

客家研究文丛

『十五』国家重点图书出版规划项目

客地风物

——粤东北客家文化生态系统研究

— 江金波 著 —

华南理工大学出版社

害地風物

此處所載之害地風物

一

一

客家研究文丛

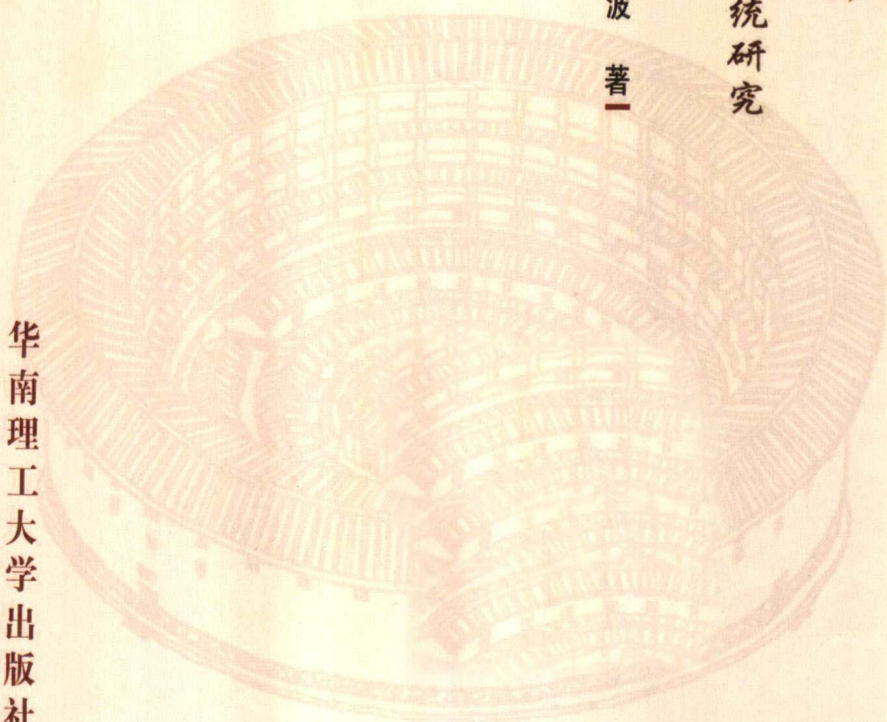
『十五』国家重点图书出版规划项目

客地风物

——粤东北客家文化生态系统研究

—江金波 著—

华南理工大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

客地风物：粤东北客家文化生态系统研究/江金波著. —广州：华南理工大学出版社，2004.10

(客家研究文丛)

ISBN 7-5623-2027-6

I. 客… II. 江… III. 客家-民族文化-研究-广东省 IV. K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 101290 号

总 发 行：华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640)

发行部电话：020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

[http: //www. scutpress. com](http://www.scutpress.com)

责任编辑：周莉华 黄丹丹

印 刷 者：广东省农垦总局印刷厂印刷

开 本：787×960 1/16 **印张：**15 **插页：**2 **字数：**262 千

版 次：2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1~2 000 册

定 价：32.00 元

版权所有 盗版必究

继续拓展客家学研究的领域

（第三辑序言）

《客家研究文丛》第三辑共有四卷，及至今日，本文丛已累计出版了十卷，约300万字。这在客家学研究上，当是迈开了可喜的一步，理应认真作一个总结，为今后的研究提供若干经验或借鉴。

不敢说这十卷本有多大的贡献，我们始终本着“只问耕耘，不问收获”的宗旨，勤勤恳恳努力地去做了便是了。事实上，客家学这一学科的确立，还有大量的基础性工作要做。这十卷本，起到的只是给这一基础添上几块砖石的作用，毕竟这门学科，尚有很多方面需要我们去开拓、去深化，不是可以一蹴而就的。打基础，有的人比我们做得更多更好。写此文时，便得到一个消息，海峡对岸若干大学，业已正式成立“客家学院”，并在今年正式对外招生了，这意味着一大批后备军在整合，这对于客家学研究，无疑是一个有力的推动，也是客家人自觉意识的表现，相信海峡两岸今后都会有更加出色的表现。

