

99

新 奉 献



欧阳询

曹 铭 等编

先摹后临 一练就成

四大名家毛笔书法

多用速成楷书练习帖

下 册

象 性 杖

蓝天出版社

四大名家毛笔书法
多用速成楷书练习帖

曹 铭 编

下

江苏工业学院图书馆
藏书章

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四大名家毛笔书法多用速成楷书练习帖 / 曹铭编. - 北京

蓝天出版社, 1998.11

ISBN 7-80081-677-X

I. 四… II. 曹… III. 毛笔字: 汉字 - 楷书 - 中国 - 唐代 - 法帖

IV. J292.24

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路14号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66985922

新华书店经销

北京博雅印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 24 印张 200 千字

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数 1 - 10000

定价: 16.00 元 (单册 8.00 元)

致读者

《四大名家毛笔书法多用速成楷书练习帖》(上下册)是编者根据多年酷爱书法的几十年经验和吸取博人之长而编著成的。它易学易写,是广大书法爱好者和初学毛笔书法者的良师佳本。

汉字笔画名称表

笔画	名称	例	字	笔画	名称	例	字
丶	点	六	主	㇀	横折	日	回
一	横	十	万	㇀	横折钩	习	司
丨	竖	中	川	㇀	横撇	又	永
ノ	撇	千	月	㇀	撇折	去	云
㇏	捺	夫	之	㇀	撇点	女	好
㇚	捺提	虫	江	㇀	横折弯钩	九	凡
㇚	提	水	到	㇀	竖折	山	世
㇚	竖钩	子	家	㇀	竖折折钩	弓	鸟
㇚	弯钩	戈	成	㇀	横折提	话	语
㇚	斜钩	必	思	㇀	横折折撇	及	延
㇚	卧钩	酉	西	㇀	横撇弯钩	阳	部
㇚	竖弯	儿	见	㇀	横折折折钩	乃	扔
㇚	竖弯钩	长	民	㇀	横折弯	朵	铅
㇚	竖提	买	军	㇀	竖折撇	专	转
㇚	横钩			㇀			

下包上的字，包内笔画宜向上耸立。

上包下的字，包内笔画尽可向上书写。

四面围起的字，四周不可密闭。

山

内

四

出

同

固

山

内

四

出

同

固

左下半包的字，包内
笔画尽可上挺。

左上半包的字，包内横
画不应伸展。

左包右的字，包内笔画
尽量不向外伸展。

遊

屋

匪

逢

屋

匪

遊

房

拒

逢

房

拒

下部结构应托负起上面的笔画。

天头覆盖的字，下面的笔画全被包容于内。

右上半包的字，包内笔画可伸可缩。

盖

官

可

盖

雲

可

思

官

乃

思

雲

乃

中腰长横支撑的字，
中横要长。

避让右部的字，右部舒
展左部收缩。

避让左部的字，左部高
昂右部低垂。

安

城

廊

委

槐

廊

安

城

勒

委

槐

勒

左占地步的字，左部略大无妨。

左右两部均分的字，要避免一宽一窄。

中竖为主干的字，中竖要直而正。



下占地步的字，下部
要任其广阔。

上占地步的字，上部要
尽量宽大。

右占地步的字。右部丰
满无碍。



横折钩法，其身不宜
弯曲短小，折钩作竖
钩状。

中占地步的字，中部要
丰满雄壮。

左右占地步的字，中部
要避让。



横长竖短的字，撇捺应呈向里收缩。

横短竖长的字，撇捺应向外均匀伸展。

横折弯钩法，其身不宜直长，折钩作弯钩状。



上下有横，一定上横短
下横长。

横长撇短的字，横尽量
长，撇尽量短。

横短撇长的字，横尽量
短，撇尽量长。

三

右

尤

三

灰

尤

里

右

存

里

灰

存

竖多的字，应像竹节有
上有下变化多端。

横多的字，应像鱼鳞鸟
羽错落有致以防呆板。

左右有竖，左竖宜收敛
右竖宜伸展。

則

皇

自

則

重

季

俯

皇

自

俯

重

子

两段的字，上下两部保持平分中可略上略下。

左中右三部分结合的字，中部一定要正。

点多的字，应有上仰、下俯、相对、相背各种姿态。



右部笔画少的字，宜与左偏旁下部取齐。

左偏旁小的字，与右部的上方平肩。

上中下三部分联合的字，上下有伸有缩，中间应较匀称。



凡书写含有四个结构相同的字，要分而不散，疏密有致。

堆叠的字，各都在互相容纳中求平衡。

相同偏旁的字，上下（左右）伸展中间宜收敛。

