

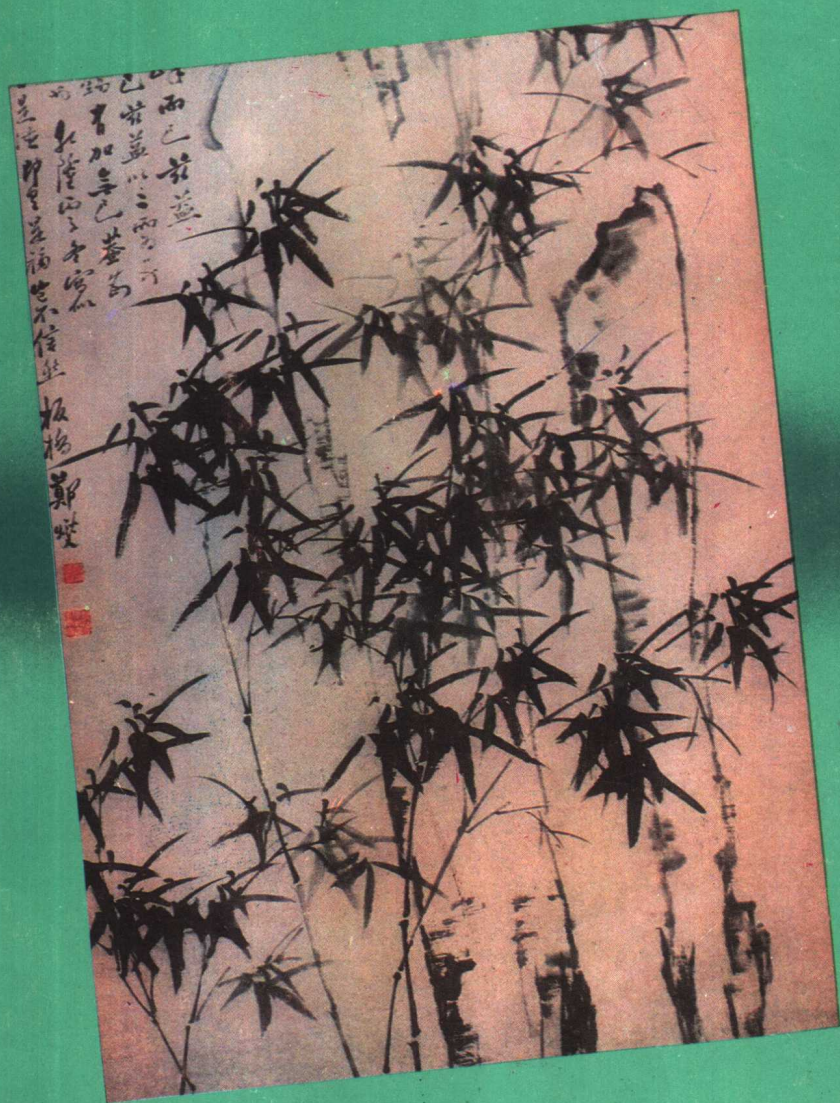
中级美术自学辅导丛书

画

我

家

愿作青少年自学书画的挚友  
将帮您跨入通向画家的坦途  
能协助家长们辅导孩子成才  
也能做学校书画教学的助手



之

国画花鸟

路

江苏美术出版社

# 花鸟画 名家作品 图例

图77陈大羽《公鸡》

图80李苦禅《螃蟹》

图79齐白石《蝈蝈》

|     |     |
|-----|-----|
|     | 图80 |
| 图77 | 图79 |



图78  
吴作人《金鱼》



图76  
王雪涛  
《喜鹊》

中级绘画自学辅导丛书

画 家 之 路

# 国画 · 花鸟

徐培晨 陈士桂 著

江 苏 美 术 出 版 社

# 目 录

|                     |    |                     |    |
|---------------------|----|---------------------|----|
| 写在前面·····           | 3  | 第四课 潘天寿《树石》图剖析····· | 29 |
| 学前寄语·····           | 4  | 第七讲 怎样画禽鸟·····      | 30 |
| 第一讲 基础知识·····       | 5  | 第一课 说禽鸟·····        | 30 |
| 第一课 花鸟画简介·····      | 5  | 第二课 麻雀画法·····       | 30 |
| 第二课 需准备的工具和材料·····  | 6  | 第三课 喜鹊画法·····       | 32 |
| 第三课 怎样用笔和用墨·····    | 6  | 第四课 鸡的画法·····       | 33 |
| 第二讲 怎样画梅·····       | 7  | 第八讲 怎样画马·····       | 34 |
| 第一课 说梅·····         | 7  | 第九讲 怎样画鳞介·····      | 35 |
| 第二课 画法与步骤·····      | 8  | 第一课 金鱼画法·····       | 35 |
| 第三课 李苦禅《红梅》图剖析····· | 10 | 第二课 虾的画法·····       | 36 |
| 第四课 关于画梅理论的解析·····  | 11 | 第三课 蟹的画法·····       | 37 |
| 第三讲 怎样画兰·····       | 12 | 第十讲 怎样画草虫·····      | 38 |
| 第一课 说兰·····         | 12 | 第一课 说草虫·····        | 38 |
| 第二课 画法与步骤·····      | 12 | 第二课 蝴蝶画法·····       | 38 |
| 第三课 郑板桥《兰》图剖析·····  | 14 | 第三课 蝈蝈画法·····       | 39 |
| 第四课 谈谈画兰理论·····     | 15 | 第十一讲 结合画法·····      | 40 |
| 第四讲 怎样画竹·····       | 16 | 第一课 论结合·····        | 40 |
| 第一课 说竹·····         | 16 | 第二课 花卉与禽鸟结合画法·····  | 41 |
| 第二课 画法与步骤·····      | 17 | 第三课 花卉与草虫结合画法·····  | 42 |
| 第三课 郑板桥画竹的步骤解析····· | 18 | 第四课 花卉与树石结合画法·····  | 43 |
| 第四课 谈谈画竹理论·····     | 20 | 第五课 树石与动物结合画法·····  | 44 |
| 第五讲 怎样画菊·····       | 21 | 第十二讲 写生·····        | 45 |
| 第一课 说菊花·····        | 21 | 第一课 说写生·····        | 45 |
| 第二课 画法与步骤·····      | 21 | 第二课 花卉写生·····       | 45 |
| 第三课 李苦禅《秋菊》图剖析····· | 23 | 第三课 禽鸟写生·····       | 47 |
| 第四课 关于画菊理论的解析·····  | 25 | 第四课 树石写生·····       | 49 |
| 第六讲 怎样画树石·····      | 26 | 第五课 草虫写生·····       | 50 |
| 第一课 树的画法·····       | 26 | 第六课 动物写生·····       | 51 |
| 第二课 石的画法·····       | 27 | 第十三讲 把写生稿变为国画·····  | 52 |
| 第三课 画树石示范·····      | 27 |                     |    |