正是有了这种自觉意识，我相信21世纪的客家学，定将有长足的发展，成为一门显学，再度为世界所瞩目。

这一来，打基础便愈加重要了，只有坚实牢靠的基础，方可有万丈高楼的崛起。在这里，我们就十卷本作一个小结，看看我们付出的微薄之力。

读者不难看到，在这新一辑四卷本中，我们又在不同的学术领域里推出了客家研究的专著。首先，是在华夏文明研究中，对客家这一历史文化的发生、影响及作用，进行了全新的探讨，试图揭示客家对华夏文明演进的模式所具有的意义。如书中所说的，从客家切入，我们有可能对这样一种文明模式加以重新阐释，对华夏文明的自我更新有更深刻的认识。当然，这也许只是提出了问题，远远不曾穷尽这个问题，但在拓展客家研究的视野上，这却是有着相当积极意义的，我们希望能够引起广泛的关注，把这一课题深入下去，哪怕有相当的难度。同样，这一辑中的《客

地风物》一书，我们试从人文历史地理着手，从客地的生态系统，包括经济构成诸方面，拓展客家学的研究，这自然也是对文明模式的局部或个案的研究。这一研究，可以说尚未有人系统、完整地做过，虽说众多的田野调查，已集成了不少文集，可谓成果斐然，但是，如何在整体上加以概括、提升，宏观上予以把握、综合，这却鲜见。过去，无论是经济地理学、历史地理学，关于客家的单篇论文时有所见，但真正形成著作、形成权威性的学术见解，似乎还不曾有过，这同样是一个带有基础性、根本性且具有突破性的研究成果，作者是花费了巨大精力的。此外，对岭南客家建筑文化与美学的研究也是如此，不乏单篇论文，却未曾有完整的专著。提高客家建筑在世界建筑艺术中的地位，不能没有这样既是全方位又是高层次的学术研究。还有，对客家山歌的研究，这一辑也推出了一部相当有分量的论著，读者定可为之耳目一新。

平心而论，过去的客家学研究，几乎局限在历史学上。事实上，已有的客家研究所，全都挂靠在历史系或历史研究部门，因此，其研究的范围乃至研究方式，大抵拘泥于历史学上，当然，这不无好处，但局限性也是相当明显的。光用历史学的研究方法，我们是无以承担起对整个客家学的研究的。如何突破已有的局限，拓展这一领域，正是我们始终关注的。在第一辑中，我们是从文、史、哲三个学科上，各自推出一种著作，虽还稚拙，却是个开始；第二辑，虽还是史，而且是近现代史，但各选取了不同历史阶段的历史人物，有戊戌变法的，有从辛亥革命到北伐战争的，也有反法西斯战争的。那么，这第三辑，意向则更鲜明了，放在整个人类文明上，包括文化、地理、建筑、民俗诸方面。

我们这么说，丝毫没有贬低已有的从历史上研究客家的成果。本来，客家研究就是从历史着手的，这是无可否认，也是显而易见的事实，所以，在这三辑中，史的分量也是最重的。罗香林的《客家源流考》，做的是开创性工作，功不可没，但也有无可避免的缺失。即便在我们这三辑中，关于源流的认识，也不尽一致。如第一辑中的《客家形成发展史纲》，谢重光认为客家源头来自唐宋时期南迁的江淮移民，其正式形成时间当在南宋。而第三辑中的《客家与华夏文明》，所提出的是“文化动因说”，认为宋代文化重心南移，催生了这个民系；又是宋元的战乱，激发起的文化自尊，方使这个民系在历史上凸现出来。我们坚持学术上的“百花齐放，百家争鸣”，绝不搞什么“独尊”，这对于刚刚兴起的客家学，是非常之可贵的。我们所尊重的，只是学术规范而非别的什么。

