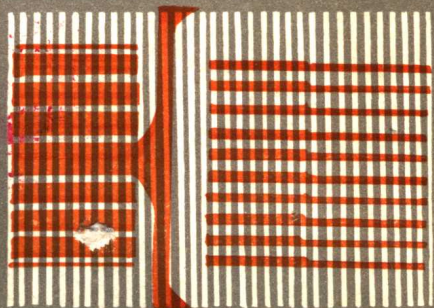


钟为永



中学语文板书设计



浙江教育出版社

中学语文板书设计

钟 为 永



浙江教育出版社

中学语文板书设计

钟 为 永

浙江教育出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江印校印刷厂排版 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张7.75 字数160,000 印数1—10,000

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

统一书号: 7346·212 定 价: 0.83 元

目 录

一	板书及其作用	1
二	目前在板书中存在的问题	11
三	板书的原则	12
四	板书的要求	17
五	板书的类型	30
六	板书设计295例	42
	驿路梨花	彭荆风 42
	香山红叶	杨 朔 43
	渔夫的故事	《天方夜谭》 45
	故事三则	
	卖油翁	欧阳修 46
	两小儿辩日	《列子》 47
	乐羊子妻	范 晔 47
	一面	阿 累 48
	从百草园到三味书屋	鲁 迅 49
	海滨仲夏夜	峻 青 51
	一件珍贵的衬衫	52
	同志的信任	唐 弢 53

济南的冬天·····	老舍	53
春·····	朱自清	54
老山界·····	陆定一	56
第比利斯的地下印刷所·····	茅盾	57
敕勒歌·····	北朝民歌	58
伤仲永·····	王安石	58
社戏·····	鲁迅	59
小桔灯·····	冰心	60
最后一课·····	都德	61
观巴黎油画记·····	薛福成	62
大自然的语言·····		63
分马·····	周立波	64
荔枝蜜·····	杨朔	65
想和做·····	胡绳	67
梁生宝买稻种·····	柳青	67
卖炭翁·····	白居易	68
挖荠菜·····	张洁	69
继续保持艰苦奋斗的作风·····	毛泽东	70
回延安·····	贺敬之	71
卓越的科学家竺可桢·····	白夜 柏生	72
小麻雀·····	老舍	72
我的老师·····	魏巍	73
看云识天气·····		75
扁鹊见蔡桓公·····	《韩非子》	76

周总理，你在哪里·····	柯 岩	77
童区寄传·····	柳宗元	78
图画·····	蔡元培	79
中国石拱桥·····	茅以升	80
一件小事·····	鲁 迅	81
牛郎织女·····		82
七根火柴·····	王愿坚	83
故乡·····	鲁 迅	84
在烈日和暴雨下·····	老 舍	86
西里西亚的纺织工人·····	海 涅	88
李愬雪夜入蔡州·····	司马光	89
陋室铭·····	刘禹锡	89
爱莲说·····	周敦颐	90
孟姜女·····		91
木兰诗·····		92
记一辆纺车·····	吴伯箫	92
茶花赋·····	杨 朔	93
苏州园林·····	叶圣陶	94
批评和自我批评·····	毛泽东	95
鞠躬尽瘁·····		96
冯婉贞·····		97
谁是最可爱的人·····	魏 巍	99
论雷锋塔的倒掉·····	鲁 迅	100
变色龙·····	契诃夫	101
黄生借书说·····	袁 枚	102

核舟记·····	魏学洙	103
井冈翠竹·····	袁 鹰	103
新闻两篇		
人民解放军百万大军横渡长江·····	毛泽东	104
葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市·····		105
向沙漠进军·····	竺可桢	106
活板·····	沈 括	107
石壕吏·····	杜 甫	108
筑路·····	奥斯特洛夫斯基	108
最后一次讲演·····	闻一多	109
老杨同志·····	赵树理	110
蜘蛛·····	周建人	112
多收了三五斗·····	叶圣陶	114
青纱帐——甘蔗林·····	郭小川	115
松树的风格·····	陶 铸	116
孔乙己·····	鲁 迅	117
藤野先生·····	鲁 迅	118
范进中举·····	吴敬梓	119
回忆我的母亲·····	朱 德	120
说谦虚·····	吴 晗	121
捕蛇者说·····	柳宗元	122
事事关心·····	马南邨	123
坚强的战士·····	杨 沫	124
白杨礼赞·····	茅 盾	125
反对自由主义·····	毛泽东	126