# 写在前面

我们两人都是长期从事高校美术教育工作的。平时接触到许多青少年，有的远道而来，有的写信来，要求学画花鸟画，他们对美术非常渴爱，却苦于没有老师指导。能进美术院校学习的毕竟少数，现时书店又很少买到适合自学的书籍。基于这种情况，我们早就酝酿着编写一本能帮助青少年自学的教材，现有幸应江苏美术出版社之约。编写了这本书，终于实现了多年的愿望。

为了便于自学，本书是以讲课的方式和要求来写的，有基础知识介绍：基本理论的传授：具体作画技法的示范：名家作品的剖析：写生以及将写生稿变为国画等，还安排了作业练习、复习、检查和课外读物参考。考虑到本书的读者主要是广大青少年和自学美术的爱好者，力图做到由浅入深，简明易懂，并配以较多的图例，作为学习的范本。

在青少年中间，有的人画过儿童画，呈现了五彩缤纷的艺术天地，儿童画作品有不少还能在国际儿童画展上博得国际友人的称赞。但这是特定年龄的产物。随着年龄的增长，少年和青年在知识结构及生理和心理上都起了变化，如果继续停留在儿童画的那个水平上，依然采用儿童画的表现形式来画画，这是不符合客观规律的。无疑，这就需要向高一些层次的艺术发展，需要走正路子，尽快入门。对于家长来说，既然孩子有了美术爱好，也总希望自己的孩子有个专长，那就下决心创造条件培养他成材吧。但愿这本书能成为入门的向导，指导你们的孩子在自学花鸟画的道路上，在你们有力的配合下，不断督促检查，一步一个脚印地走下去，相信一定会成功的！鸟儿为什么不会从天上掉下来，是因为它在不停地飞翔。鼓动你的双翼飞翔吧，自学花鸟画的青少年们。

# 学前寄语

学习花鸟画,要入门并不难。问题在于你是否有兴趣,有了兴趣,就会刻苦学习,就能够入门。同时兴趣也是要培养的。例如常和画画的人交往,常去看一些美术展览和美术书籍等。另外还有一条非常重要,就是要走正路,路子不正,就会延长学程,或很难达到目的。走正路,就是要有个正确的学习方法、有步骤、逐层深入,持之以恒,在二三年内就能达到一定的水平。不信嘛,学学看。

下面就向你介绍一种正确的学习方法。

一、先从临摹入手,由简到繁,由浅入深。古人在六法中有“传移模写”一法,讲的就是临摹。

开始临摹,可采取“印模”的方法,即将透明纸复盖在画稿上用铅笔先拷贝下来,再对准铅笔线用笔用墨,这样可以锻炼运腕和线条刻划形象的技能。然后再进行“对临”,进一步学习原作的精神及其刻划各种形象的技法,要踏踏实实,反复地临,力求达到与原作近似的效果。

有了一定的基础后,进而“意临”,仿效别人优秀作品用笔用墨以致构图方法,可局限于笔划刻板复制,而在于模仿其创作精神。正如古人说的:“师意不师迹”。从而逐步凭自己的记忆、想象,学会画一般题材的花鸟画。

二、学习花鸟画在平时要注意多看、多记、多读一些优秀作品。凡是好的作品,不要一看而过,而要找出作品的长处在哪里。把它记在心里,有时还要作小构图记录。

三、课外辅助看一些花鸟画基础技法书籍,如《芥子园画谱》、孙其峰编人民美术出版社出版的《中国画技法·花鸟》和乔木著上海人民美术出版社出版的《花鸟画基础技法》等,都可以作学习参考。

四、要练习写好毛笔字。如果你有书法基础,学起国画也方便得多。另外,书法也是国画的一个组成部分,一张好画,如果题款的毛笔字很漂亮,锦上添花,这张画是完美的。如果字写得很差,结果破坏了画面效果,那就美中不足了。