可以说，这三辑十卷，只做了一件事，那便是提出问题，引发争鸣，决非自以为是，惟我独尊，因此，我们只用讨论的方式，决不作什么武断。学术上的分歧从

来是一件好事，绝不允许以一方打压另一方，用上非常手段，诸如谩骂之类。讨论刚刚开始，一旦出现非常方式，势必扼杀了学术生机，这是不可以容忍的。

在这一辑中我们提出了当今无可回避的问题：客家人如何面对新世纪的挑战？

的确，客家人拥有过一个非常辉煌过去，名人迭出，功勋卓著，所以，才有今天在上良好的声誉。对此，客家人是引以为自豪的。但是，历史的光荣并不等于今天的光荣，我们今天亦不难看到，过去在风雨如磐、国事维艰，需要有人义无反顾、冲锋陷阵之际，客家人的表现是不俗的，他们敢打敢拼，舍生取义，视死如归；然而，在安稳、平和的历史时期，他们却背上沉重的历史包袱，自我优越而偏于守成，乃至自我禁锢，变得胆小谨慎。也有人说，客家人一旦走出去，当年大迁徙的热血便又会沸腾起来，敢于开拓，敢于冒险，建功立业，所向披靡，可只困守家园的话，便又变得夜郎自大，慵懒守旧，无心进取，甚至排斥异己，惟我独尊……无论这些说法有怎样的偏颇，改革开放以来，客属地区的相对滞后，却是目共睹的。来自海内外客籍人士的资金，一般只是捐献，而少有投资，创业上缺少冒险精神，所以经济上的发展便不尽如人意了。的确，文化的坚守并非坏事，但这并不意味着完全的排异。没有过去的文化坚守，也许就没有了客家民系的出现。可今天，真正的坚守，则应包含扬长避短，并善于汲取他人的长处。缺少一种海纳百川的心理准备，是无以迎接 21 世纪的新挑战的，到那时，别说文化坚守不住了，只怕什么也不复存在了。在《客地风物》中，我们用了较多的篇幅，指出这方面的不足或缺失，当是一种警策，是痛之切而发出的警策。

一个善于自省、及时发现自身弱点的民族或族群，不在于一时的贫弱，每每能积蓄起更大的能量，在历史的关键时刻冲出来，客家人过去的表现充分地证实了这一点。那么，在面临新世纪空前大挑战的重大时刻，今日之客家人又将有出色的表现么？

在客属地流放过的大文豪苏轼，曾在《应制举上两制书》中称：

治事不若治人，治人不若治法，治法不若治时。时者国之所以存亡，天下之所最重也。

一千年前，我们的古人尚已有这样的见识，今天，面对 21 世纪初这样的大时势，如何抓住这千载难逢的大发展的时机，曾对国家与民族有过杰出贡献的客家人，当抖擞精神，重振历史的雄风，有所作为！

我们期盼着！

谭元亨

2003 年 8 月 6 日

序言一

文化地理学在我国作为人文地理学的一个重要分支出现于上世纪 80 年代中。但是文化与地理的联系，却出现较早。1902 年，我国著名思想家梁启超在《地理与文化关系》中，说明世界文化的差异与地理的关系。西方的文化景观概念出现后，以文化来说明人文景观。1933 年，商务印书馆出版的百科小丛书《地理学》中，将文化地理列为人生地理（即人文地理）中的一个分支。我国人文地理学家张其昀、林超、李旭旦等在人文地理的研究中，都曾对文化地理现象给予重视。

在西方，特别是美国的学者索尔，从上世纪 20 年代开始，与考古学家结合，将文化景观作为文化地理学的重要研究对象，从而发展了文化景观学派，大大促进了美国文化地理学的发展。

在我国，当时对人文地理学的介绍多是法国的思想。后来，抗日战争、解放战争中断了对西方地理学思想的介绍。中华人民共和国的成立，对地理学的发展提供了极为有利的条件。可是，在学习苏联的口号下，变成一家独鸣。西方地理学，特别是人文地理学，被与政治联系，贴上标签，成为资产阶级的，甚至成为“反动的”地理学。人文地理学成为禁区，学校里没有人教，学生也无此课可学，原来教人文地理课的亦都改行。地理学中，只剩下了自然地理与经济地理两家。其实，经济地理也只是讲苏联学派的经济地理学。

到 20 世纪 70 年代末改革开放，学术禁区逐渐消除，地理学思想开始活跃起来。文化地理学思想理论从 80 年代中介绍到我国，引起我国学者的广泛注意，有了一些发展。但是，文化地理学的发展并不很快。我从自己的实践中认识到，文化地理学需要广泛的学科基础，在地理学中，不但要有好的人文地理基础，还要有好的自然地理基础。在其他学科中，要有很好的历史学基础以及相关的社会科学基础。在我国，学生方面，地理系学生多愿学些技术与应用性学科，不仅就业机会多，深入下去也较方便；学文化地理面太宽，不易掌握，也难以深入。还有在教师方面，多是

