

楊復竣 著

中華民族始祖太昊伏羲



中州古籍出版社



序 言

历史的证明，一个民族的延续首先是这个民族文化的延续；一个民族的振兴，首先是这个民族文化的复兴；要毁灭一个民族，首先要毁灭这个民族的文化。这个民族的民族文化消失了，这个民族就灭亡了。民族文化是关系国家民族的根本，人人有份，匹夫有责。这是国人最为关心的。

中国是龙的国度。龙是中华民族族徽。中华儿女自称“龙的子孙”。史来太昊伏羲被称誉为“三皇五帝之首”。作为中华儿女，如果不知道太昊伏羲是中华民族的人文始祖、龙的祖先，那将像美国人不知道华盛顿，中国人不知道北京城一样。

中国民族文化源远流长。但由于历史各方面的缘故，中国史来没有一本关于太昊伏羲的理论专著。

《中华民族始祖太昊伏羲》是一本弘扬中华民族文化的学术理论著作。作者杨复竣同志引经据典，纵横古今，运用了历史学、考古学、人类学、民族学、民俗学、天文学等多科学综合论证的方法，论述了伏羲的生世、伏羲的历史地位、伏羲的龙图腾、伏羲的灿烂王业、伏羲故都、伏羲踪迹、伏羲的大宇宙科学观；论述了中华龙史与民族共同心理，又论述了伏羲文化的人本精神与生殖崇拜；还论述了龙裔的四海播迁及伏羲女娲神话的民族性与历史素

地。论证了太昊伏羲是中华民族始祖，是中华民族文化的祖先，是中华民族龙的鼻祖。这是中国第一本研究太昊伏羲的系统理论专著，填补了中华书林关于研究太昊伏羲学术理论的空白，弘扬了中华民族文化。

作者是伏羲故都淮阳人，先后任县文化馆、博物馆与图书馆馆长，1992年晋升为文化副研究员，长期伏在底层研究中国远古史与伏羲文化。他是伏羲文化专家，先后出版了四部学术理论著作。他是位作家，先后出版了《伏羲大帝演义》等五部长篇小说。截止目前，他已出版了十三本书，达400多万字。近二十年来，他一直在研究中国远古文明，研究伏羲其人其史，伏羲女娲是他主要研究与文学创作的选题。他无冬无夏，无寒无暑，每天凌晨三时开始写作。三九严冬，一双草鞋御寒；三伏酷暑，一条毛巾缠臂，怕湿了稿纸。风尘的岁月夺走了青春的黑发，残霜朝露铸造了他坎坷的人生，风风雨雨坚定了他顽强的追求，彩霞长虹升起了他未竟的黎明。他“位卑不敢忘忧国”、甘愿寂寞孤独，甘愿贫困清苦，长期沉于底层，寻觅中华失落的文明，深掘着中华国魂、民族魂，写下了远古春秋，写下了关于伏羲女娲的几百万文字。

慎宗追远，弘扬民族文化，不仅是是中华民族的传统美德，更重要的是牵及民族的存亡。中华民族的复兴，关键是中华民族文化的复兴。让天下志士同仁，共同携起手来，弘扬民族文化，一起寻觅失落的中华远古文明，迎接中华民族的伟大复兴。

写了上面的话，难尽斯言，愿天下龙的子孙共勉之。

戚井涌

1994年3月19日

目 录

第一章 伏羲生世篇.....1

历史的回光，返照出伏羲氏族的母族——华胥氏族是生活在雷泽区域的古老氏族。伏羲是出生在古中国西北高原成纪的一个伟大的龙氏族首领。

第二章 太昊伏羲篇.....20

太昊是乌图腾，风姓，与伏羲同为“风”姓。姓产生于母系社会，是一个氏族的本根。太昊、伏羲是本于同一个氏、同一个姓、同一个历史时期的同一个人。太昊是伏羲的号。太昊伏羲氏是一个人的名号。或者说太昊即伏羲，或者说伏羲即太昊，或者称伏羲，或者称太昊。历史典籍记载多是如此。

第三章 历史地位篇.....40

我国古有三皇五帝之说，不论“三皇说”也好，不论“五帝说”也好，不论“三皇五帝说”也好，伏羲一直居于首席地位。伏羲时代，大致相当于仰韶文化时与马家窖文化时期，即新石器的早、中期，这是比较公认的说法。近年来，我们从考古发掘的资料证明，伏羲神

