

新說西遊記

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

新說西遊記

一

〔清〕張書紳撰

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

蕭相愷

《新說西遊記》係《西遊記》的一種評點本，一百回，評點者張書紳。書紳字道存，號南薰（一作南薰）。作者「自序」末尾的三方印章，一方為「張書紳字道存號南薰三晉古西河人氏」。三晉古西河，屬今山西汾陽。書紳生活在清康熙年間，嘗以貢監列仕籍，官廣東同知，權大埔縣事。又以同知署龍門知縣。因前令得罪上官被劾，貧不能歸，謀助之贖，觸當道怒，遂挂彈章。書紳好讀書撰述，宦遊常攜書數十籠。性廉慎，所蒞有循聲。權大埔縣事時，邑富氓吳德仁以婿王國富竊賄金二百，囑斷離。書紳佯受其金，召王至，備訊端末，仍以女歸之，併給以所賄金，語吳曰：「爾女得此，諒不至凍餒，何退婚為？」兩造泣拜而去。攝龍門篆，邑人賴茂材誣告王某殺其弟茂德，事在三載前，屍壞，無佐證。書紳察得茂德死由砂症，胸前八字傷痕，艾灸所致，一訊而服，聞邑以為神。

《新說西遊記》成於乾隆戊辰（十三年）六七月間，其年閏七月。作者所據底本，現在頗難遽定，但有一點可以肯定：他在評點《西遊記》時，曾參照過汪象旭的《西遊證道書》。與《西遊證道書》一樣，本書也備載陳光蕊赴任逢災、江流報仇事；在明刊本中，則曾參照過題李卓吾評、有袁于令序的《西遊記》。第十二回，《西遊證道書》的回目為「唐主選僧修大會」，而《新說西遊記》作「唐王秉誠修大會」。明刊百回本《西遊記》均作「玄奘秉誠建大會」。第四十七回，《新說西遊

記、明刊李評本《西遊記》目均作「聖僧夜阻通天河」、《證道書》、《西遊真詮》與其它明本則均作「聖僧夜阻通天水」。

作者《自序》說：《西遊》「雖有數家批評，或以為講禪，或以為談道，更又以為金丹採煉，多捕風捉影，究非《西遊》之正旨」。張書紳之所以批評《西遊記》，目的就在「破其迷罔」、「注明指趣」。而書紳以為，《西遊記》一書乃是「證聖賢儒者之道」，「教人誠心為學，不要退悔」。這是否就是《西遊記》的正旨自很難說，但作者却是在反反覆覆地力圖證明這一點的。

《新說西遊記》的版本，今尚存最早刊刻的有兩種，即乾隆十三年戊辰（一七四八）晉省書業公記藏板本，和乾隆己巳（十四年，一七四九）其有堂刊本，正文均半葉十行，行二十四字。此外又有清光緒間上海味潛齋石印本、廣百宋齋石印本等。上海古籍出版社藏有早期刻本一種，因內封已佚，無法判明具體刊刻年代，但板式與晉省書業公記本及其有堂本相同。此本第二十五回第一頁和第二十六回第一頁，均為雙頁兩張，內容為該兩回的回前評語；它不僅字體不同，其中評語內容亦各不一樣，顯是作者改定稿，重印時插入，對研究者不無參考價值，因據以影印。其排列次序，悉遵原書。原書板心高一九八毫米，寬一三五毫米。

西遊記總論

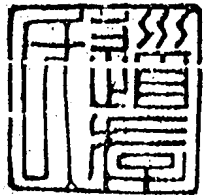
予幼讀西遊記。見其奇奇怪怪。忽而天宮。忽而海藏。忽說妖魔。忽說仙佛。及所謂心猿意馬。八戒沙僧者。茫然不知其旨。嘗問人曰。西遊記何爲而作也。說者曰。是講禪也。是談道也。心疑其說。而究未明確其旨。及遊都中。乃天下人文之滙。高明卓見者。時有其人。及聆其議論。仍不外心猿意馬之舊套。至心猿意馬之所以究不可得而知也。迄今十餘年來。予亦自安於不知。而不復究論矣。乙丑年。由都歸省。值呈安天會。觸目有感。恍然自悟曰。是矣。是矣。予今而知西遊記矣。予今而並知作西遊記者之心矣。自古聖賢悲憫後世。爲之著書立言。不一其旨。而其心。

總欲人歸於至善也。故孔子之讚詩曰。詩三百。一言以蔽之。曰。思無邪。予今批西遊記。一百回。亦一言以蔽之。曰。只是教人誠心爲學。不要退悔。此其大略也。至於逐段逐節。皆寓正心修身。黽勉警策。克己復禮之至要。實包羅天地萬象。四海九洲。士農工商。三教九流。諸子百家。無非一部西遊記也。以一人讀之。則是一人爲一部西遊記。以士農工商。三教九流。諸子百家。各自讀之。各自有一部西遊記。務必遷善改過。以底於至善而後已。若是乎。西遊之有裨於天下後世。四海九洲。士農工商。三教九流。諸子百家也。豈淺鮮哉。總之心不誠者。西天不可到。至善不可止。作者有感於此。而念世人至多。其端又不一。故不能一一