学历史地理或其他方面转入此领域的，从国外以文化地理专长学成归国还很少见，这就使文化地理教师特少。这些当然影响文化地理学在我国的发展。

我认为文化地理学的发展在中国十分重要。中国是一个历史悠久的国家，是四大文明古国之一，特别是惟一历史没有中断的国家，她代表东方的文明，留下了大量的文献资料。这些资料与历史到目前还只是为历史学所用，文化地理学刚刚开始进行发掘。时间观念、历史过程，对文化地理学十分重要。可以说，文化地理学是时空相结合的科学。只是在中国这个特殊的环境中，整个历史阶段的文化地理有了基本研究与成果，才会为我国人文地理学的发展打下坚实的基础与创造良好的条件。

中山大学的司徒尚纪教授有良好的地理学与历史学的基础，在广东这个丰富多彩的地域文化环境中，对南方文化地理进行深入研究，写出大量的高水平的学术成果，形成我国文化地理学研究的重要基地。江金波师从司徒教授，写成《粤东北客家文化生态系统研究》的博士论文。该论文很有特色和价值，现付梓在即，值得祝贺！

客家人原居住北方，因战乱迁徙南方。在他们迁到南方时，南方环境好、适合发展农业的低平地区早已为先来的移民所占据，他们只好向环境条件较差的山地求发展。因早来的移民已在当地占据主体地位，他们称这些后来的而且居于山地的移民为“客”。遂有“客家人”或“客家”之称。

虽然南方大多数人都是北方移民，但来的时间有先后，加上这些后来的人，因北方战乱，多举族迁移到南方，住在早先移民与当地少数民族的“包围”之中。正是这种特殊的自然环境与人文环境，使客家人需要依靠集体的力量才能够生存。在相对孤立的环境中，他们保留了不少早先的文化传统，同时又形成一些新的文化。所以，客家文化在我国地域文化中占有特殊的地位。客家文化最集中的地区是闽、粤、赣三省交界处及其周边地区。

江金波的《客地风物——粤东北客家文化生态系统研究》一书是从文化生态学的角度研究客家文化的尝试。书中对文化生态学的理论进行了评述，并介绍了文化生态学系统理论新框架。文化生态系统就是人、文化与物质环境所构成的有机整体。他在这方面的论述是该研究的理论部分。

在历史发展方面，本书将粤东北客家文化发展分四个时期，即宋元时期、明清至1949年以前时期、1949年至改革开放前时期与改革开放以来时期。作者把第一时期当做当地客家文化生态的孕育时期，第二时期为从成熟到失调时期，第三时期为文化生态的动荡时期，第四时期是其文化生态的优化时期。

在当前的该地客家文化生态系统方面，作者的研究着重在三个方面：首先分析客家人在梯田农业生产中环境与文化的关系。尽管梯田是南方山地、丘陵地区水稻

的普遍方式，但是粤东北客家人的梯田水稻种植中却存在与其宗法社会、葬俗、方言等方面的联系。其次，剖析了客家人围龙屋建筑的文化生态。客家人的建筑与其格局在其文化中占有特殊的地位，它不仅是客家地域文化景观的标志，而且这种建筑文化形式反过来对客家文化的巩固和发展起着重要作用。第三是沼气的利用带来的文化生态。文化生态与所有文化一样，都是处于不断的变化中。在这里，沼气的引入使当地的原来文化生态环境有了新的变化。最后，作者以上述三方面为依据分析与探讨了粤东北客家民性及其生态成因与文化生态空间格局的优化。从以上情况看，作者不仅从学术角度探讨其成因，并注意发生变化的文化生态系统的优化问题，使理论的研究与实际效益相结合。

总之，文化地理学的发展特别需要这种深入细致的区域性调查研究。只有大量的实地调查研究才有可能使中国文化地理学建立在自己的大地上，才能成为一种有自己文化特点的文化地理研究。江金波博士已进入这一领域，希望中国地理学界能有更多的同行参与进来，以加速这一学科的发展。

