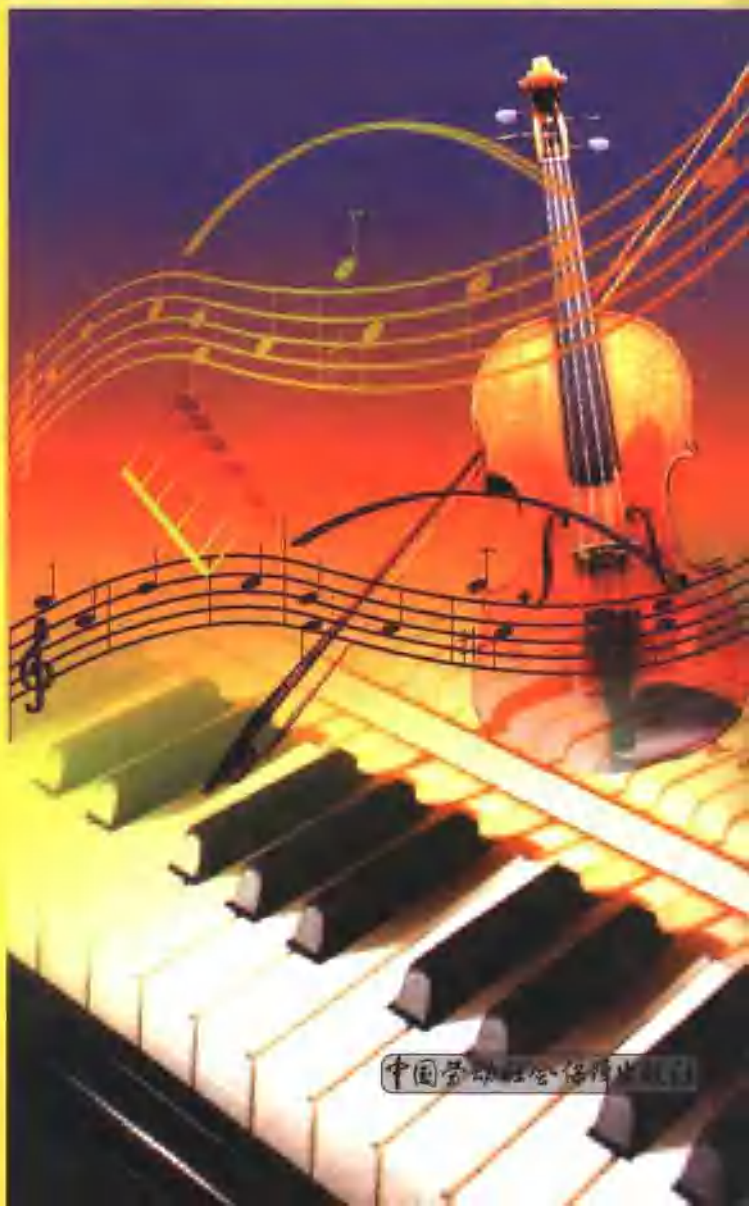




教育学类学前教育专业系列教材

王懿颖 编著

幼儿音乐教育



中国劳动社会保障出版社

教育学类学前教育专业系列教材

幼儿音乐教育

王懿颖 编著

中国劳动社会保障出版社

· 北 京 ·

版权所有

翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

幼儿音乐教育/王懿颖编著. —北京:中国劳动社会保障出版社, 1999. 10

ISBN 7-5045-2786-6

I. 幼… II. 王… III. 学前教育:音乐教育-基本知识
IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 60477 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码:100029)

出版人:唐云岐

*

北京巨山印刷厂印刷 新华书店经销

856×1168 毫米 32 开本 8 印张 207 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:9000 册

定价:12.00 元

教育学类学前教育专业系列教材

编委会顾问

孙 岩

◇中国学前教育研究会名誉理事长

顾明远

◇中国教育学会副会长

北京师范大学教授、博士生导师

陈帼眉

◇北京师范大学教育系教授、博士生导师

总主编

刘 焱

◇北京师范大学教育系学前教育教研室主任、教授(博士)