话传说与地下发掘资料、与伏羲文化古迹遗址、与民俗有惊人的吻合。这些进一步证实了伏羲的中国三皇五帝首席的历史地位。伏羲创造了灿烂的中国远古文明。

第四章 伏羲王业篇.....64

伏羲“创网罟”，“执伏牺牲”，豢养六畜，结束了中国遥远的狩猎时代，开辟了中国历史的远古畜牧时代；结束了千古的茹毛饮血，开始人类用火熟食；一画开天，画了八卦，结束了千古的结绳记事；“制嫁娶，正媒妁”，结束了千古的“群婚”“乱婚”，创始了人类“一夫一妻”制的千古文明；始“正姓氏”，别血缘，开创了姓氏文明；结束了中国远古遥远的母亲社会，开创了中国远古的父亲社会；“以龙纪官”，以龙为图腾，结束了千家部落的“各自为政”，一统了部落万邦；建都宛丘，一统了龙天下，自此有“龙的子孙”之说。伏羲创造了昊昊王业与灿烂的民族文化。

第五章 中华龙史篇.....92

伏羲是龙的图腾。龙的鼻祖。

中国是龙的国度，龙是中华民族的族徽。

历代帝王自称“真龙天子”，中华儿女自谓“龙的子孙”。

历代典籍记载了伏羲是龙的图腾，文物发掘资料也雄辩证明了8000年前——6000年前中华龙存在的史实。

第六章 域外天道篇119

伏羲氏在新石器时代画出了八卦，这是人类文明的高级智慧。那时候地球人能如此之作，那是很难想像的。大量事实说明，这种人类的“高级文明”有可能来源于外域。

第七章 伏羲故都篇132

关于伏羲的故都，不少典籍都所作了记载，有的曰“都陈”，有的曰“都宛丘”。其实，“陈”与“宛丘”指的都是河南省淮阳。今称伏羲故都淮阳。1983年，考古工作者发掘了伏羲故都宛丘，是一座面积广达百亩的地下古城址。

第八章 伏羲踪迹篇146

伏羲与女娲是中华民族始祖，其足迹涉及大江南北，黄河东西，其文化遗址遍及甘肃、陕西、山西、河南、山东、安徽、河北、湖南、湖北、福建、云南、贵州、四川、台湾等广阔地域，历史老人给我们留下了宝贵的伏羲文化宝藏。

第九章 伏羲文化篇164

伏羲八卦是研究宇宙场与宇宙数的统一、研究宇宙万物兴衰存亡的科学。伏羲八卦包罗了宇宙万物，包括人；反映了宇宙的起源、演化模式和运行规律；有数，有理，有象；揭示了宇宙从无到有、从看不见到看得见、从无形到有形、从小到大的发生、发展，形成、衰亡与生长规律；含有不可抹灭的生生不息真理；具有全息性、系统性、自控性、控它性、综合性的科学特点。

研究伏羲八卦的理论，首举中国的《易经》。《易经》是自然科学与社会科学的基础，是中华文化的“源头活水”。构成了中国民族文化大厦的主要框架。

第十章 生殖崇拜篇198

生殖崇拜表现了人类群体的智慧和创造，其核心内容是对人生命力的讴歌，以此揭示了人类战胜自然的伟大创造力和适应生存力，体现了强烈的人本精神。

第十一章 中华一统篇227

伏羲“以卦治天下”，以人类的先进文化融溶其他民族，一统天下部落方国。中华民族大一统的历史，就是中华万姓形成的历史。

“裔不乱华，夷不谋夏。”东夷、南蛮、北狄、西戎，是历史上对少数兄弟民族的称呼，同是龙的子孙。

这是中国文化史的足迹，是中国历史的缩影。

第十二章 龙裔播迁篇238

从历史学、考古学、社会学、民族学、民俗学、比较学等等学科综合研究可知：

日本民族的根在中国东南沿海和中国的云南。

朝鲜、韩国民族先世高句丽为古中国东北夷，奉伏羲女娲为祖先。

一支龙裔南进云贵，与云贵土著汇合进入红河三角洲，又向南播迁至老挝、柬埔寨、泰国、缅甸、马来西亚、印度尼西亚、越南红河和乌江诸三角洲，直到南洋群岛。成为“东南亚文化圈”国家民族的先祖。

美洲印第安人的远祖是经过亚洲东北角的白令海峡，播迁到美洲的龙裔。

第十三章 民族心理篇255

伏羲被尊为中华民族的人类始祖和文化祖，具有历史性、全民性、稳定性、连续性和持久性的民族共识特点。且通过社会风尚、语言、文学艺术、生活习俗以及宗教信仰等形式顽固地体现出来。这种共同心理影响、信仰、支配了人们千百年的精神生活，以其广泛深刻的影响、深入人心的作用、客观现实的认知体系源远流长。