祖冲之·····	127
有的人·····	臧克家 128
唐雎不辱使命·····	《战国策》 130
海燕·····	高尔基 131
沁园春·雪·····	毛泽东 132
“友邦惊诧”论·····	鲁 迅 133
挥手之间·····	方 纪 134
隆中对·····	陈 寿 135
地质之光(节选)·····	徐 迟 136
曹刿论战·····	《左传》 137
叔向贺贫·····	《国语》 138
陈涉世家·····	司马迁 139
果树园·····	丁 玲 140
● 药·····	鲁 迅 142
察今·····	《吕氏春秋》 144
廉颇蔺相如列传·····	司马迁 144
百合花·····	茹志鹃 146
在马克思墓前的讲话·····	恩格斯 147
悼列宁·····	斯大林 148
● 芙蓉·····	李 渔 149
○ 师说·····	韩 愈 150
散文二篇	
○ 荷塘月色·····	朱自清 151
绿·····	朱自清 153

为了六十一个阶级弟兄.....	154
明湖居听书.....	刘 鹗 155
● 包身工.....	夏 衍 157
○ 南州六月荔枝丹.....	贾祖璋 159
记王忠肃公翱事.....	崔 铎 160
● 雨中登泰山.....	李健吾 161
长江三峡.....	刘白羽 163
路标.....	魏 巍 165
病梅馆记.....	龚自珍 166
石钟山记.....	苏 轼 167
○ 祝福.....	鲁 迅 168
词二首	
沁园春·长沙.....	毛泽东 171
水调歌头·游泳.....	毛泽东 172
拿来主义.....	鲁 迅 172
○ 猎户.....	吴伯箫 173
○ 五人墓碑记.....	张 溥 174
崇高的理想.....	陶 铸 175
采草药.....	沈 括 176
○ 谭嗣同.....	梁启超 177
土地.....	秦 牧 178
○ 火刑.....	郑文光 180
云赋.....	孙 荪 181
○ 天山景物记.....	碧 野 182

● 风景谈·····	茅 盾	184
六国论·····	苏 洵	186
虎吼雷鸣马萧萧·····	姚雪垠	187
海市·····	杨 朔	189
⑦ 梦游天姥吟留别·····	李 白	191
① 为了忘却的记念·····	鲁 迅	192
“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	鲁 迅	193
● 雷雨·····	曹 禺	195
送东阳马生序·····	宋 濂	196
● 柏林之围·····	都 德	197
● 过秦论·····	贾 谊	197
① 威尼斯·····	朱自清	198
《指南录》后序·····	文天祥	199
党员登记表·····	峻 青	200
反对党八股·····	毛泽东	202
内蒙访古·····	翦伯赞	204
花城·····	秦 牧	206
《农村调查》序言·····	毛泽东	207
项链·····	莫泊桑	208
齐桓晋文之事·····	《孟子》	210
范爱农·····	鲁 迅	211
殽之战·····	《左传》	212
爱国学者顾炎武·····	吴 晗	213
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	《论语》	214
山地回忆·····	孙 犁	215

书塾与学堂·····	郁达夫	216
夜·····	叶圣陶	218
伶官传序·····	欧阳修	219
一个极其重要的政策·····	毛泽东	220
报刘一丈书·····	宗 臣	221
项脊轩志·····	归有光	222
春蚕(上)(下)·····	茅 盾	224
● 西去列车的窗口·····	贺敬之	225
结婚现场会(上)(下)·····	马 烽	226
祭妹文·····	袁 枚	227
我歌唱延安·····	何其芳	228
○ 娘子关前·····	周立波	229
西湖漫笔·····	宗 璞	230
○ 离不开你·····	茹志鹃	232
○ 大堰河——我的保姆·····	艾 青	233
○ 汉堡港的变奏·····	柯 岩	233
原毁·····	韩 愈	234
教战守策·····	苏 轼	235
后记·····		237

一 板书及其作用

板书是用书面语言把教学内容概括化、图表化的过程。它是教师进行教学活动的重要手段之一。好的板书，不仅能正确地揭示课文内容，突出课文的重点和难点，概括教师的讲解，补充教师语言的不足，而且富有直观性，能给学生以直观形象的感受，启发学生的思维，巩固学生的记忆，给学生留下经久难忘的印象。所以，有人说板书是教学的导游图，是课堂教学的眼睛，是反映课文内容的镜子，这不是没有道理的。

（一）板书的形式 板书的形式很多，有整体设计的，有局部设计的，有系统的，有散行的；有综合性的，有单项性的；有文字式的，有符号式的，有图示式的，有线条式的，有表解式的；有连贯性的，有间断性的；有提纲挈领的，有内容提要的；有评述性的，有摘要性的；有反映故事情节的，有反映人物活动的，有反映结构特点的，有反映思想感情的；有强调性的，有示意性的，等等。教师可根据教学需要，精心设计，不拘一格。

