

85 1 29 2 25

CHUZHONG YUWEN FUDAO



初中语文辅导

二年级上学期用

少年儿童出版社

初中语文辅导

二年级上学期用

曹剑尘 王光祖等编写

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷三厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.125 字数123,000

1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷

印数1—121,000

统一书号: R7024·127 定价: (四)0.40元

编 者 的 话

《初中语文辅导》的内容，是讲解教育部颁行的初中语文教科书的课文，供同学们自习时作参考用。本册是给初二上同学阅读的。由于语文教科书中所选的课文大多是今古范文，本书也可以供同等程度的读者业余自学用。

为了适合同学们阅读，本书着重在浅显而具体地讲解课文内容，避免作比较高深的分析；讲解时力求抓住要点，避免面面俱到；同时，根据需要，围绕课文有详有略地提供知识和辅导材料。这样做的目的，是帮助同学们切实消化课文，开阔知识面，提高读写能力，循序渐进，为进一步掌握祖国的语言文字打下若干基础。

本书在编写过程中，曾经参考和吸取了有关同志对于课文的分析和讲解。我们懂得，个人的水平和经验究竟有限，本书不能代替教师的讲授，也不是教师的教学参考书。同学们学习课文时，应以教师讲授为主，本书作为一种自学的参考用书。我们认为，只有这样，才能集思广益，互相比对，取长补短，把课文学得更深入些。

本册的编写工作，现代作品部分由曹剑尘、谈彦廷、倪永康、冯寿鹤、胡水菁五位同志担任，古代作品部分，由王光祖、祝文品、张德林三位同志担任。

截至本书发稿时止，我们尚未看到本册教材清样，因此，

书中如与课本内容有出入的地方，一律以课本为准。

正如前面已经指出的，我们的水平和经验是有限的，因而，本书难免还存在缺点和错误，希望读者批评指正。

一九八二年三月

请注意：

本书付印时，据从有关方面获悉：一、本册教材篇目前后次序略有变动；二、第二十八课为《短文两篇》（抽去《日喻》）。考虑到这些不影响读者自习，且因时间关系，本书没有作相应的更改，特此说明。

目 录

1. 一件小事	1
2. 七根火柴	6
3. 鞠躬尽瘁	14
4. 背影	21
5. 茶花赋	26
6. 记一辆纺车	32
7. 故乡	38
8. 在烈日和暴雨下	47
9. 制台见洋人	53
10. 中国石拱桥	61
11. 苏州园林	66
12. 春蚕到死丝方尽	72
13. 周总理，你在哪里？	76
14. 西里西亚的纺织工人	81
15. 宇宙里有些什么	88
16. 我们的食物从哪里来	93
17. 奇特的激光	98
18. 牛郎织女	103
19. 孟姜女	108
20. 连升三级	114

21. 放下包袱, 开动机器	120
22. 批评和自我批评	126
23. 愚公移山	130
24. 童区寄传	135
25. 李愬雪夜入蔡州	139
26. 大铁椎传	146
27. 冯婉贞	152
28. 短文三篇	
陋室铭	159
爱莲说	161
日喻	163
29. 图画	165
30. 诗词八首	
木兰诗	170
望天门山	176
十一月四日风雨大作	178
石灰吟	179
杜少府之任蜀州	181
春夜喜雨	184
忆江南	186
渔歌子	189

1. 一件小事

【题解】

本文写于一九二〇年七月，写的是一九一七年，即辛亥革命后六年的事。辛亥革命曾给予鲁迅很大的希望。但不久，政权仍旧落在帝国主义控制的封建军阀手里，各派军阀连年混战，民不聊生，造成中国社会极度的动乱和黑暗。鲁迅对此深感失望。但是，一九一七年伟大的十月社会主义革命和一九一九年我国的“五四”运动，使鲁迅不仅看到了“新时代的曙光”，而且思想有了转化。他看到了无产阶级和劳动人民显示出来的高贵品质和巨大的革命力量，他把改革社会的希望寄托在这些人身。《一件小事》就是鲁迅在这种情况下写成的。

本文热烈赞扬了劳动人民的正直、无私、勇于负责的高贵品质；同时，也表现了一个要求进步的知识分子勇于自我批评，严于解剖自己，虚心向劳动人民学习的精神。这不仅在当时具有革命意义，就是在今天也还是发人深省的。