策划编辑

◇北京科发文化交流有限公司 张 辉

教育学类学前教育专业系列教材

幼儿教育概论

幼儿心理学

幼儿园管理

幼儿园课程与教育活动设计

幼儿健康教育

幼儿语言教育

幼儿科学教育

幼儿社会教育

幼儿数学教育

幼儿音乐教育

幼儿美术教育

总 序

“研究当代幼儿教育，建设有中国特色的幼儿教育理论体系”，是由北京师范大学教育系陈帼眉教授、刘焱副教授主持的原国家教委“九五”重点课题。

党的十五大提出，要把建设有中国特色的社会主义现代化事业全面推向 21 世纪。在幼儿教育领域，建设具有中国特色的幼儿教育理论体系，是中国幼儿教育工作者面临的重大任务与挑战。为了迎接这种挑战，我们在研究这一“九五”重点课题的过程中，也在不断地思考如何把科研工作与幼儿教育的实践结合起来，将新的教育理论和研究成果更快、更好地应用到幼教工作与幼儿园教师培训工作中去，积极推动和促进我国幼儿园教育改革与质量的提高。

提高幼儿教育质量的关键，在于幼儿教师专业素质的提高。随着我国社会主义现代化建设事业的发展，幼儿教育正在受到全社会的广泛重视，幼儿教育事业正在蓬勃地发展，幼教从业人员队伍也在不断地壮大。与此同时，随着《幼儿园工作规程》的全面贯彻，我国幼儿园教育改革正在深入发展，对幼儿教师的专业素质也提出了更严、更高的要求。但是原有幼教教材内容大多陈旧老化，远远不能适应当前幼儿园教育改革的需要。为了适应和推动我国幼儿教育改革的需要和发展，为我国幼教工作提供更多、更适用的教材，我们邀请北京师

师范大学、中华女子学院、北京市教育科学院、北京市东城区教育局等一批年富力强、理论功底扎实、实践经验丰富的幼教工作者，组织编写了这套面向 21 世纪的教育学类学前教育专业系列教材（共 12 种）。经审定，本套教材可以用作大、中专层次的幼儿教育、学前教育专业教材，亦可供幼儿园教师职前培训或在职进修、业务培训和高等教育自学考试学员使用。

本套教材编写力求全面系统地反映我国幼儿教育理论研究与实践的最新成果，力求体现时代性、科学性和实践性的特点，力求面向幼儿教育实践，密切联系幼儿教育实际，以提高学生的专业素养为目的，帮助学生尽快形成正确的儿童观与教育观，尽快掌握幼儿教育的基本理论和从事幼儿教育工作的基本技能。

与同类教材相比，本套教材具有以下三个方面的特点：

（一）适应当前幼儿园教育改革的需要，内容新，时代性强

过去已经出版的幼教教材主要是沿袭我国传统的“三学六法”结构，其中六门教学法（包括语言、科学、数学、音乐、美术、体育）主要对应于幼儿园过去开设的六门课程。自 20 世纪 80 年代末、90 年代初以来，我国幼儿园的课程内容与结构已经发生了很大的变化，传统的六门教学法已不能适应当前我国幼儿园课程改革的需要。因此本套教材除增加了与当前我国幼儿园课程改革要求相适应的新的教学门类，如《幼儿健康教育》和《幼儿社会教育》之外，还增加了专门培养、训练幼儿园教师组织和设计幼儿园课程与教育活动能力的教材——《幼儿园课程与教育活动设计》。在其他一些教材中，不仅增加了适应当前幼儿园教育改革需要，反映幼儿教育时代精神的内容，而且

对原有教材陈旧过时的内容进行了删简,力求反映幼儿教育研究与实践的最新成果。因此,本套教材的特色是内容新,及时反映幼儿教育时代发展的要求与趋势,适应了当前我国幼儿园教育和课程改革的需要,具有较强的时代性。

(二)适用面宽、可操作性强

本套教材的编写努力避免从理论到理论、从概念到概念的说教,真正做到面向幼儿教育实践,理论联系实际,突出实用性、操作性的要求,使学生通过本套教材的学习,能够掌握从事幼儿教育工作的基本技能。