五、经常到生活中观察实物的形象,如花鸟、鱼虫、动物在自然界的生活情状、结构形态。用写生的手段把所看到的千变万化、瞬间即逝的形象、动态记录下来。这样的写生或速写不仅能帮助我们更深刻的熟悉自然,还会有助于造型能力的培养。

学习花鸟画要有有机地把临摹、写生、创作结合起来进行。不能单靠临摹、老是照别人的画,这样容易被别人的作品框住,不易形成自己的面貌。要能进得去、出得来。一句话,要学活。这是学习花鸟画的要求。

对于家长,在你们的孩子学画的同时,都望能给予紧密配合,督促孩子自学和检查其作业完成情况,这样可以使孩子的学习进步得更快些。

青少年们也可以结伴学习,经常在一起切磋,取长补短,如果能就近找到老师指导,那就更好了。

# 第一讲 基础知识

## 第一课 花鸟画简介

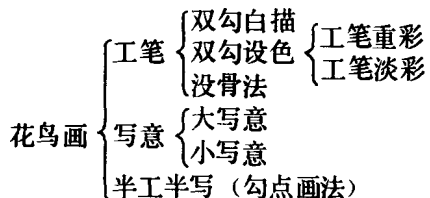
花鸟画是我国民族绘画的一个有机组成部分,具有悠久的历史 and 独特的风格,远在秦、汉以前,在彩陶和铜器等各类工艺品中就出现了丰富多彩的动植物图案,楚墓出土的战国帛画龙凤形象生动传神。晋顾恺之在《女史箴》图卷中的野雉和《洛神赋》图卷中的飞雁、腾龙和马的形象,已具有较完整的花鸟画的独特风范。到隋唐、五代出现了许多以花鸟画见长的大画家。由此,花鸟画开始脱离作为人物画点缀和配景的地位,形成我国绘画艺术中的独立画科。

南唐大画家徐熙创造了以落墨为枝叶然后敷色的画法,西蜀黄筌创造了双勾重彩画法。徐熙的水墨淡彩画法,有神韵生动、超逸古雅的特点,黄筌的重彩勾填法有工致妍丽,金碧辉煌的特点,因此当时有“黄家富贵,徐熙清逸”的评语。

宋代形成了以黄居富为主的院体画派和苏轼、杨无咎、文同、赵孟坚等以画梅兰竹菊四君子为题材的“文人画”。元代赵孟頫、柯九思等以画墨竹出名,王冕以画墨梅著称。花鸟画的王渊、边鲁、张中等人对后世起了很大影响。明代边文进、吕纪、林良等在院体画基础上创造了写意画派。清初恽南田以北宋徐崇嗣没骨法为主并创新形成常州派;清朝中期,八大山人、石涛以雄健泼辣之笔墨倾吐自己的思想感情;继而以郑板桥,李鱓、黄慎等人为代表的画家形成了扬州画派,有“扬州八怪”之称。

清代后期的任熊,任伯年、赵之谦、吴昌硕等人各造其极,形成了海上画派。现代齐白石、潘天寿、岭南画派高剑父等人的花鸟画,在继承传统的基础上,又有新的发展。

花鸟画在长期的发展过程中,经过历代画家不断创新和探求,形成了各种各样的风格和流派。总的来讲,花鸟画从表现技法上可分为工笔和写意两大体系,写意又分大写意与小写意;工笔到写意之间又有半工半写一派。为了便于好记,归纳如下系列:



工笔画中的双勾白描就是用墨线来表现对象的形状和结构,不着颜色。双勾设色是将对象用线勾好,再用颜色渲染。没骨法是指画花叶形状不勾线条,直接用颜色渲染而成。

写意画是用笔墨色彩点厾来表现形象,但组织结构仍需表现清楚,这属于小写意。如用笔比较粗放概括、水墨淋漓,就叫大写意。也叫泼墨或泼彩。

花鸟画在画体组成上,诗文、书法、印章都是它不可分割的组成部分。

### 作业:

- 一、课外读一点美术简史,了解花鸟画发展的过程和一些主要画家。
- 二、找几幅花鸟画,辨别一下属哪一种画法。

## 第二课 需准备的工具和材料

1. 毛笔，初学者备大中小五支笔就行了，大兰竹一支，是狼毫的，笔毛挺，适用于画兰竹，还可以画枝干，勾大花等；羊毫大楷一支，笔性软，含水量大，用于点虱花、叶等；中拖线笔（又叫勾线笔）一支，硬毫制成，锋长而挺尖，能勾画细长线条，用于勾线撇草，叶筋或点梅笔一支，狼毫锋挺，用于勾叶筋和花蕊。新笔到手，要用温水浸开抹干使用，用后洗净挤干，顺理笔毛，这样下次再用时才好用、并能延长笔的使用寿命。

2. 墨，有墨块和墨汁两种，过去书画都是用墨锭磨用的，现在有现成的书画墨汁。如中华、一得阁、曹素功墨汁，都可以画画。效果很好，买一瓶就行了。

3. 纸，以宣纸、皮纸为多，作为练习，毛边纸、元书纸也可以。宣纸有生、熟之分。画写意画用生纸，生纸落墨上色容易渗化。上过胶矾的叫熟纸，不会渗化，用于画工笔画，买宣纸要注意种类，如：玉版、单宣、夹宣、净皮、煮捶等。纸的大小以长度尺寸来分，常见的是三尺、四尺、五尺、六尺，最长的有一丈二尺长，还有更长的。初学者可买四尺宣一裁三开使用，不宜画得太大。