【课文讲解】

本文的题目是“一件小事”，一件小事值得写文章，说明“事”虽小，但一定具有不平常的意义。

全文可分为三部分。

第一部分(从开头到“使我至今忘记不得”)：交代写作背景，点明要写的是一件对“我”印象极深的事。这部分紧扣文题，引出下面叙述的一件小事。

开头一句交代地点、时间，即这件小事发生的社会环境。“国家大事”是指当时反动军阀政府的一切倒行逆施的政治和军事措施，“我”对这些“大事”，心里却“不留什么痕迹”，这样说表示了作者对反动统治的憎恨和蔑视。“增长了我的坏脾气”，是说一想到这些事就生气发怒。然而“一件小事”“却于我有意义”，使“我至今忘记不得”。课文通过“国家大事”与“小事”对比，“很不少”与“一件”对比，“在我心里，却不留什么痕迹”与“使我至今忘记不得”对比，“便只是增长了我的坏脾气”与“却于我有意义，将我从坏脾气里拖开”对比，彻底地否定了“国家大事”，肯定了“一件小事”，突出了“一件小事”的不平常和对“我”的影响，表现了作者强烈的爱憎。

第二部分(从“这是民国六年的冬天”到“我不能回答自己”)：写一件小事的经过。这是作品的主体部分。这部分又可分为三层。

第一层(从“这是民国六年的冬天”到“跌到头破血出了”)：写一件小事的发生。先交代了事情发生的时间、地点、人物和原因。

开头简单的几笔，勾画出了古城北京萧条寒冷的冬景，突出人们为生活所迫，不顾天寒地冻地奔波的社会现实。“带着一个人，慢慢地倒了”，这里用“带着”，说明不是正面撞着，又是“慢慢地”倒下的，可见跌得不重。

这个女人是“从马路边上突然向车前横截过来”的，一个

“截”字用得十分确当，一般情况下，行车是无法躲开的；课文中的“车夫已经让开道”，“早有点停步”，更说明这不是车夫的过失。这一节着重说明老女人的跌倒，其起因在于她自己，而车夫为避免事故的发生，已经作了最大的努力，本可以不负任何责任。这为下文突出车夫不顾个人得失，关心这位贫苦老女人的精神作了铺垫。“否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了”，写老女人跌的程度，为下文“我料定这老女人并没有伤”埋下伏笔。

第二层（从“伊伏在地上”到“便正是向那大门走去”）：写一件小事的发展和经过。

这一层用对比写法，写老女人跌倒后，车夫和“我”表现出的两种不同态度，使车夫的高大形象和“我”的渺小心理形成了鲜明的对照。而当故事发展到车夫“仍然搀着伊的臂膊”，向巡警分驻所走去时，“我”受到很大的触动。“诧异”一词，准确而形象地写出“我”的思想感情开始发生了变化。

第三层（从“我这时突然感到一种异样的感觉”到“我不能回答自己”）：写一件小事的结束，这一层着重写“我”的感受，从表现“我”的思想变化，进一步衬托车夫品质的高尚。

“我”在“诧异”中受到震动，突然感到一种异样的感觉，觉得车夫的后影，刹时“高大”起来了，而且愈走愈大，须仰视才见。“高大”写饱经风霜的车夫，灵魂纯洁高尚，这正是“我”所缺乏的；“刹时”，写“我”思想变化的急剧；“仰视”，表达“我”对车夫无比崇敬的心情。接着写车夫的高大形象对于“我”，“几乎变成一种威压”，这种威力之大，“甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”。这一段心理描写，以鲜明的对比，进一步热烈

赞颂了劳动人民光明磊落的行为和正直无私的崇高品质，同时解剖了“我”只顾自己的自私自利的思想和对劳动人民冷漠的感情。“威压”“榨出”两词，深刻表现了劳动人民崇高品质的威力对“我”思想深处的触动，也表现了“我”的自私思想的顽固性。

“活力”“凝滞”，“坐着没有动”，反映“我”受到十分强烈的震动后，心情激动到了顶点，内心的感触使自己近乎发愣。“抓出一大把铜元”，这是“我”思想变化后的一种行动表现，和前面“自讨苦吃”，“你自己想法去”的感情完全不同了。