王恩涌

2003年7月15日

于北大中关村

序言二

自可持续发展概念提出以后，环境生态问题被重视有加，成为可持续发展研究和各种区域规划、建设的一个核心问题，“生态优先”观念为人们普遍接受。从地理学视角观察，这说明在人地关系认识上有了实质性进步，即从过去提倡“人定胜天”，战胜、征服、掠夺自然逐步转变为人与自然的和谐相处、协调发展，力图达到中国人追求的“天人合一”目的。正是在这种背景下，在方兴未艾的“文化热”研究中，“文化生态”作为文化地理学一个主要组成部分的理论和实践意义也凸现出来，相继出现一些有分量的研究成果，对丰富学科理论和建设，以及为地方社会发展服务，都贡献匪浅。

粤东北客家地区生态系统，在人类活动长期影响下，原始自然景观无论其结构与功能均已发生很大改变，并朝着不利于自然和人类的方向转化。与这一过程同步发生的主要是客家人的活动：一方面是这种变化的根源，另一方面，又力图适应这种变化，于是创造出形形色色的文化生态模式，开发那里富源，发展经济，改善生活，繁衍子孙。一部客家文化史，在某种意义上，也是客家地区环境生态变迁史，人地关系认识从肤浅向深入，文化生态模式选择从盲目向自觉、从原始到理性的发展历史。这可在研究客家区域文化、客家文化人类、客家经济和客家社会等论著中得到某种验证。

问题在于，已有的涉及客家文化生态系统的研究，大部分是零碎的、片断的，未能摆脱就文化论文化局面，亦即缺乏对客家文化生成和特质与环境关系的深入剖析。也就是说，用建立在环境资源特点基础上确定人类行为和方式的传统文化行为观来诠释人类对环境的适应、改造和利用，其立足点是过去和现在两种时态，这是不够的。现代文化生态研究不仅有这两种时态，而且更着眼于未来，以期消除自

然危机和社会生态危机，构建理想的文化模式。正是本着这样的目的，江金波博士这部著作，提供了值得重视的成功范例。

首先，该著述从粤东北客家地区自然地理和人文地理基础出发，用一种历史演进方法，导出这一地区文化生态的变迁规律，指出掠夺式土地利用方式是生态环境恶化的根源，而重农抑商的价值观念也加速客家民系向土地过度索取。二者同恶相济，加剧人地矛盾，不但使生态环境向不利方向转化，而且加剧客家人外迁及其文化传播。这一规律在各个历史阶段的表现，同样是一系列历史地理剖面。这显示作者对影响这一地区文化生态变迁的因子能深刻地把握和理解，尤其是在揭示该地区人地矛盾作用在其中所表现出的历史阶段性以外，更注重文化系统与环境系统相互层次性和双向即互为因果性，特别是两者之间的适应、协调、侵蚀、冲突模式的建立和剖析，已达到该地区文化与环境两大系统的深处，并在理论上作了提升和创新，从而对这一领域和这一地区文化生态的实证研究和理论总结做出重要贡献。

其次，该书选择对粤东北最具有代表意义的几个文化生态因子，包括梯田、围龙屋、废弃有机物等，从它们的结构到功能、物质文化到精神文化层面剖析其文化生态意义、利弊得失，社会、经济和生态效应等，从单个文化要素即横的方面，反映它们的发展变化规律，同时也有助于对该地区文化生态变迁总体规律的认识，为该地区社会经济发展和文化建设提供决策上的重要参考，而其采用的这种纵横或经纬结合方法在该项研究中得到良好结合，这也是值得肯定的。

客家民性是客家研究中一个重要课题，已有成果主要反映客家民性自身一系列特点，而少有涉及它与生态环境感应关系。该著从地域文化生态综合物质视角，指出客家民性崇文尚学、讲究礼仪；勤俭节约、自强自立；质朴率直、重视声誉等优良传统，以及在部分群体中存在的心胸狭窄、自负自卑、保守怀旧、重本轻末、不善变通等弱点，皆与客家封闭地理环境、短缺自然资源、占统治地位强大宗族社会下小农经济生产方式等自然和社会文化生态因素有不可分割的联系，从而补已有研究之不足，拓展客家文化研究领域，不但对客家的区域文化地理，而且对客家的文化人类学、历史学研究等都有重要参考意义。

最后，客家地区文化生态区域差异是一种客观存在，揭示其区域分异规律，也是前人很少涉足的问题。该著以自然地理基础、文化群落特征和环境生态效应为依据，划分梅县、兴宁、五华、蕉平、丰埔等文化生态区，指出它们文化生态特点和差异根源并构筑起该地区文化生态空间总体及其差异概貌，对规划和实施该地区文化生态建设工程也是不可或缺的。