4. 砚，如用墨锭磨墨要用砚台，其种类很多，初学者对砚不必讲究，有一块中等大的砚就行，有了书画墨汁，不用砚台也行。

5. 颜色，买一盒国画颜色就足够了。

6. 备毡毯一块，作画时垫在纸下，这样宣纸就不会粘到桌子上了。大小有一米见方就行，如一时买不到，用旧童毯和棉毯也行。

7. 调色盘，有白色瓷碟就行，作调色调墨用。可多备几个。

8. 笔洗，盛水洗笔用，如用碗、小盆也可代替。

### 作业

一、按照要求去购买必需的工具材料。

二、请家长引导孩子订一个可行的学习计划，青少年也可以自行订一个计划，并按计划实施。

## 第三课 怎样用笔和用墨

使用毛笔有用笔的技巧，只有掌握了用笔技巧，才能发挥毛笔特有的性能，才能画出好画来。

用笔方法一般有中锋、侧锋、逆锋、散锋等。中锋用笔，指笔锋在笔划的中间移动，画出的线条圆实厚重；侧锋用笔，让笔锋和笔肚各沿笔划两个边线运行，笔划形成一边浓、一边淡，或一边湿、一边干；或一边干一边毛的效果；散锋，将笔锋散开运用，一笔下去，形成多种变化。在起笔、行笔、收笔的过程中，要有快慢、轻重、虚实、浓淡、转折、顿挫等变化。

在花鸟画中，还有勾、皴、擦、点、染、丝等六种基本笔法。

先说勾，也叫勾勒或线描，它有很强的表现力。可以独立地表现形象，既可工又可写，同时也能和皴、擦、点、染结合表现形象。工笔的勾很工整，叫“楷勾”，主要用中锋。写意的勾很随意，叫“草勾”，主要用侧锋和中锋。根据需要采用不同的勾法，可以获得毛与光、虚与实、苍与润、枯与湿等多种效果。

再说皴和擦，皴有皴折、皴裂的意思。皴能表现山石、树木的质感和阴阳凹凸。这是单纯的勾法难以表现的。擦法和皴法很接近，擦是皴的补充手段，使形象增强质感和立体感。

三是点，在花鸟画中，尤其是写意花鸟画用点的地方很多。如花头、叶片、鸟体等部位都要用点法。是一种主要的笔法。

四是染，染在花鸟画中也是重要的表现手段。

画花鸟画讲究用笔，同时也要讲究用墨。墨本身在水的作用下可以产生千变万化的色彩。前

人有“墨分五彩”之说，五彩即焦、浓、重、淡、清。不加水的墨叫焦墨，黑而发光，加少许水就为浓墨，比淡墨重的墨叫重墨，水分多成为灰色的叫淡墨，极为浅淡的墨叫清墨。

用墨方法有积墨法、泼墨法、破墨法等。

先讲积墨法，在上了一层墨后，干后再加上一遍或二遍以至多遍，层层积迭，达到厚重效果。

二是泼墨法，这种方法是指加大水量和墨量，产生水墨淋漓的效果，这种方法常与积墨法和破墨法结合运用。

三是破墨法，破墨一般应在原先墨迹未干时进行的。在第一次墨色基础上再补充一些浓淡墨色。使前后不同的墨色溶接渗化，形成复杂丰富的墨色效果。除了用浓墨破淡墨、淡墨破浓墨之外，还可以用水冲，也会出现很多的墨色变化。

当对用墨方法有了大致了解之后，以后在作画实践中慢慢运用体会，积累经验。

### 作业:

1. 检查一下所准备的工具材料是否齐备，如果不齐，继续准备。
2. 在毛边纸上反复练习中锋、侧锋、逆锋、散锋用笔，注意运笔方法和掌握水分变化，观察体会其效果怎样。

## 第二讲 怎样画梅

### 第一课 说梅

梅花，开在冬春之际，花色有红的、白的、浅绿的，还有一种叫腊梅的，花是黄色，它开花更早。梅花虽然花朵不大，但颜色鲜艳，十分精神，很惹人喜爱。梅花老干盘根错节，拳曲有势，嫩枝枝梢挺直而有劲，所以，历代画家都很喜欢画梅花。

画梅花，一般先画枝干，后添花。为什么呢？因为枝干是梅花的主体，花是随枝长的，枝干决定画面布局，所以画枝很重要。

梅花的枝干很多，都画出来，实在没有必要，初学时，就画其中的一枝或二枝，不画全树。在花鸟画中叫“折枝”，花鸟画有个特点，叫做“以一当十，以少胜多。”因此，画折枝梅花，只要安排好，并不会感到你画得少。如果你画了很多枝干，处理不好，反而显得重复太多，乏人味口。

画枝干不能太直，直挺挺的不好看。古人要求画枝要有“一波三折”的变化。倘一味波折也不好看，欠自然的风神，弄不好会失去梅枝的骨气。

出枝要有交叉，通过枝干交叉，才能表现出前后和远近。如果画两枝，不要画的象筷子那样一般长短、平行等距。要有变化和穿插，我们在实际生活中可以仔细观察。

画梅花的花瓣，有两种方法，一是圈花，二是点花。圈花可以不用颜色，用一枝小笔蘸淡墨以中锋画。在未画花前，可以在废纸上多画些小圈练笔，画圈不要象用圆规画的那么圆，要随意画，可以一笔圈一个花瓣，也可以两笔圈成一个花瓣的样子。梅花长在枝上，我们看去，由于花长的角度不同，有的花是正面，有的花是背面，有的花则是侧面。所以，圈花必须也要有正、反、侧、仰等变化。另外，一枝或一株树上的梅花不会同时开，有的全开，有的半开，还有的则是含苞欲放的花蕾，画时要表现出这些特点来。花朵圈好后，还要用浓笔点出花托、勾出花心、剔出花丝；点出花蕊。