“风全住了，路上还很静”这一环境描写反衬出“我”心情的不平静。从“想”、“怕敢想”进一步点出了在很静的路上“我”的思潮仍在翻滚。接着，写“我”进一步对自己提出问题，字里行间蕴含着这样的意思：“奖他么？”“我”没有资格，劳动人民的高尚品德不是用金钱可以奖励的；“裁判车夫么？”“我”还不配，他是那么高尚，“我”却如此渺小。三个问句一层进一层地在谴责自己，表现了一种严肃的自我批评的精神。

第三部分（最后一个自然段落）：写一件小事对“我”的深远影响，进一步突出一件小事的意义。

“时时记起”一句说明这件小事对“我”的影响之深。“时时熬了苦痛”的“熬”字，用得极为生动，它点出了思想斗争的激烈，内心痛苦之深，有如被煎熬，心理上的现象，在作者的笔下成为可以感觉到的具体东西了。“努力的要想到我自己”与上文“怕敢想到我自己”相呼应。“几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的‘子曰诗云’一般，背不上半句了”与开头“其间耳闻目睹的所谓国家大事……都不留什么痕迹”相呼

应，进一步表现了“我”对这一切的否定和讽刺的态度。“独有这一件小事……并且增长我的勇气和希望”与开头“但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开”相呼应，进一步突出了一件小事的意义和对“我”的深远影响。这样的结尾，含义深刻，发人深省。

【写作特点】

1. 结构严谨，首尾呼应。本文用倒叙的手法，开头部分写事情对“我”的影响，肯定了一件小事的意义，引出了一件小事；接着，按故事发展的时间顺序写一件小事的发生和发展；结尾又回到现实，写“我”的心情和感受，进一步指出一件小事对“我”的教育和影响，并照应了开头。

作者不是单纯地描写这件小事，开头是“我”对当时的现实的抨击出发，结尾又以这件事来鞭策自己作结束。中间作者把这件事叙述完了，但他所要吐露的话还没有完，他还要辛辣地嘲笑反动统治的“文治武力”和“子曰诗云”，更进一步地贬斥了社会现实，更深入地说明“一件小事”“将我从坏脾气里拖开”的意义。这样的开头和结尾，就把“一件小事”和当时的社会斗争以及跟“我”的思想改造紧密地联系起来。如果把头尾两部分去掉，当然不失其为一个完整的故事，但主题的深广度显然就大为减色。

2. 运用对比的手法来突出中心。（一）事件的对比，先是第一部分用“国家大事”和“一件小事”作对比，后是第三部分用“文治武力”和“一件小事”作对比，烘托出了一件小事的重大意义。（二）人物对比，当老女人摔倒之后，“我”和车夫的不

同态度的对比,衬托了车夫的高大形象。(三)“我”前后不同的思想感情的对比,进一步突出了车夫的高尚品质。对比手法的运用几乎贯穿于通篇,有力地突出了主题思想。

3. 第一人称的写法。用“我”的亲身经历来叙述一件小事,用“我”的感受来突出一件小事,用“我”的心理活动来表现“我”的思想感情的转变。这样,使人读着作品,似乎忘记了这是一篇小说,而是在听人现身说法地在讲述一件真实的事情,从而大大增强了故事的真实感和说服力。

2. 七根火柴

【作者简况】

王愿坚,山东省诸城县人,生于1929年,1947年加入中国共产党。参加过抗日战争和解放战争。1952年以后,他长期担任《解放军文艺》杂志和革命回忆录《星火燎原》丛刊的编辑。他的作品有《党费》、《粮食的故事》等,分别编入了他的小说集《党费》和《后代》中。