第十四章 大宇宙观篇273

伏羲八卦是《易经》的核心理论。《易经》是人类认识世界亘古常新的智慧宝典，体现了鲜明的阴阳观、全息观、对称观、整体现、对立观、中和观、动态观、转化观、天数观、人本观、结构层次观、人和自然的和谐观、循环观与大宇宙科学观。

第十五章 神话素地篇289

伏羲神话是远古社会的影子，不仅是我国最早的创世神话，而且具有强烈的历史性，与民族根相连，与中国民族文化相连，与中国古文明相连。中国神话具有天人合一的特点，具有人祖合一的特点，具有强烈的人本特色与民族特色。

第一章 伏羲生世篇

历史的回光，返照出伏羲氏的母族——华胥氏族是生活在雷泽区域的古老氏族。伏羲是出生在古中国西北高原成纪的一个伟大的龙氏族首领。

伏羲是中国古史传说时代的人物，距离我们至少有 8000 年～6000 年，或者说更远。从汉代以降，两千年来，被奉为中华民族的人文始祖。

伏羲见于文字，是在春秋战国时代，与伏羲时代已有几千年的距离。由于那时没有文字，谈不上信史记载。文字发明与使用是后来的事。中国信史最早记言的典籍是《尚书》，古代记事的书是《春秋》。然而，后人这些记载伏羲的文字，是几千年以后的人，记载几千年以前的人与事。

遥远的历史，何以能记？哪里是当时的历史记录？其“历史准确度系数”可知了。当然，我们不是历史虚无主义者，中国的历史是悠久的，中华民族是一个历史悠久的民族，有着灿烂的远古文明史。

关于伏羲的记载，散见于春秋战国及后来的典籍，零碎透露出了伏羲的信息。伏羲是龙的图腾，龙是中华民族的族徽。中华

民族65个民族自称“龙的子孙”。我们是龙的国度。研究伏羲，牵涉到我们的国度，我们的民族，牵及中国远古文明。我们研究伏羲，首先从名号说起。

关于伏羲的名号，有各种记载。

一是“伏羲说”。

(1) 汉代应劭记载：“伏者，别也，变也；戏者，献也，法也；伏羲始八卦，以变化天下。天下法则，咸伏贡献，故曰伏羲”(1)。

(2) 汉代班固记载：“伏羲仰观象于天，伏察法于地，因夫妇，始定人道，画八卦以治天下，治下伏而化之，故谓之伏羲也”(2)。

此说认为称号“伏羲”，是因为伏羲氏画八卦，“变化”天下，因夫妇，正人论，揭示了天道规律，贡献人类。所以，称曰“伏羲”。

二是“炮牺氏说”。

汉刘歆记载：“太昊作网罟，以佃渔取牺牲，故天下号曰炮牺氏”(3)。

这里，“炮羲”者，是因为伏羲氏作网罟，开辟渔猎时代，猎取牺牲，所以称曰“炮牺氏”。

三是“宓牺说”。

(1) 晋代王嘉记载：“庖者，包也，言包含万象，以牺牲登荐于百神，民服其圣，故曰庖牺，亦曰伏羲。变混沌之质，文宓其教，故曰宓牺”(4)。

(2) 唐代司马贞记载：“太皞庖牺氏……结网罟以教佃渔，故曰宓牺氏”(5)。

这里，“宓羲”者，是个大智之人，是因为伏羲氏揭示宇宙大道，开辟了人类古文明先河。所以称曰“宓牺”。

四是“庖牺氏说”。

西晋皇甫谧记载：“取牺牲以充庖厨，以食天下，故号曰庖牺氏”（6）。

唐代司马贞《补史记·三皇本纪》记载：“太皞庖牺氏……养牺牲以庖厨，故曰庖牺氏”（7）。

在这里，“庖牺者”，是因为伏羲氏结束了茹毛饮血的原始野蛮生活，开辟了人类的熟食文明。所以，称曰“庖牺”。

五是“包牺氏说”。

北宋苏辙《古史》记载：“伏羲氏……作网罟，以佃以渔，豢养牺牲，服牛乘马，故曰伏羲也，亦曰包牺氏。”