文化生态学在我国尚处于发展阶段，在理论建构尚不完善背景下，江金波博士

在其学位论文基础上出版这部专著将有助于学科建设，也是值得称道的。而本人作为论文写作导师，以上所言难免有偏爱之嫌，也不一定正确，希望读者批评指正。

是为序。

司徒尚纪

2003年9月25日

于中山大学城市与区域研究中心

目 录

第一章 研究述评	1
第一节 关于文化生态学的理论研究	1
第二节 区域相关研究述评	14
第二章 研究背景与选题意义	40
第一节 研究背景	40
第二节 研究思路与资料来源	43
第三节 选题意义	46
第三章 粤东北客家文化生态系统形成的地理基础	48
第一节 自然地理基础	48
第二节 社会人文地理基础	52
第四章 粤东北客家文化生态的历史演进	60
第一节 宋元客家文化生态孕育	60
第二节 明清至新中国成立前客家文化生态从成熟到失调	63
第三节 新中国成立至改革开放前客家文化生态动荡	68
第四节 改革开放以来客家文化生态优化	72

第五节 粤东北客家文化生态演变规律及其模式选择	75
第五章 粤东北客家梯田文化生态系统研究	85
第一节 梯田形成的文化背景	85
第二节 梯田文化生态系统的结构与功能	87
第三节 梯田文化生态系统的能量、物质与文化流	92
第四节 梯田文化与客家宗法社会	95
第五节 梯田文化与客家精神	97
第六节 梯田文化与客家方言	101
第七节 水土流失景观的形成及其对区域(梯田)文化生态系统的危害	104
第八节 客家梯田文化生态的现代转型	107
第六章 围龙屋建筑文化生态剖析	112
第一节 粤东北传统客家民居的基本形式	112
第二节 围龙屋建筑文化形成的生态剖析	116
第三节 围龙屋的取材、内部结构及其文化生态功能	128
第四节 慎终追远、崇文重教的神圣空间	135
第五节 粤东北客家文化生态系统视野下的围龙屋	141
第七章 废弃有机物开发利用的文化生态学考察	149
第一节 沼气开发的自然条件与生态原理	150
第二节 沼气利用在粤东北客家生态农村建设中的效应	151
第三节 粤东北沼气利用的基本类型与生态模式	157
第四节 粤东北山区沼气利用走向与前景的文化生态学思考	162
第八章 粤东北客家民性及其生态成因探秘	172
第一节 粤东北客家民性基本特征	173
第二节 粤东北客家民性的自然生态成因	175
第三节 影响粤东北客家民性的社会生态环境	178
第九章 粤东北客家文化生态的空间格局及优化措施	183
第一节 粤东北客家文化生态的整体特征	184

第二节 粤东北客家文化生态系统的地域分异	185
第三节 优化粤东北客家文化生态系统的主要对策与措施	194
附录 1 论文化整合与梅州客家山歌的形成	201
附录 2 梅州客家民俗旅游资源及其开发	212
后记	220

第一章

研究述评

第一节 关于文化生态学的理论研究

自从半个世纪前斯图尔德提出文化生态学概念及其理论体系以来，通过中外学者的不懈探索，文化生态学研究在多学科领域都得到了广泛运用，但是至今依然没有全面系统的文化生态学理论问世。涉足文化生态学研究的有关学科，由于受各自的学术视野局限，出于各自不同的需要，其操作的文化生态学概念体系与理论要义有较大差别，存在种种缺陷与不足，突出表现为系统性差、兼容性弱。其理论分布与水平的这种状态固然是学科成熟必经之途，然而，在世界性的许多问题明显源于人类自身，生态观与生态方法日益成为现代科学研究的基本思想，从而使人类与环境关系研究迅速增强的今天，文化生态学加快其学科理论建树，提升其在相关学科的应用水平就显得十分必要。地理学，尤其是文化地理学在文化生态研究中有自身优势，是人所共知的。为此，文化地理学一直将文化生态学作为重要研究内容之一。遗憾的是，迄今文化地理学仍未对文化生态学做出特别的理论贡献。发挥地理学区域研究与系统综合研究特长，整合既有文化生态学理论，形成新的统一的学科理论体系以促使其独立发展，就有着非常重要的意义。