点花，用淡墨点，也可用颜色点。就是用羊毫笔蘸淡墨或颜色（胭脂、曙红、朱磬、草绿、藤黄等），直接点花瓣，用笔略带侧锋，笔尖朝外，笔肚轻着于瓣根，这样会自然形成外实内虚的效果，花瓣点好后还要勾花蕊，最后点苔。

## 第二课 画法与步骤

在我们对梅花作了初步了解以后，便可作画花瓣和出枝的白描作画练习。步骤是：

### 第一步：出枝。

初学画者可以先在宣纸上用铅笔轻轻地画出位置再落笔。落笔前对笔上的水分心中有数，可先在另一块同种类的宣纸上试几笔再画。先以中锋浓墨画出前面的枝条，画枝时，有的枝要有意断开，留空隙，以备画枝前面的花朵。然后换一支大笔蘸淡一些的墨用侧锋画老干。笔锋要转动，顿挫，一笔不够，再补二笔或三笔。为了表现老干苔藓疤节，苍劲老辣的质感，再以墨色打点。（图1）

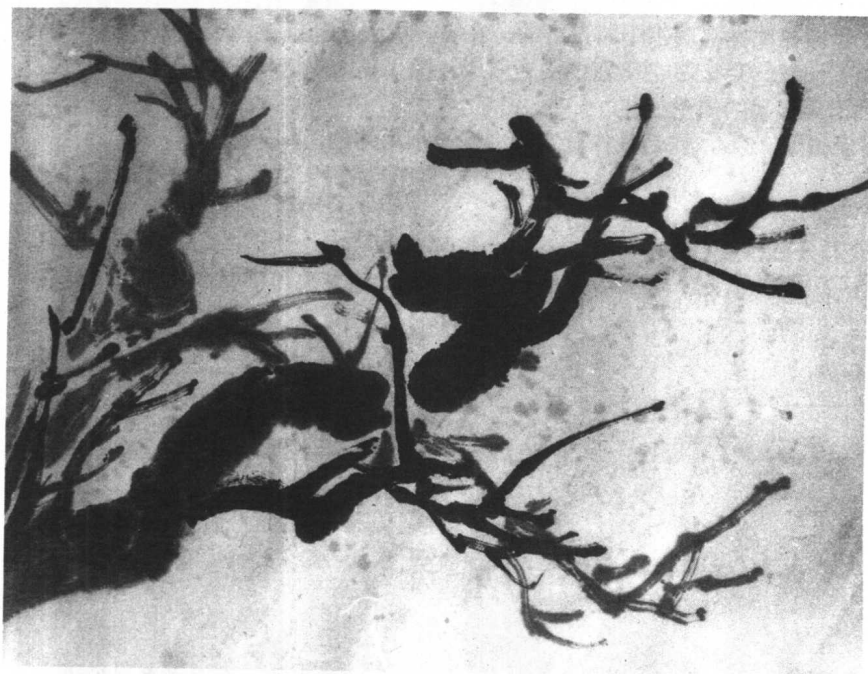


图1

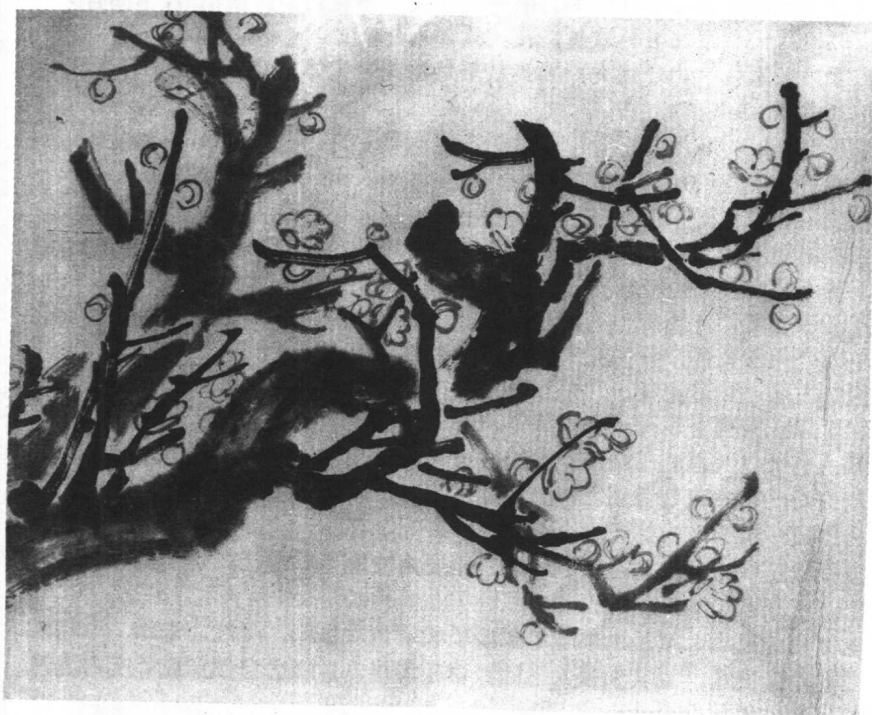


图2

**第二步：用点**  
梅笔蘸淡墨圈花。圈花的程序，一朵花从前瓣起笔，前瓣色浓，后瓣色淡，一簇花也是从一朵花起笔，前后姿式不要相同，要注意疏密相间，不可均齐分布，要少不寒悴，多不杂乱。以后画其它花也是这样。（图2）



图 3

**第三步：点花蕊。**梅花花心，髮密心圆，点心丝髮及点花蒂都是用浓墨中锋，丝髮不要太工整，要随意些，不可呆板，用笔要挺健有力，象画龙点睛，花朵的正反背侧往往通过点心才能表现出来。

(图 3)

