

漫画极品屋

漫
画

对联秀

时尚的漫画，
搞笑的语言，
看漫画，学语言，
你看、我看、大家看！



新蕾出版社

漫画极品屋

漫画

对联秀

高淑萍编

丁绍祯画



新蕾出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画对联秀/丁绍毅编.

—天津:新蕾出版社,2005.1

(漫画极品屋)

ISBN 7-5307-3454-7

I. 漫…

II. 丁…

III. ①对联—作品集—中国②漫画—作品集—中国—现代

IV. ①I269②J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 134186 号

漫画极品屋丛书

漫画对联秀

*

新蕾出版社出版发行

(天津市和平区承德路 35 号)

邮政编码 300031

天津市中大印刷有限公司

全国各地新华书店经销

开本 880mm×1230mm 1/40 印张 5

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5307-3454-7

I·864 定价:12.80 元

编者的话

对联是人们所熟知的一种文学形式,雅一点称为楹联,也称对子、对、联、联句和对句;对联是互相对偶的文句,是一种富有民族风格的优秀艺术,是文艺百花园中的一朵奇葩,为我国特有的一种汉语文学艺术。它是根据我国方块字一字多义、一字多音的特点,吸取了古代诗歌、赋对偶押韵、讲究平仄及各种修辞方法,又采用民间桃符的形式、传统书法的造型艺术等形成的独特文化品种。

它也是中华民族智慧的结晶、中华文化遗产的精髓,因此具有很高的研究价值。

对联起源于书桃符。远在周代就有“桃符”——用一种一寸宽,七八寸长(一说“长六寸,方三寸”《后汉书·礼仪志》)的桃木做的;古人有在桃木板上写上神荼(shēn shū)、郁垒(yù lǐ)二神的名字(即民间俗称的“门神”),悬挂在门两旁,用来镇鬼驱邪的风俗。后来,每到春节前夕,人们总要用新桃符替换下旧桃符。王安石的“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”说的即是此事。

我们希望大家通过阅读《漫画对联秀》能够理解地学习对联这一语言形式,它可以帮助小学生认识社会,加深对历史的了解;提高运用语言文字的能力;还可以发展智力,培养敏捷的思维能力。

另外,有些民间联语,爱附上一个横批,也可以说是一副对联的冒目。按照习惯,上联应该贴在右侧,下联应该贴在左侧(所谓左右,以人面对对联为准)。

中国第一联	1
孔夫子妙对农夫	3
卓文君与司马相如的书信	5
王羲之设计妙书春联	7
杜康“三年”醉刘伶	9
李泌对句燕公张说	11
张氏小姐妹对答武则天(1)	13

目录



◆ 张氏小姐妹对答武则天(2)	15
◆ 王禹偁幼年应对	17
◆ 孙仲益巧对苏东坡	19
◆ 东坡佛印二人对哑联	21
◆ 苏东坡对联“罄有鱼”	23
◆ 深深作揖讨船钱	25
◆ 书童碑林斗嘴	27
◆ 苏东坡嘲老僧	29
◆ 青竹十干一叶	31
◆ 苏东坡巧对对联	33
◆ 苏辙改对	35
◆ 苏东坡与黄庭坚对句	37
◆ 苏东坡与黄庭坚触景生情	39
◆ 欧阳修巧答对联	41
◆ 晏殊与王琪对句	43
◆ 陈辔巧对朱熹	45
◆ 王彝巧对谐音对联	47
◆ 楼间无地井底有天	49

陈洽八岁与父联句答对	51
唐伯虎巧对来客	53
唐伯虎同祝枝山对句	55
嘴尖皮厚	57
解缙巧对曹尚书(1)	59
解缙巧对曹尚书(2)	61
父子游泳对对联	63
端阳重阳	65
老畜生怎能出蹄(题)	67
杨溥巧对减免父役	69
蒋焘联话(1)	71
蒋焘联话(2)	73
戴大宾八岁对句(1)	75
戴大宾八岁对句(2)	77
无才做秀才	79
李时珍自幼善对(1)	81
李时珍自幼善对(2)	83
张居正对句得金带	85

同名巧对	87
父子相对	89
续联得昭雪	91
熊廷弼应对友人	93
李白成年少有志	95
学童巧对狂秀才	97
金圣叹刑场吟联	99
粗毛野兽白先生	101
纪晓岚巧对谜联	103
闵鄂元闻鼓对联	105
李调元巧对船夫对	107
童子难倒李调元	109
对治狂生	111
法式善对塾师	113
少年吴济对画家	115
陶澍少年书春联	117
魏源对县令	119
蒲松龄落第发愤写作	121

蒋士铨巧对老道	123
林则徐少年联话	125
林则徐自题府衙堂联一副	127
林则徐的父亲撰联勉励子女	129
张之洞巧对主考官	131
华夏文史联	133
讽刺贪官(1)	135
讽刺贪官(2)	137
桥头对	139
借对讽师	141
巧对免罚	143
纪晓岚题联赠庸医	145
无中生有出妙联	147
乾隆纪晓岚对句	149
天衣无缝的对句	151
半月依旧照乾坤	153
愤然回敬	155
纪晓岚绝妙之极佳对	157