(三)文字简明易懂,深入浅出,编排形式生动活泼

教材的编写应适合读者群体的特点,符合教学规律。以往教材的通病是语言呆板,内容枯燥,成为使人头痛厌烦的说教式的“条条学”。本套教材从内容表述到编排形式,力求突出简明易懂、深入浅出、生动活泼等特点。在每一章的开头都说明了本章的教学目的与要求,以及本章的主要概念,以帮助学生明确本章学习的主要任务与内容,达到提纲挈领、突出重点的目的。此外,在每一章的末尾都对该章教学内容进行总结,以帮助学生概括本章主要内容,同时还安排了复习思考题和实践活动等,以帮助学生复习巩固,进一步加深对所学内容的理解与掌握。

本套教材在编写、出版、发行过程中,自始至终得到北京师范大学、中央广播电视中等专业学校、中华女子学院及出版社领导的热情关心和大力支持,书中参考、引用、借鉴了许多国内外同行的最新研究成果,同时参考、借鉴了人民教育出版社、高等教育出版社等出版

社的同类教材,在此一并致以衷心的感谢!

对于本套教材中的疏漏、错误之处,敬请广大读者不吝批评指正,以便不断修订完善。

教育学类学前教育专业系列教材编委会

1999 年 7 月

目 录

总 序	1
第一章 幼儿音乐教育的目标与内容	1
第一节 幼儿音乐教育的总目标	1
第二节 幼儿音乐教育的具体目标	8
第三节 幼儿音乐教育的内容	13
第二章 幼儿音乐能力的早期表现	19
第一节 关于音乐能力的概念	19
第二节 幼儿音乐“前能力”的发展	23
第三节 幼儿音乐能力的发展	28
第三章 幼儿歌唱活动	37
第一节 幼儿园歌唱活动的组织	37
第二节 创造性的幼儿歌唱活动	60
第三节 幼儿歌唱能力的培养	78
第四章 幼儿韵律活动	92
第一节 幼儿节奏活动	92
第二节 幼儿律动和舞蹈	114
第三节 幼儿节奏乐	131
第五章 幼儿倾听声音和音乐欣赏活动	146
第一节 倾听声音和声音的表现	146
第二节 幼儿园音乐欣赏教育活动的组织	163
第三节 幼儿音乐欣赏能力的培养	170

第六章 幼儿园音乐教育活动的实施	177
第一节 幼儿园音乐教育课程	177
第二节 幼儿园音乐教育活动的组织	184
第三节 音乐游戏在幼儿音乐教育中的作用	216
附录 幼儿音乐教育教材索引	244
参考文献	248

第一章 幼儿音乐教育的目标与内容

【教学目的】

1. 了解幼儿音乐教育的目标及制订目标的理论依据；
2. 学会在幼儿音乐教育工作中制订适宜的教学目标；
3. 了解幼儿音乐教育对其内容、教材的特殊要求，学会选择恰当的内容和教材来组织幼儿音乐教育活动。

【中心概念】 幼儿音乐教育目标、幼儿音乐教育内容

• ————— •

第一节 幼儿音乐教育的总目标

教育目标在幼儿园教育活动实施过程中具有规定性的指导作用，它是选择教学内容、确定教学组织形式、设计教学方法、评价教学效果的重要依据。同样，幼儿音乐教育目标是幼儿音乐教学工作的重要指南，是幼儿音乐教育中各项教育要素选择或确定的依据。

教育目标具有不同的层次。在我国，最高层次的教育目标是通过《教育法》规定的教育方针提出来的，最高层次的教育目标就是教育目的，也就是全面指导幼儿园教育工作的总目标；第二层次是幼儿园各年龄班幼儿身心发展各方面的教育目标，是具体指导一个幼儿园的目标；第三层次是学期安排，是指导一个班的目标，是幼儿园年龄阶段目标结合本班幼儿具体情况的产物；第四层次是幼儿园的月计划或周计划的教育目标，是指导一个主题活动或教材的某单元活动的目标；第五个层次也是最后一个层次是幼儿园一日生活或一个活