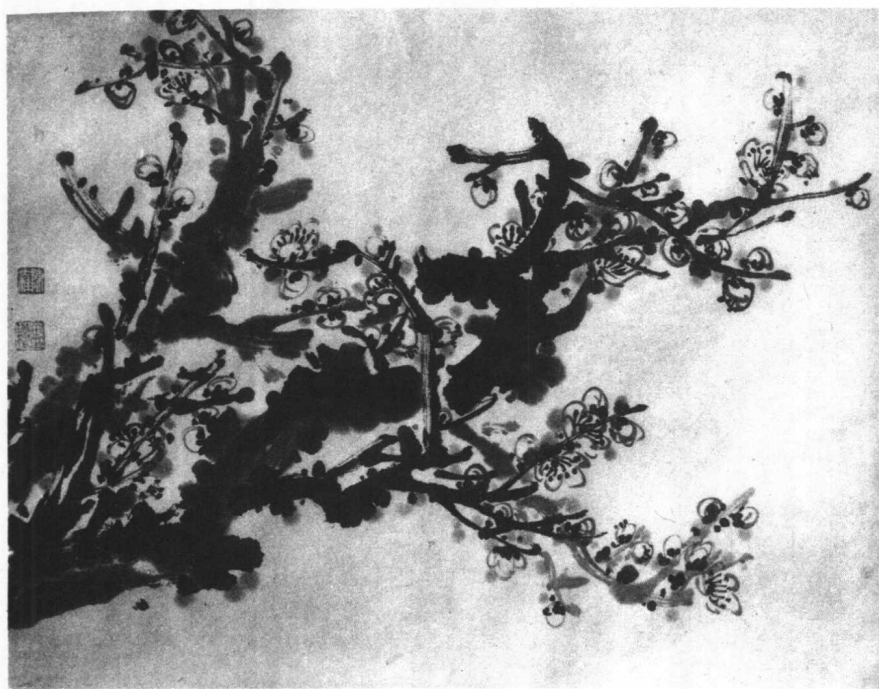


图 4

**第四步：收拾整理。**一幅画基本完成以后再回过头整体看一遍，或者挂到墙上看，看有没有遗漏的地方；如花心未勾、或者觉得哪些地方还需添点或点苔点等。最后在适当的位置题款加印章。这样，这幅画就算完成了。

### 作业：

- 一、请你按本书插图的大小比例裁纸并反复练习。
- 二、请按图例一步步完成，画完一步可停一停，对照一下图例检查，看有什么不舒服的地方，而后再接着画下去。
- 三、根据图例，至少画出三张完成的梅花，多则不限，以学会为目的。

### 第三课 李苦禅《红梅》图剖析

李苦禅是我国著名的写意花鸟画家，又名励公。他的画笔墨苍润，别具一格。

下边以他的名作《红梅》图为依据，剖析其构思、画法等。（图8）

此幅红梅写意点虱法，用笔简练，凝重浑厚，构图布局疏密得当，是值得我们临摹的范本。作画过程是：

1. 以双勾法写梅树老干，以没骨法写出小枝、墨色有浓淡变化。（图5）
2. 用胭脂调朱砂色点花头，花头也要有深浅变化。（图6）
3. 用浓墨点花托、剔花丝、花蕊。在枝干上加点苔丝点。（图7）
4. 题款“励公于京华。”加盖图章（苦禅）完成一幅作品。（图8） 注：京华就是北京