这里，所谓“包牺者”，是因为伏羲氏“豢养牺牲，服牛乘马”，辟了中国原始远古畜牧业。所以，称曰“包牺”。

六是“虑牺之说”。

战国《尸子》记载：“虑牺之世，天下多兽，教民渔猎。”

这里，所谓“虑牺”者，是因为“天下多兽，教民渔猎”。所以，称曰“虑牺”。

还有其它之说。

从以上各种关于伏羲说法的记载可以看出，很清楚，每种说法都说明一种“名号”的内容，标志着伏羲功绩的一个方面，反映出伏羲时代的时代内容。尽管说法各异，其实，这正如《道藏·洞神部·玄经元旨发挥·三十五章》中所说：“教民伏羲，因以为号。”这种说法，说得十分贴切，十分有道理。“伏羲”是一个“教民为号”的称呼。“伏”，也可解释为“服”，即制服的意思。“羲”通“牺”，指牺牲，野兽。“伏羲”的本意就是“制伏野兽”。因此，可以说“伏羲”是一个人，是一个“制服野兽的人”。

伏羲时代是一个原始野蛮的时代，是一个人兽同伍的时代。

“制服野兽”的人，就是伏羲。或者说反过来，伏羲是什么？答曰：制服野兽的人。

文字是人类文化智慧结晶，是人类文明社会创造的。中国的象形字“伏羲”二字本身，也真实地解释了其意。先释“伏”字。伏，左边是个“人”字，右边是个“犬”字，犬，兽也。人与兽相伴，这说明伏羲时代是一个人兽为伍的时代。左为上，右为下，之所以这样排列，说明是人类降伏了野兽，这就是后人记载伏羲“执伏牺牲”的说法。

再释“羲”字。“羲”字的上头，“王”字上面有两点，从羊，羊是兽类的代表。意在表达伏羲所处的时代。在“羲”字的左下方是个“秀”字，秀者，智慧者也。右方则是个“戈”者，为干戈，说明是“武器”，这里释为“武力”。绝妙的是“秀”字与“戈”二字左右相合，说明伏羲是用“智慧”与“武力”相结合征服天下，一统八方部落万邦而称王。

把“伏”与“羲”二字结合起来，对“伏羲”二字进行诠释，就可以这样解释了：伏羲在人兽为伍的时代，用文明（智慧与武力）一统了天下部落万邦。

因此，我们从前人造“伏羲”二字的结构上，可以看出伏羲所处的历史时代及主要王业。

由此，我们可以断定伏羲所处的时代。这时代是一个野蛮的时代，是一个人兽同伍的时代。这正如汉代王充《论衡·齐世篇》记载：“宓戏之前，人民质朴，卧者居居，坐者于于，群居聚处，知其母而不知其父。至宓戏时，人民颇文，知欲诈愚，勇敢恐惧，强欲凌弱，众欲暴寡，故宓戏作八卦治之。”如清代《纲鉴易知录·太昊伏羲氏》所记载，这是一个“人生之始也，与禽兽无异……饥则求食，饱则弃余，茹毛饮血”的时代。

早于司马迁四百年的《文子》，为辛研所著。他是楚国范蠡的老师。在《文子·精诚》中这样记载道：“虐戏氏之王天下也，枕石寝绳，杀冬约秋，负方州抱圆天。阴阳所塞，觉滞不通者穷理之，逆气戾物，伤民厚积者，绝止之。其民童蒙，不知西

东，视颠颠，侗侗然自得，莫知其所由。浮游凡然，不知所本。自养不知所如往。当此之时，禽兽虫蛇，无不怀其爪牙，藏其螫毒。功揆天地……然而不章其功，不扬其名，隐真人之道，以从天地之固然。何则？道德上通，而智故消灭也。”

这段文字释成白话，即是：伏羲氏一统了天下部落万邦，（先民）睡觉以石头当枕头，用绳网当床，在肃杀的秋天囤积食物，冬天（在洞穴）很少出来，就这样生活在天地之间。由于多变的气候限制，人不能到处为家，穴居在洞里，往来如物弯曲，人之间绝对禁止伤害。那时，先民非常蒙昧，不知东西方向之分，所以睁着眼好像闭着眼一样，走起路来不知如何走好，愚昧自得，除了吃，不知做什么，好像浮游生活一样，不知生活为了什么，只知道为了自己，没有什么向往。当时，禽兽虫蛇都有利爪、钢牙、毒液，而人没有，却生活下来了。伏羲功劳之大，可比天地……然而未表其功，未扬其名。行真人之道，顺从天地自然。为什么呢？无为之德始于伏羲，没有勾心斗角。这段文字记载了伏羲时代生活的真实情景，说明了伏羲时代是一个野蛮的时代，蒙昧的时代，是一个“自然”的时代。这个“制服野兽”的“伏羲”，结束了一个采集狩猎时代，开辟了中国古史传说时代的原始畜牧时代，他就是各典所记载的伏羲氏。