动、或一节课的教育目标,是具体指导一个教学活动或一节课的目标。

我国现阶段的教育目的是“培养德、智、体、美等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人”。在幼儿阶段,这一目的表现为“对幼儿实施体、智、德、美诸方面全面发展的教育,促进其身心和谐发展”。落实到美育上,《幼儿园工作规程》将其表述为“萌发幼儿初步的感受美和表现美的情趣”。

再具体到幼儿音乐教育,能够体现音乐教育学科的特点、便于分解转化为操作层次的幼儿音乐教育总目标的确定,还需要依据一定的教育观、课程观、儿童观等教育理论基础,对音乐教育目标进行归类,确定音乐教育的归属问题。

目前,在幼教界较有影响的目标分类法可以说是美国布鲁姆的教育目标分类学,它是“用一种对教育过程的目的进行分类的体系”,把教育目标分成认知、情感、动作技能三个领域,每一领域的目标又依据能力的复杂程度或品格的内化程度,分成由低到高的层次,形成一个完整的目标体系。例如,认知领域的目标包括知识、领会、运用、分析、综合、评价六个层次;而知识这一层次又分成三小类,如具体的知识、处理具体事物的方式方法的知识、学科领域中的普遍原理和抽象概念的知识。这种分类的特点是“一种对学生行为的分类,而这些行为代表了教育过程所要达到的结果”。

运用这一分类方法,许卓娅教授将幼儿音乐教育目标确定如下^[1]:

一、歌唱

(一)认知

1. 能够感知、理解歌曲的歌词和曲调所表现的内容、情感和意

[1] 许卓娅,学前儿童音乐教育,北京:人民教育出版社,1996

义,并知道如何进行带有创造性的歌唱表现。

2. 知道要保护嗓音,应用适度的美的声音歌唱。
3. 知道如何用歌唱的方式与他人交流。
4. 能够理解各种集体歌唱表演形式所需的合作协调要求,知道如何在集体歌唱活动中与他人协调。

(二)情感与态度

1. 能够体验并努力追求参与各种歌唱活动的快乐。
2. 能够体验并努力追求唱出美好的声音的快乐。
3. 能够体验并努力追求与他人用歌唱的方式进行交流的快乐。
4. 能够体验并努力追求集体歌唱活动中的声音和谐与情感默契的快乐。

(三)操作技能

1. 能够基本正确地再现歌曲的歌词和曲调,能够较正确地咬字、吐字和呼吸。
2. 能够较自然地运用声音表情,能够唱出适度、美好的声音。
3. 能够运用带有一定创造性的歌唱表现方式。
4. 能够在用歌唱的方式与他人交往时自然地运用脸部表情和身体动作表情。
5. 能够在集体歌唱活动中控制和调节自己唱出的声音,使之与他人相协调。

二、韵律活动

(一)认知

1. 能够感知、理解韵律活动所表现的内容、情感和意义,并知道如何进行带有创造性的动作表现。
2. 能够感知、理解韵律动作与音乐的关系,并知道如何使自己的动作与音乐相协调。
3. 能够感知、理解道具使用在韵律动作表现活动中的意义,并知