（二）板书的内容 板书的内容要按照教学目的、教材特点和学生实际，对教学内容严加取舍，取其精华，突出重点，体现特点；要把原文的主要内容按照一定的线索或组织结构的顺序分段分层地概括为几句话或几个字，做到简明扼要，深入浅出，纲目清晰，直观形象，使人一目了然，容易理解记忆；要

抓准那些能反映课文结构、故事情节、思想感情、主题、事物特征和规律的关键性词语。板书要对语文知识梳辫子,进行分析概括,用“浓缩”的方法,把复杂的内容加以简化,做到以简驭繁。有的可简要地摘录概括性强的原句,有的可将原句加以提炼、概括,有的也可作必要的评述。

(三) 板书的位置 可将黑板一分为三,中间整体设计,两边散行板书。左面正字、正音、词语、成语等,右面是句子分析、文言虚词等。有时,黑板的下半部分可留出一定的位置让学生板书。板书的字形大小要以全班多数学生看得清为准,有些重要的内容可放在显著的位置上,或加线条予以突出,或用彩色粉笔予以强调,但不要搞得五颜六色,以免分散学生注意力。

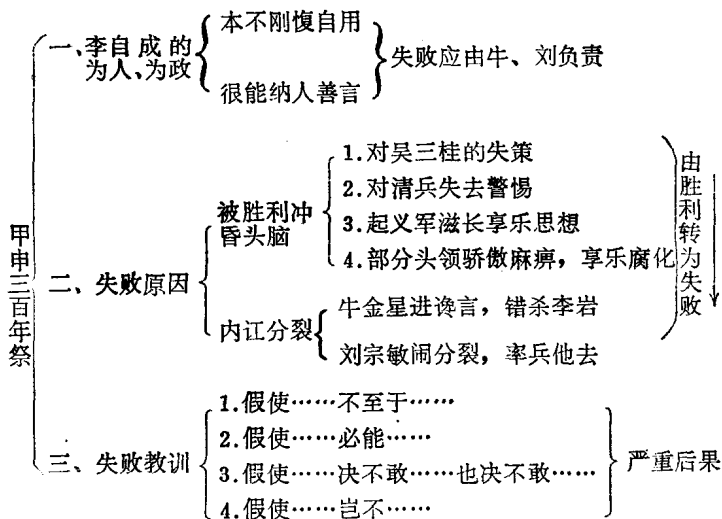
(四) 板书的教育、影响 教师在课堂上的板书,稀密有致的布局,清晰美观的字体,工整流利的书写,无论对培养学生热爱祖国语言文字的思想感情,还是养成正确良好的书写习惯都是最好的教育,能起到潜移默化的作用。

(五) 板书能提高教学效率 在教学中,教师提纲挈领,深入浅出的概括,条分缕析、主次分明的归纳,直观形象、画龙点睛的示意,既能启发学生思维,使之产生联想,能举一反三,触类旁通,又能帮助学生理清思路,掌握文脉,弄清层次。

据美国缅因州所设立的一个训练实验所,对青年的学习方法的实验研究表明,训练学生在阅读时,自己提要点、作图解或师生共同作图示表解,将会大大增强学习兴趣,提高学习效率。这是学习迁移的积极效应。另一个有关记忆的实验研究也表明,对一篇有一定难度、结构较复杂的文章进行分

析，只要通过找线索、抓要点、理层次、写纲要、作表解的学习方式，学习就成倍地提高效率。这是形象思维和抽象思维的密切结合。从巴甫洛夫学说的观点看，就是第一信号系统与第二信号系统的协同活动。

一篇长课文，学生读了几遍之后，还是抓不住要点，感到茫无头绪，可是通过板书的表解图示，把课文的重点、要点、中心，系统地、完整地呈现出来，使学生一下子就抓住牛鼻子，而且记得牢固。例如：郭沫若的《甲申三百年祭》是一篇著名的历史论文，学生没有一定的历史知识和文言基础知识是很难领会掌握的，但通过以下板书，学生就不难理解了：



这个板书就把文章的重点、结构和内在联系都展示在学生面前，使学生一目了然地掌握全文的脉络。图表板书就是要反映教学内容的精华，同时它又具体、形象地呈现出来，所

以，运用板书讲授可以提高效率。心理学上有一种叫脉络记忆法，就是把握课文的脉络进行记忆。这种方法既有利于记住所学的材料，也有利于从头脑中顺畅地抽出所记忆的材料，以供使用。