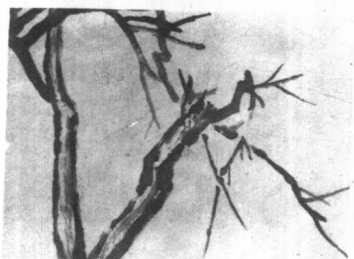


图5



图6



图7

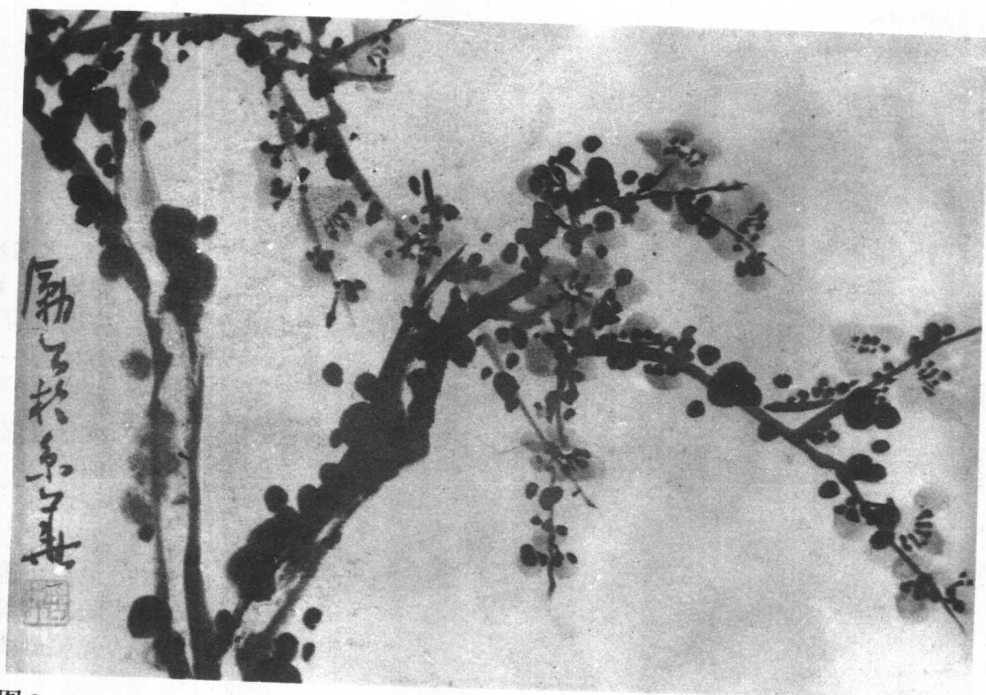


图8

#### 作业：

一、请按李苦禅《红梅》图的分解图例反复练习。

通过练习，体会这幅画的成功之处，并请试看把心得记下来，别忘了也记上日期，以便将来回头检查时，测试自己的目力。

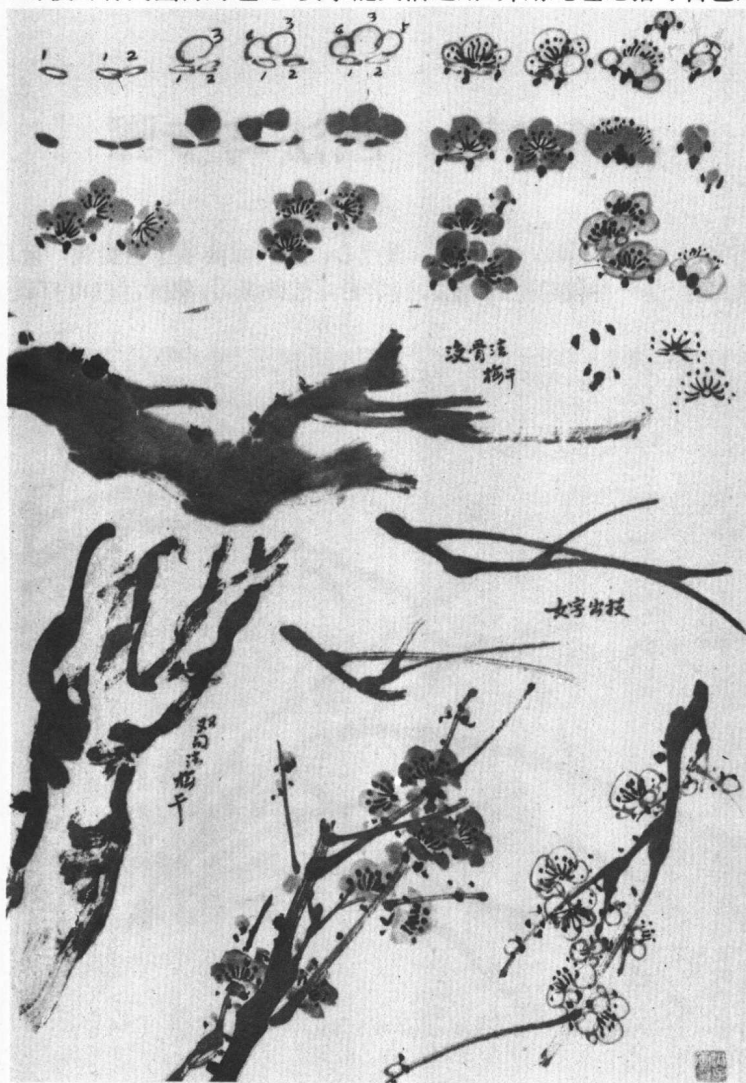
## 第四课 关于画梅理论的解析

前人论画梅：“女字交叉、十字点花，前后转侧、聚散参差。”

“女字交叉”的意思是指出枝的方法，梅树出枝、各有具体姿态，出枝相交之中，以书法中“女”字形态构成空间，这样可以避免线条与线条之间的平行状态，可使枝干姿态生动，疏密有致。“十字点花、前后转侧”指点花用笔方法，笔锋要点出花瓣的方向，画树有“树分四歧”之说，就是说出枝要有前后左右，才符合客观规律，画花瓣要有前后转侧之变化。如果我们画的枝都是向两边出的，或者花都是朝正面开的，这就显得平板单调，不好看了。“聚散参差”是要求画枝干和花朵时布白疏密适当。正如古人所说，“密不通风，疏可走马”。枝、花平均分布都是不好看的。实际生活中，我们看到的梅花或者与梅花相似的桃花、李花、杏花都是一簇一簇的。所以，我们在画画时必须注意到这一点。

### 作业：

- 一、练习画梅枝，体会“女字交叉”的规律。
- 二、枝画好后，再点花或圈花，注意花的疏密关系。
- 三、熟背本课讲授的有关画梅的理论，要求能灵活运用，并用此理论指导自己的画梅实践。