粉碎“四人帮”以后,又发表了《路标》、《足迹》等短篇小说,刻画了毛主席和周总理、朱委员长等的光辉形象。

【题解】

1934年10月,红军主力退出江西、福建交界的中央根据地,开始二万五千里长征。1935年8月,红军于翻越雪山之

后，进入了四川省西北部荒凉泥泞的松潘大草地。课文叙述的故事，就发生在极其艰苦的过草地途中。

【课文讲解】

全文可分为三个大段。第一大段包括前七个自然段，写草地严酷的天气和红军战士的困难处境。

课文一开头点明了故事发生的时间，接着第二自然段描述一整夜的恶劣气候。这是一段补叙。草地上本来是万里无云，明月高照，天空亮得连星星也显得稀少了。可是，“忽然一阵冷风吹来”，地平线上顿时涌出大片乌云，在翻动，在升腾。天气变化是这么突然，这么迅速，在人们感觉中，“浓云象从平地上冒出来似的”。动词“冒”字，生动地写出了浓云“刹时把天遮得严严的”那一番情景。然后，文章写暴雨夹杂着冰雹“倾泻”而下。“倾泻”这个动词，比“倾注”、“倾盆”更充分地写出了暴雨、冰雹之大。经过这样一整夜的雨淋雹打，第三自然段写道，荒草“象用梳子梳理过似的，躺倒在烂泥里”。这个比喻与动词“躺倒”，确切地写出了荒草顺着一个方向倒伏下来的景象。文章接着还写到了“浑浊的绿色”的积水。总之，“整个草地都浸沉在一片迷蒙的雨雾里”。“浸沉”是完全浸没了的意思。树木、荒草、大气、土地全都象挤得出水来似的，可以想见，大草地上的红军战士早已浑身湿透了。小说里刻划的两位英雄人物，就是在这样艰苦的环境中奋斗着。可见，作者着力于环境的描写，是为了烘托人物的。

小说里写到的卢进勇，“小腿伤口发炎”，“已经一昼夜没有吃东西了”。正当饥寒交迫的时候，他发现了一团面糊。第

五自然段细细描写了他当时的动作和心理。他“手指触到了一点粘粘(nián nián)的东西”，“心里一喜”。为了避免掉落，他“蹲下身，把裤袋翻过来”，然后把粘(zhān)着的青稞面粉稀糊“小心地”刮了下来。“他吝(lìn)惜地捏着这块面团，心里不由得暗自庆幸”。“吝惜”是过分爱惜，十分舍不得的意思。“庆幸”则是为某种好事情而庆贺、而高兴。仅仅为“鸡蛋那么大一团”稀糊，卢进勇就如此“吝惜”，暗自“庆幸”，既突出他实在“饿得难以忍受”，也突出了生活的艰难，为下文作了铺垫。

卢进勇刚要吃下那点生面糊，“突然听见一声低低的叫声：‘同志——’”课文第六自然段末尾的“同志——”二字，是另起一行排印的，这跟文中几乎所有其他对话的写法不同。这里采用分行的形式，目的是为了突出“同志——”这叫声，吸引读者去注意发出这声音的人物。以上是故事情节的开端。

人未出场，声音先到。第七自然段摹写了那叫声的特点，接着文章转入第二大段，记述无名战士让卢进勇将七根火柴转交给部队。

第二大段还可分作两个层次。第一个层次从第八自然段到第十四自然段，写卢进勇无私地帮助无名战士。这是整个故事情节的发展部分。

第八自然段描写了无名战士的外貌和神态。我们从“他倚着树杈半躺在那里”的姿势，从他“身子底下一汪浑浊的污水”那么个位置，可以推想他已经极端衰弱无力了。“他的脸色更是怕人”，“眼眶深深地塌陷下去”，“只有腮(ě, 下巴)下的喉结在一上一下地抖动”，这些形象的刻划，进一步表现出无名战士已是生命垂危了。但是，尽管他连挪动一下的气力也

没有了，他却依然不断“发出低低的声音：‘同志——同志——’”这些描写，有力地反衬了无名战士那极为顽强的生命力和坚毅的革命意志。

看到同志的这种境况，卢进勇“眼睛里象揉进了什么，一阵酸涩(sè)”。 “酸”和“涩”是两种不怎么好的味道，这里“酸涩”形容卢进勇热泪涌上眼眶时那种异样的感觉，写出了他内心的难过与感动。紧接着，卢进勇“连忙抢上一步”，“把那点青稞面递到那同志的嘴边”。这里动词“抢”字，写出了卢进勇为了挽救同志，毫不犹豫地献出了自己仅有的一点粮食。前面关于那鸡蛋大面团的描写的作用，在这里显示出来了：它突出了卢进勇的舍己为人的精神。可是，那同志却“推开他的胳膊”；而当卢进勇提出要扶着他一起走的时候，那同志又“摇了摇头”。这些描述，一方面表现了卢进勇无私地帮助同志的精神，一方面又推动了故事情节的发展：读到这里，人们会问，无名战士连声呼唤着同志，不是为了得到救助以赶上部队，那么是为了什么呢？文章就这样顺着读者的思路，把笔墨转到他左腋窝里一个硬硬的纸包上，将故事引向了高潮。