唐無益之禪長可嘆
也予欲以數目之
臨明措趣破其甚
喚醒為集之字考
之徒考之可憐來考

張子道也
張子道也
張子道也

西河張書神題



自序

此書由來已久讀者
茫然不知其旨雖有
影象批評或以為誦
禪或以為誦道更又以

為童子操煉多捕風
捉影究非西播之正
音物古之人如許之等
文學之邊之妙音者根
省操之學及自為荒

耳提面命以教之。又不能各爲一書以教之。故作西遊記。使各自讀之。而各自教之也。

乾隆戊辰年秋七月晉西河張書紳題

新說西遊記總批

張書紳

西遊一書。古人命爲證道書。原是證聖賢儒者之道。至謂證仙佛之道。則誤矣。何也。如來對三藏云。闍浮之人。不忠不孝。不仁不義。多淫多佞。多欺多詐。此皆拘蒞中事。彼仙佛門中。何嘗有此字樣。故前就孟蘭會。以及化金蟬。已將作書的題目大旨。一一點明。且不特此也。就如傳中黑風山。黃風嶺。烏雞國。火焰山。通天河。朱紫國。鳳仙郡。是說道家。那一段修仙。是說僧家。那一種成佛。又何以見得仙佛同源。金丹大旨。求其註解。恐其不能確然明白。指出直乃強爲幻渺。故作支離。不知西遊者也。長春原念人心不古。

身處方外。不能有補。故借此傳奇。實寓春秋之大義。誅其
隱微。引以大道。欲使學業煥然一新。無如學者之不悟也。
悲夫。

西遊又名釋厄傳者何也。誠見夫世人。逐日奔波。徒事無
益。竭盡心力。虛度浮生。甚至傷風敗俗。滅理犯法。以致身
陷罪孽。豈非大厄耶。作者悲憫於此。委曲開明。多方點化。
必欲其盡歸於正道。不使之復蹈於前愆。非釋厄而何。
西遊一書。以言仙佛者。不一而足。初不思佛之一途。清靜
無爲。必至空門寂滅而後成。卽仙之一道。雖與不同。然亦
不過採煉全真。希徒不死。斯二者。皆遠避人世。惟知獨善。

一身以視斯世斯民之得失。漠不相關。至於仁義禮智之學。三綱五倫之道。更不相涉。此仙佛之事也。今西遊記是把大學誠意正心克己明德之要。竭力備細寫了一盡。明顯易見。確然可據。不過借取經一事以寓其意耳。亦何有於仙佛之事哉。

西遊記稱為四大奇書之一。觀其龍宮海藏。玉闕瑤池。幽冥地府。紫竹雷音。皆奇地也。玉皇王母如來觀音閻羅龍王行者八戒沙僧皆奇人也。遊地府闕龍宮進南瓜斬業龍亂蟠桃反天宮安天會孟蘭會取經皆奇事也。西天十萬八千里。筋斗雲亦十萬八千里。往返十四年。五千零四

十八日取經卽五千零四十八卷。開卷以天地之數起。結尾以經藏之數終。直奇想也。詩詞歌賦。學貫天人。文絕地。記左右回環。前伏後應。直奇文也。無一不奇。所以謂之奇書。

微子去殷。張良辭漢。施耐菴隱於元。賈閻仙隱於僧。憶卯長春。亦一時之大儒賢者。乃不遁托足於方外耳。味其學問文章。品誼心術。無非經時濟世。悉本於聖賢至正之道。並無方外的一册積習。蓋卽當時之水鏡黃石。一隱君子也。

西遊一書。其事則極幻。其旨又極隱。若再不明白解說。深

文浮術讀者愈煩。而莫知從入之處矣。是以開解處。只求明白爽快。即使三尺之童子讀之。亦顯然易知。方上不負前人之作。下有裨於後之學者也。良多矣。

西遊一書。是把一個人從受胎成形起。直寫至有生以後。又從有生以後。直寫到老。方纔罷手。分而言之。有唐僧行者。八戒沙僧白馬之疎合而計之。實卽一人之四肢五臟全形耳。五聖成道。是人一生之事業已完。有此功德文章。自可以垂千古而不朽。此卽長生之學。此卽至善之旨也。仙佛之事。與人世無涉。且幻渺而不可知。人事之常。日用之所不可離。雖愚夫愚婦。莫不共知。若必以人事之所不