图表式板书是教师讲授的重要辅助工具。教师讲授，学生主要是通过听觉去接受，板书是通过视觉去接受，两者结合，形成双重联系。根据沙尔达科夫的实验，分别让三组学生用下列三种方式识记十张画片，第一组用视觉识记(只看)直接识记效果70%，第二组用听觉识记(只听)直接识记效果60%，第三组用视、听结合的识记方式(既看且听)直接识记效果86.3%，这显然优于单一的记忆方式。因此，尽可能让多种感官参加。另一项研究表明，通过听觉的记忆效果40%，通过视觉的记忆效果为50%，视、听结合起来记忆效果可达65%。在一般人身上，都是视觉比听觉的记忆效果好，但是视觉记忆的效果比听觉记忆好是有条件的，即凡是自己能看懂的材料，看比听的效果好，但如果是不大看得懂的材料，听教师讲能帮助我们释疑解惑，抓住重点、难点。这对提高效率是十分必要的。言语材料和视觉形象结合起来，是储存大量信息的基础，鲜明形象是记忆材料，特别是记忆困难材料的支柱。同时，单一讲授，容易产生疲劳，影响效率，而辅之以图表板书，能引起学生兴趣和消除疲劳。这就是多种教学方式结合运用的好处。

(六) 板书的直观性 在教学中，一提到直观，就是实物或图画，其实图表式板书就是模象直观之一。就其活动的成分来说，不仅有感知、记忆活动，而且有想象、思维参加。从心理学的角度来看，教师语言讲授在学生头脑中所产生的记忆

表象，总不及图示表解所产生的表象生动鲜明，印象深刻。图表板书对讲授起着证实、辅助的作用。

根据生理科学研究，人的大脑左半球主要用于逻辑思维，右半球主要用于形象思维。教师讲解结合图表板书时，大脑两半球同时使用，既使用逻辑思维，又使用形象思维，因而记忆格外牢固。如果讲授不用图表板书，只使用词语进行逻辑思维，即使用大脑左半球，而右半球闲着不活动，那么记忆效果就不如同时使用大脑两半球来得好。

(七) 板书的归类 表解板书可根据教学目的，突出内容的某一些重要因素，排除另一些非重要因素。按照事物的同一特征或属性把它们归在一起，分成一类，使原来零散的内容组成一个系统，便于记忆。板书的表解是经过一个分析归类的过程，从信息论的观点看，它是信息编码的一种最主要的方式，而信息编码则是信息储存的必要前提。在师生共同设计板书的过程中，就要对所学知识进行分析、综合、概括、归类，就要掌握课文各部分之间的内在联系，就要按一定的标准和线索，把它们编排在一起。这样，可培养学生思维的严密性、条理性和系统性。凡是经过系统化的材料，都易于记忆，这是记忆的规律之一。心理学实验表明，分析归类就是记忆的一个重要方法。

板书的归类，一般有两种：一种是按事物的外部联系或非本质属性进行归类，这是简单的归类。例如：

《看云识天气》中的各种云	{	有的象羽毛	轻盈飘拂
		有的象鱼鳞	整齐排列
		有的象羊群	来来去去
		有的象棉被	满盖天空

另一种是按事物的内在联系或本质属性进行的归类，这是复杂的归类。例如：

渔夫的故事	{	开端：渔夫获瓶	笑逐颜开
		发展：魔鬼行凶	恩将仇报
		高潮：渔夫获胜	魔鬼入瓶
		结局：斗争教训	告诉世人

我们可以根据课文的内容和特点来运用各种不同的归类法。

就大脑接受信息来说，直观形象的信息和抽象语词的信息是密切联系的，我们在掌握抽象的语词材料时，必须有直观形象的东西来支持，同样，我们在记忆直观形象的材料时，也必须有抽象的语词材料的配合，两者相辅相成。从大脑的机能来看，对形象和语词的管理是相对分工的，既有管理语词的中枢，也有管理形象的中枢。如果两者结合起来，就是让大脑的两个中枢建立起多种联系，就能促进记忆的巩固。

(八) 板书的比较 图表板书有利于比较。比较是确定事物异同的方法。人们根据一定的标准，把彼此有某种联系的事物加以对照，从中确定其异同，对事物作初步的分类，但只有在对各个事物的内部矛盾的各个方面进行比较后，才能把握事物间的内在联系，认识事物的本质。毛主席说：“有比较才能有鉴别。”鲁迅先生说：“比较是医治受骗的好方子。”俄国著名教育家乌申斯基也说：“比较是一切理解和思维的基础，我们正是通过比较来了解世界上的一切的。”板书列表就是把相关的材料进行比较，从而把握各部分的特点和各部分之间的联系。通过比较，有利于启发学生思维活动，也有