道如何使用简单的道具。

4. 能够理解与韵律活动有关的空间知识,并知道如何运用空间因素进行创造性动作表现。

5. 能够理解各种韵律活动形式所需的交流、合作要求,知道如何在韵律活动中与他人交流。

(二)情感与态度

1. 能够体验并努力追求参与各种韵律活动的快乐。

2. 能够体验并努力追求做出与音乐相协调的韵律动作的快乐。

3. 能够主动注意各种动作表演中道具的用法,喜欢探索和运用道具并为这种探索和带有创造性的运用感到满足。

4. 能够主动注意身体造型和身体移动过程中的空间因素,喜欢探索和运用空间知识并为这种探索和带有创造性的运用感到满足。

5. 能够体验并努力追求在与他人合作的动作表演活动中获得交流、合作的快乐。

(三)动作技能

1. 能够比较有效地控制自己的身体,及时按自己的意愿发动和停止动作,能够比较协调地做出各种韵律动作。

2. 能够比较自如地运用自己的身体动作进行再现性和创造性表现,能够做出比较美好的姿态和动作。

3. 能够在韵律活动中运用简单的道具,并能够带有一定创造性地选择、制作和使用道具。

4. 能够较熟练地运用简单的空间知识、技能进行动作表现。

5. 能够在合作的韵律活动中比较自如地运用动作、表情与他人交流(包括指挥活动)。

三、乐器演奏

(一)认知

1. 能够初步辨别各种常用打击乐器的音色,并知道如何运用各

种乐器音色变化的简单规律进行带有创造性的表现。

2. 能够掌握以下简单的节奏型,并知道如何运用各种节奏型的简单变化规律进行创造性表现。

3. 知道要用适度、美好的音色演奏。

4. 能够感知、理解集体奏乐活动中的协调需要。知道如何使自己的演奏与集体相协调、与音乐相协调。

5. 能够理解集体奏乐活动所需的交往、合作要求,能够理解指挥手势的含义,知道如何与指挥者相配合。

6. 知道有关保护乐器的意义和简单知识。

(二)情感与态度

1. 能够体验并努力追求参与打击乐器演奏的快乐。

2. 喜欢探索乐器的演奏方法和音色变化的关系,喜欢运用已掌握的节奏型进行带有创造性的表现。

3. 能够注意并努力追求奏出美好的、有表现力的音乐。

4. 能够注意并努力追求与音乐相协调的演奏。

5. 能够注意并努力追求集体奏乐中的声音和谐与情感默契。

6. 爱护乐器,并能自觉遵守有关保护乐器的要求。

(三)操作技能

1. 能够比较自如地演奏一些常见的打击乐器。

2. 能够比较熟练地运用乐器进行再现性和创造性表现,能够奏出和谐、美好、有表现力的音乐。

3. 能够比较迅速准确地根据指挥手势进行演奏。

4. 能够在集体奏乐活动中有意识地控制、调节自己奏出的声音,使自己的演奏与集体相协调,与音乐相协调。

5. 能够在发放、使用、收藏乐器的活动中正确执行有关保护乐器的要求。

四、欣赏

(一) 认知

1. 能够形成一些初步的音乐舞蹈概念,掌握一些简单的音乐舞蹈知识,并知道如何运用各种概念、知识进行感知、理解和表现。

2. 初步了解应该从音乐、舞蹈活动中获取各种艺术和非艺术的经验。

(二) 情感与态度

1. 能够体验并努力追求倾听、观赏音乐、舞蹈作品的快乐。

2. 对各种不同的音乐、舞蹈的形式、内容有比较广泛的爱好。

3. 喜欢与他人分享倾听、观赏及谈论音乐舞蹈表演的快乐。

(三) 操作技能

1. 初步积累一定的音乐舞蹈语汇。

2. 能够在欣赏音乐、舞蹈表演过程中注意运用有关的概念、知识,并能加强、深化自己的感知和理解。

3. 初步学习运用语言文学、美术造型、动作表演等各种不同的艺术表现手段来表达自己的对音乐、舞蹈作品的理解、认识、想象、联想和情感体验。

4. 初步养成有助于情感参与的安静倾听、观赏的习惯。

这一目标体系为我们观察幼儿音乐教育过程、分析教育活动、评价教育效果提供了可触、可辨的具体框架,它赋予幼儿音乐教育目标以可操作的具体内容。但是正如有的学者对布鲁姆的目标分类学所提出的意见那样^[1],学习可以说是不同领域的融合,并不可以人为地分割成三个领域;即使领域的概念能确立,认知、情感、动作技能这三个领域是否足够反映心理结构的成分和学习的性质还有待讨论;况且每一层目标都含有理解的成分。那么,尤其对于像音乐这样充满

[1] 李季涓、肖湘宁. 幼儿园教育. 北京:北京师范大学出版社,1997