纪晓岚才华敏捷的佳对	159
联赞知州	161
父子对句	163
张玉书巧释哑对	165
有杏(幸)不须梅(媒)	167
续对惊四座	169
联讽贪官	171
李氏巧对	173
和尚道士不抵对联	175
顾鼎臣幼年试对	177
巧联咒老财	179
老渔翁不让赖公子	181
回文联趣谈	183
两个和尚妙趣横生的对联	185
欠食饮泉	187
财主撕联	189



中国第一联

相传在春秋战国时代，过春节时，人们用传说可以“驱鬼避邪”的桃木，制成一寸多宽、七八寸长的木板，上面题写一些“灭祸降福”之类的吉祥话挂在门两旁，这种木板，人们称为“桃符”。

后蜀皇帝孟昶在“蜀未归宋之前一年”，命一个名叫辛寅逊的学士为自己寝室门的桃符题诗，他拟出诗句后，孟昶觉得诗句文词欠佳，很不满意。于是自己拿起笔来，亲自写了一联诗：

新年纳余庆，

佳节号长春。

这两句诗，对偶工整，含义明白，而且首尾二字连起来便是“新春”，很适合春节的气氛。这两句诗分别写在两条桃木板上，一左一右，镶嵌在孟昶的寝室门旁。

孟昶题写的这联桃符诗句，被人们公认为我国的第一副春联，春联就这样正式诞生了。



中国第一联



孔夫子妙对农夫

传说有一年的阳春三月，孔子（仲尼）和他的弟子们出游来到楚国的郢城（今湖北江陵）。正在田中干活的农夫们听说孔夫子很有学问，便想考考他。大家一合计，便在孔子经过的路上放一担泥巴，并且出一上联，写在地上，让孔子及弟子们对；如果对不上，只好委屈孔老夫子从水田里走过去。农夫们出的上联是：

一担重泥拦子路，

孔子猛见一担泥巴置于路中，原以为是楚人同他开个玩笑，甚至可能是恶作剧。及至跟前细看，见一上联，方知是在考他。孔夫子脸上布满了愁云，踱来踱去，怎么也对不上来。眼看老师一筹莫展，下不来台，弟子颜回走上前去，想把那担泥巴挑走挪出路来，但怎么也挑不起来。在大路两边水田里干活的农夫们，见颜回那副模样，忍不住哈哈大笑。孔子见状，顿时开窍，大声道：“有了，有了！”随口吟出：

两边夫子笑颜回。

田中农夫见孔老夫子对出下联，齐声喝彩，便将泥巴挑开，恭恭敬敬地给孔夫子一行让路。



孔夫子妙对农夫



卓文君与司马相如的书信

历史上流传卓文君和司马相如用对联表达爱情的故事。

上联写：

一二三四五六七八九十百千万，

下联对：

万千百十九八七六五四三二一。

对联大意如下：

一别之后，二地相悬，只说是三四月，又谁知五六年；七弦无心抚弹，八行书信可传，九连环从中折断，十里长亭我望眼欲穿，百思想，千怀念，万般无奈叫丫环。

万语千言把郎怨，百无聊赖十倚栏，九九重阳看孤雁，八月中秋月圆人不圆；七月半，烧香点烛祭祖问苍天，六月三伏人人摇扇我心寒；五月端阳想起有情白娘偏遇无情小许官，四月枇杷未黄我梳妆懒，三月桃花又被风吹散！郎呀郎，巴不得来世你称女来，我称男。



卓文君与司马相如的书信



王羲之设计妙书春联

东晋书法家王羲之有一年正值年终岁尾时写了一副春联：

春风春雨春色，
新年新岁新景。

他让家人贴在大门两侧。可因为王羲之书法为世人所景仰，此联刚一贴出，即被人趁夜揭走。家人告诉王羲之后，他也不生气，又提笔写了一副，让家人再贴出去。谁知天明一看，又被人揭走了。可这天已是除夕，第二天就是大年初一，眼看左邻右舍家家户户门前都贴上了春联，唯独自家门前空空落落。

王羲之想了想，微微一笑，又提笔写了一副，写完后，让家人先将对联剪去一截，把上半截先张贴于门上：

福无双至，
祸不单行。

夜间果然又有人来偷揭，但来人见这副对联写得太不吉利：尽管王羲之是书法名家，可也不能将这副充满凶险预言的对联取走张挂啊。来了偷揭的人只好叹口气，趁夜色溜走了。

初一早晨天刚亮，王羲之即亲自出门将昨天剪下的下半截分别贴好，此时已有不少人围观，大家一看，对联变成：

福无双至今朝至，
祸不单行昨夜行。

众人看了，齐声喝彩，拍掌称妙。