第二大段第二个层次从第十五自然段到第二十一自然段，集中笔力写无名战士嘱托卢进勇转交七根火柴给部队。这是小说情节的高潮部分。

第十五自然段写党证里夹着的火柴。文中的前一句也可以改为：“……揭开党证，里面并排摆着一小堆干燥的火柴。”但是运用文中的句式，“干燥的火柴”这个词组才显得十分突出。我们知道，无名战士的头发被雨打湿了，脸上挂着雨滴，衣服湿漉漉的，浑身几乎湿透了，人已处于垂危，可他保存的

火柴却是“干燥的”，那是多么不容易啊！突出“干燥的火柴”这五个字，正是为了突出无名战士可贵的行为。

接着，课文描写无名战士等卢进勇“凑近了”，才向他移交火柴。点数的時候，无名战士“小心翼翼地一根根拨弄着火柴”。“小心翼翼”和“一根根”两个词语，形容他对火柴万分珍惜，表现他对移交火柴这件事非常重视。卢进勇很理解他的那种心情。无名战士看到这一点，他感到莫大的欣慰。这时，他的“脸色好象舒展开来”了；“舒展”意为伸展，这里写出他舒畅、开朗的神色。他的眼睛“发射出一种喜悦的光”；“发射”一词，显示无名战士这时简直是神采奕奕了。他最后一点精力这一瞬间全都焕发出来了。第二十自然段写他临终前说的话，画龙点睛地完成了无名战士的高大形象。“记住”，这是对卢进勇恳切的要求，语气相当强烈；“这，这是，大家的！”短短六个字，说明他精心保藏好七根火柴，就是怀着这样一个崇高的思想。他最后的一句话未能说完，但从他“直指着”部队前进的正北方向的手，我们可以想到，他的心是和部队在一起的。

整个第二大段，主要塑造了无名战士的光辉形象——一个把生让给战友，把死留给自己的无私的共产主义战士的光辉形象，深刻地表现了全文的主题思想。以下第三大段，就是小说的结局了。

承担着无名战士的嘱托，受到了无名战士的感染，卢进勇当天就“追上了后卫部队”。接着，第二十三自然段描写火柴点燃的篝(gōu)火——在空旷地方架木柴等燃起的火堆叫篝火——照亮夜空，战士们烤火煮食的景象。“一簇簇”是写篝

火处处，映红了无边的暗夜；“谈笑着”是写战士们欢乐的情绪；“湿透的衣服上冒起一层雾气”照应前文；象声词“嗞——嗞”摹状煮熟野菜的声响，使我们仿佛闻到了那股清香。这一自然段只用几十个字，就写出了一根火柴所起的作用，从而进一步突出了无名战士保藏火柴这一行动的意义。

课文最后写卢进勇数火柴的话，又是特意另起一行的。强调这几个数目字，除了与第十六自然段遥相呼应外，还有更深长的意味。无名战士的话语由卢进勇重复着，这使我们联想到，无名战士虽然牺牲了，但他的精神永在。革命的军队将前仆后继，永远向前……

这篇小说没有惊心动魄的故事和曲折起伏的情节，作品中的人物也没有建立什么惊天动地的业绩。但是，正是通过这样一个寻常的小故事，小说塑造了两个平凡而伟大、普通而崇高的红军战士形象，谱写了一曲共产主义精神的颂歌。这种“小中见大”的写法，我们写作中要注意学习。

【语文知识】

1. 学习准确地使用动词

这篇课文很注意准确地使用动词。例如开头写卢进勇遭受一夜暴雨、冰雹的袭击之后，“从树丛里探出头来”。这时候，卢进勇不知道周围会有些什么情况，道路又是否好走，“探出头来”写出了他小心地探看四周的动作。“探”如果改作“伸”，就失去了这一番情味。下面第四自然段写卢进勇“从树丛里钻出来”，动词“钻”写出他为了避雨躲进了茂密的树丛中。“钻”换成“走”，那就不符合从树丛深处出来的情形了。