教的一部分，許多神話原本就是對原始宗教儀式的記錄。神話雖然不等同於文學，但它的幻想方式卻是人類藝術創造力的一種不自覺的表現，與文學的形象思維有相通之處；同時，“神性”中也積澱着人性，折射出人類的思想情感。

中國原始神話原本口耳相傳，後在記錄與整理過程中又不斷地被改造，因而出現了種種變異。現存的中國古代神話，主要保存在《山海經》、《楚辭》、《莊子》、《淮南子》等幾部不同類型的著作中。較為著名的有“女媧補天”（見《山海經·大荒西經》、《楚辭·天問》、《淮南子·覽冥》等），“后羿射日”（見《山海經·海內經》、《淮南子·本經》等），“鯀、禹治水”（見《山海經·海內經》、《楚辭·天問》等），“黃帝擒蚩尤”（見《山海經·大荒北經》、《尚書·呂刑》等）。這些神話，或涉及天地之開闢，或涉及人類的起源，或涉及人類與自然的鬥爭，或涉及原始部落間的衝突與融合，它們以奇幻的方式表現了特定的現實內容。

作為初民之幻想的產物，古代神話往往能夠激發後世作家的想象力，並為他們的創作提供素材。但是，由於史官文化的影響，中國古代神話對中國文學的影響，遠遠不同於古希臘、古羅馬神話對歐洲文學的影響。中國古代文學的某些特殊性，與此有一定關係。需要說明的是，考慮到中國原始神話在流傳過程中的變化太為複雜，我們在選編教材時並沒有為神話專設一編。不過，通過