在时间界限上，这个漫长的历史时期有多少年？

《帝王世纪》记载：“燧人氏没，包牺氏代之。”“包牺氏，风姓也，……在位一百一十五年。包牺氏没，女娲氏代立为女皇，亦风姓也。及女娲氏没，次有大庭氏、柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、混沌氏、昊英氏、有巢氏、朱襄氏、葛天氏、阴康氏、无怀氏，凡十五代，皆袭伏羲之号也。凡一千二百六十年。”这种说法科学不科学，或者说准确不准确，我们暂且不用过多的考虑，但有一点我们可以肯定，这个历史时期不是短暂的，因为一个短暂的时期，不会由狩猎采集时代

过渡到畜牧时代。

至于每一“代”多少年，这个问题我们可以想象。在这个历史时代，先民生活环境十分恶劣，人的寿命都很低，他们大多数都死于青壮年。陕西省华县元君庙墓地鉴定的194具骨架中，有37人死于15岁左右，占统计人数的19.07%，有58人死于20～30岁左右，48人死于30～40岁左右，即有54.6%的人死于20～40岁。他们中间没有一人能活到60岁⁽⁸⁾。又如陕西省华县横阵墓地鉴定的102具骨架中，死于壮年21岁～35岁的有35人，死于中年36岁～55岁的有26人，共61人，占统计人数的59.8%；死于20岁之前的有19人，而进入老年56岁的仅有1人⁽⁹⁾。元君庙与横阵墓地历史年代属于新石器时代中期仰韶文化，距离今大约法6800年～5800年。从发掘的人体骨架看，在那个时代，如《帝王世纪》所记载的伏羲长寿一百九十四岁，在位一百一十五年，那是根本不可能的事，那个时代的人，根本不可能有耄耋之年，更不可能有活百岁之人。

所谓伏羲，不仅是一个人，是一个氏族的酋长，是关系人们生存的领袖。那时的酋长，不论智慧，不论体力，都是人类之王，而且是一个奉献人类之王。这位人类之王，在远古人们对大自然未认识的时代，在原始宗教崇拜的时代，他就是人世间的“上帝”。事实上，“伏羲”不仅作为一个名号，更重要的是代表一个遥遥远古时代，应当是多少远古人物的集合，其王业应是多少远古英雄功绩的总合。因此，我们说“伏羲”是一个人名，可以；说“伏羲”是一个氏族的号，可以；说“伏羲”是多少个氏族的号，可以；说“伏羲”是远古时代一个人王的名号，当然可以。总而言之，“伏羲”二字是对远古传说时代一个概括的称呼。

伏羲被称之为三皇五帝之首的“百王先”，是几千年以后的事。之所以被称为“百王先”，伏羲是一个显赫的在历史人物，

对人类有杰出的贡献。显赫的人物必然会有其不平凡的生平。伏羲还没有来世之前，华胥从怀孕到生下这位圣人，就有一种非同常人的特殊信息，如《太平御览》记载：“华胥履迹，怪生伏羲”^⑩。怪在哪里？

一是华胥在东方雷泽怀孕，在西方成纪才降生这位圣人；

二是华胥怀孕非同常人的交媾怀孕，而是“履大人迹”的“感生”怀孕，如《春秋·公羊传》所说的“圣人皆无父，感天而生”；

三是如《帝王世纪》所载，“以庖牺氏孕十二岁而得其名”，如宋罗泌《路史》所说，“帝女游华胥之渊，感虹而孕，十三年生庖牺”^⑪。华胥怀伏羲不是常人的十月分娩，而是“十二年”或者“十三年”；

四是如王嘉《拾遗记》所记，“庖牺所都之国，有华胥之洲。神母游其上，有青虹绕神母，久而方灭，既觉有娠，历十二年生庖牺。”如《竹书纪年·伏羲氏》说，“太昊之母居于华胥之渚，履巨人迹，意有所动，虹且远之，因而始娠，生帝于成纪”。伏羲降世，惊天动地，“青虹绕神母，久而方灭”，致使华胥有娠。青虹是自然现象，是天意；