# 第三讲 怎样画兰

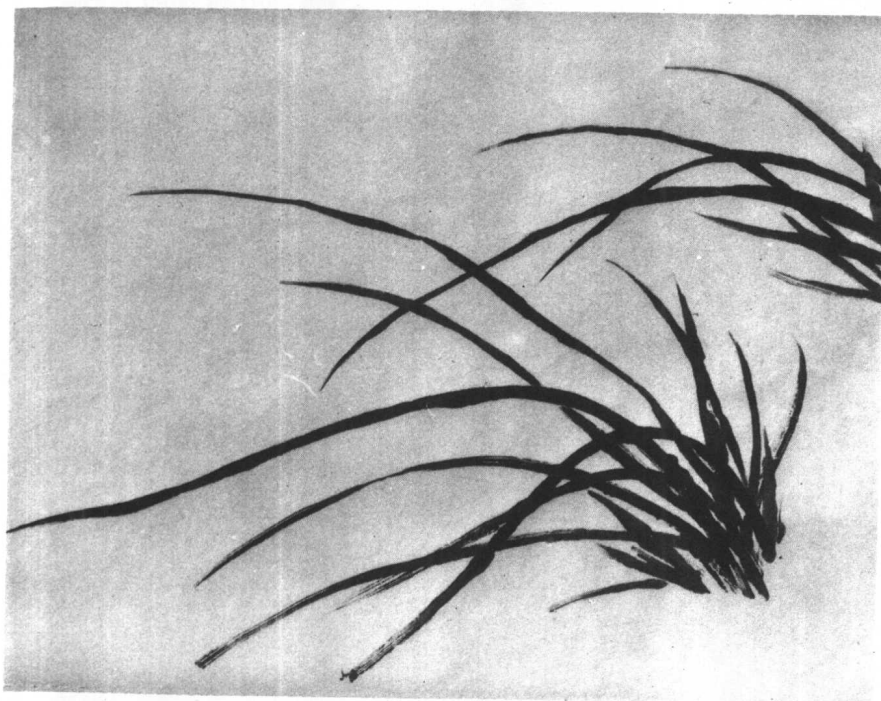
## 第一课 说兰

兰属多年生、常绿草本植物，有一尺多高，地下有肉质粗须根。叶丛生，细而长，弯折下垂，有平行叶脉，颜色深绿，花很香。另外还有蕙兰、闽兰等种类。一梗一花为兰，一梗多花为蕙。由于兰花品种多，花形也不尽一样。一般常画的是山兰，春天开花的为春兰，秋天开花的为秋兰。花六瓣，分两层，外三大瓣，内三小瓣，其中一瓣形状变态和其它花瓣不一样，画法一般只画五瓣，即三大瓣、二小瓣，兰花一般用淡墨或紫赭色或墨绿色，再重墨点心。

画兰叶是练习的重点，兰叶用笔一般多用中锋，兰叶结构以三、五笔为一组，第一笔为起首笔，第二笔交凤眼，第三笔破凤眼，第四五笔添短叶或间折叶等。

## 第二课 画法与步骤

画兰花的作画步骤：先画叶，后画花、再点心，然后以淡墨添茎加苞，最后画草坡、山岩、苔藓等配景。当然，这仅是一种较规范画法，初学者可按此练习，熟练后也可打破这个顺序来画。



**第一步：布叶。**  
用较浓的墨色画兰叶，要注意画出叶丛高低疏密之势和掩映、正侧、向背、俯仰之姿。先画前面一丛，再画后面一丛。用墨要注意近深远淡。运笔要一波三折。起笔略带尖细，叶尾尖而刚劲。要特别注意，画叶不要象编竹篱笆那样太有规律，也要避免三线交于一点打成结，还要防止叶与叶太平行及交叉成井字等。

(图9)

图9



图10

**第二步：画花瓣。**用羊毫笔饱蘸淡墨画出花瓣，花瓣要画出正、侧、偃、仰。含苞的，初放的花可画二、三、四瓣不等，全开的画五瓣，含苞的花只须一点、二点就行了。(图10)

图11



**第三步：点花蕊。**点花蕊要用浓墨，趁湿，一般点二、三点就行了。(图11)



第四步：题款  
完成一幅作品。  
(图12)

图12

画兰的表现方法很多，有水墨的、设色的、有工笔双勾的、有没骨写意的等等。画花瓣除用淡墨外，用墨调花青，或花青调藤黄、或赭石调墨、朱磬调藤黄等。点花蕊除浓墨外，还可以用曙红或胭脂色，使花朵丰富多采。在一幅画中要求色彩统一，不要变化太多。

#### 作业：

- 一、按照图(9)练习撇兰叶，注意叶的穿插疏密。
- 二、练习点兰花。
- 三、参照图(12)画一幅构图较完整的兰花。

## 第三课 郑板桥《兰》图剖析

郑燮，号板桥，清朝扬州八怪之一，是专画兰竹的画家。在作品中把诗书画融为一体，直抒胸臆。

下边以他的名作《兰》图为依据剖析其画法和构思等。

《兰》(图16)画了两丛兰花，穿插有致，疏挺有神。

作画步骤是这样的：

1. 浓墨写叶，用笔粗细相间，画出兰叶的正侧反转等不同的透视变化。(图13)
2. 淡墨露锋写出花瓣，从外向里用笔。(图14)
3. 乘湿用浓墨点出花蕊。(图15)
4. 落款，题“板桥”二字盖上名章。(图16)