我们综述一、二、三、与四条，得出这样一个结论：伏羲是“感生”的“通天人物”，其父亲是雷神，未出生就飞龙在天，地呈“巨迹”。伏羲不仅是人类的儿子，而是宇宙上帝的“天子”。在人类与“人与禽兽无异，知有母而不知其父，知有爱而不知有礼。卧则居居，起则吁吁，饥则求食，饱则弃余，茹毛饮血而衣皮革”的野蛮蒙昧时代，一个伟大的历史人物伏羲出世了。这个“制服野兽的人”——伏羲氏，是一个神奇的人物，形象奇特，非同常人，以区别常人。所以，关于伏羲的形象有多种记载：

一是“蛇身人面”说。

战国《列子》记载：“庖牺氏、女娲氏、夏后氏，蛇身人面，牛首虎鼻，此有非人之状，有大圣之德。”

《太平御览》引《帝谱系》记载：“伏羲人头蛇身，以十月四日人定时生。”

西晋·皇甫谧《帝王世纪》记载：“太昊庖牺氏，风姓也，蛇身人首。”

此说意在标异伏羲是龙的图腾。

第二是“帝王之像说”。

《太平御览》记载：“伏牺大目，山准，日角，衡而连珠”
(12)。

《古微书》记载：“伏牺大目，山准，龙颜”⁽¹³⁾。

《初学记引〈春秋纬〉·合诚图》记载：“伏牺，龙身牛首，渠肩，大腋，山准，日角，大目，珠衡，骏毫，翁鬣，龙唇，龟齿。”此书又记载：“伏羲长九尺一寸，望之广，视之专”
(14)。

伏羲“帝王之像说”，多记载于汉代纬书，纬书虽然为非经之作，实在是那些古代秦汉一些方士秘闻旧说笔记所书，率有所本，要说纯为虚构，实在是冤枉他们。他们所构画的伏羲之像，实在古人想像的帝王龙颜龙像。流传至今的河南省淮阳县伏羲陵庙伏羲塑像，甘肃省伏羲庙伏羲像，大体同此像。伏羲的圣诞圣地在哪里？有七种典籍记载伏羲生于成纪：

(1)《帝王世纪》记载：“母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。”

(2)《水经注》记载：“成纪水故渎，东迳成纪县，故帝庖牺所生处也。”

(3)荣氏《遁甲开山图》记载：“伏羲生于成纪，徙治陈仓。”

(4)《绎史·卷三》记载：“伏羲生成纪，徙治陈仓。”

(5)《续汉书·郡国志》记载：“成纪，古帝庖牺氏所生之地。”

(6)《元和郡县志》与《舆地广记》的记载也认为伏羲生于成纪。

古成纪在哪里？

北魏·酈道元记载：“瓦亭水又南……右与成纪水合导源西北当亭川，东流出破石峡，津流遂断。故渚东经成纪县，故帝太皐、庖牺所生之处也，汉以为天水郡”^⑮。

唐代司马贞说：“成纪，亦地名，按：天水有成纪县”^⑯。

西晋·皇甫谧说：“以庖牺孕十二岁而得其名，汉即其地建县，称之曰成纪”^⑰。

考成纪县治，在今甘肃省秦安县北治平川。相传甘谷大沙沟以西，蒋家湾以南的古凤台为伏羲生地，原有“伏羲故里”石碑。

天水志书记载：“金代始建，秦安县南郭城门上，嵌有砖刻“伏羲故里”四字^⑱。“成纪（唐、宋成纪）之北三十里曰阳川（渭河与葫芦河交汇地，其北隅有台焉，羲皇画卦之地）^⑲。“北三十里有八卦台，台之北环谓河。对山有龙马洞。台之东当谓水中流，有石焉，人称‘分心石’，中虚外实，形如太极，与水浮沉，水纵大石若随之”^⑳。卦台山古有山门、午门、钟楼、戏楼、侧楼、伏羲大殿等古建筑。伏羲殿内正中坐伏羲巨大塑像，身披树叶，左是一轮八卦，右是一匹龙马，额匾上书“先天下觉”“则右称先”“与天地准”等。元、明以来，尤以天水伏羲庙规模最大^㉑。至今有以伏羲风姓命名的风莹、风沟、风台、风谷等。今天水市古有“龙城”之称。这些都记载及有关伏羲的文物古迹与伏羲画八卦的文化遗存，说明了对中华民族始祖伏羲厚祀与祭奠，并雄辩地证明了伏羲生于成纪的真实性与历史可靠性。历史数千年瞬息逝去，历史的脚印还是留下了。这不仅包括