

中国画技法入门



怎样画牵牛花

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 徐元清
封面设计 周萍
责任编辑 曹谨乾 张雄

中国画技法入门丛书

怎样画云	陆俨少编绘	怎样画紫藤	陈世中编绘
怎样画水	陆俨少编绘	怎样画树(一)	乐震文编绘
怎样画石	俞子才编绘	怎样画树(二)	乐震文编绘
怎样画山石	孙祖白编绘	怎样画松	俞子才编绘
怎样画兰	陈佩秋编绘	怎样画鹰	钱行健编绘
怎样画竹	任书博编绘	怎样画鹤	陈谷长编绘
怎样画梅花	徐子鹤编绘	怎样画牛	汪观清编绘
怎样画菊	钱行健编绘	怎样画马	顾梅华编绘
怎样画牡丹	钱行健编绘	怎样画鸡(一)	钱行健编绘
怎样画月季	金正惠编绘	怎样画鸡(二)	钱行健编绘
怎样画桃花	施立华编绘	怎样画丹顶鹤	张渊编绘
怎样画荷花	费继先编绘	怎样画鸳鸯	冯一鸣编绘

上海书画出版社编辑出版 全国各地新华书店经销

怎样画牵牛花 上海书画出版社出版 新华书店上海发行所发行 印张: 1.5 上海烟草印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/24 1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数: 00,001—27,500

徐元清 编绘

ISBN 7-80512-178-8/J131

定价: 1.10元

前 言

本册主要以画牵牛花为主，并对蔓草植物的画法作简要的阐述。蔓草为蔓生植物，属草本。常见的蔓草有牵牛、葫芦、长豆、扁豆、冬瓜、西瓜等等。它们的茎柔软且有弹性，需依靠它物攀沿而生，所以竹子、篱笆和秋虫、小鸡等常随之成为入画的对象，以增加画面的田园情趣。

由于蔓草是草本植物，一年生长，因而茎中水分较多，有滋润感，大都长有绒毛。作画时用笔需注意曲多折少，多用中锋。

蔓草植物的茎在画中起很重要的作用。象纽带一样把花、果、叶贯穿联系成一个整体，决定整幅画的气势和构图；同时又能让画家充分发挥中国画线条的节奏、力度和韵味的艺术魅力。

蔓草攀沿而生，向四处蔓延，很难全部入画。因而画家取以少胜多，以小见大的艺术处理手法。蔓草有些只画果、叶而不画花，如葫芦；有些只画花、叶而不画果，如牵牛花。

由浅入深，由初级到高级，从有法到无法，是学习绘画的有效途径。本书以蔓草植物为例，介绍花鸟画的基本技法，供初学者学习参考。

艺术贵在创造。读者尽可在仔细观察、写生的基础上去创作出各具独特感受的充满生活情趣的作品来。

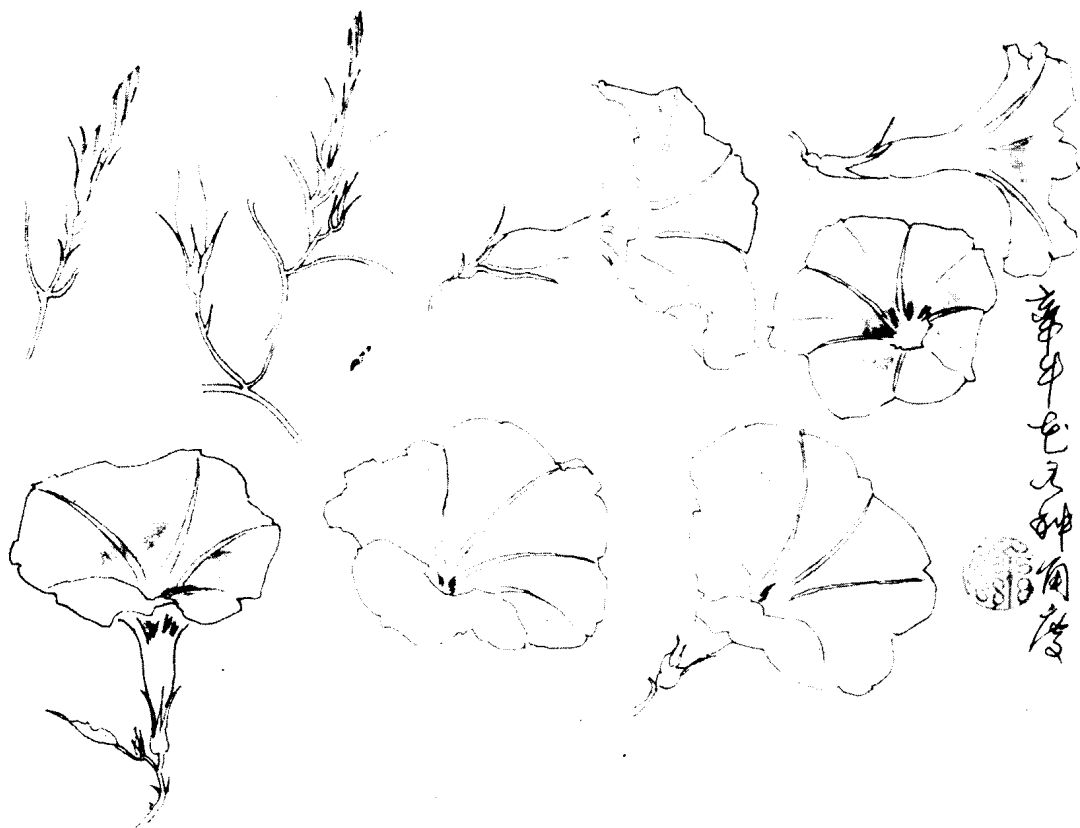
前言·····	封二
牵牛花速写画法·····	1
牵牛花白描画法·····	4
牵牛花的写意画法·····	5
牵牛花工笔画法·····	9
牵牛花没骨画法·····	12
牵牛花的表现技法·····	14
丝瓜的画法·····	17
扁豆的画法·····	22
葫芦的画法·····	24
其他蔓类植物的画法·····	27
示范作品·····	32



图一 牵牛花速写之一

花卉点簇一定要了解对象的结构，~~结构~~用眼观察对象记在心中，还要用手记录在纸上。用绘画记录生活，都可叫速写。速写有工的，也有写意的，如果见到一刹那动人的画面，可以用简练几笔进行记录；若要了解对象的结构可以较为细致地写生。

牵牛花速写画法



图二 牵牛花速写之二

速写可借助工具的特长写出对象的精神。例如，用钢笔速写牵牛花，趁墨水未干，可用手指擦摩以显示花的娇嫩质感。只要达到目的，速写工具不限，方法亦可灵活运用。



图三 牵牛花速写之三

可作局部速写，这带有一定的构图因素。画面上也可同时用文字记录花的颜色、特点等，帮助记忆，以便画画时参考。

A black and white line drawing of a plant. It features a prominent, thick, and gnarled vertical stem that rises from a cluster of large, rounded, bulbous structures at the base. These bulbous structures are interconnected by a network of lines, suggesting a complex root system or a cluster of fruits. The drawing is minimalist, using only black outlines on a white background.

本图牵牛花用勾勒法，也称白描。

4

图五 牵牛花叶子点簇法之一

牵牛花的叶子形状分三个叉，可用墨色，也可用深绿或墨绿点簇，趁湿勾叶筋，使笔墨交融。

点簇叶子适宜用羊毫提笔，或条幅羊毫。

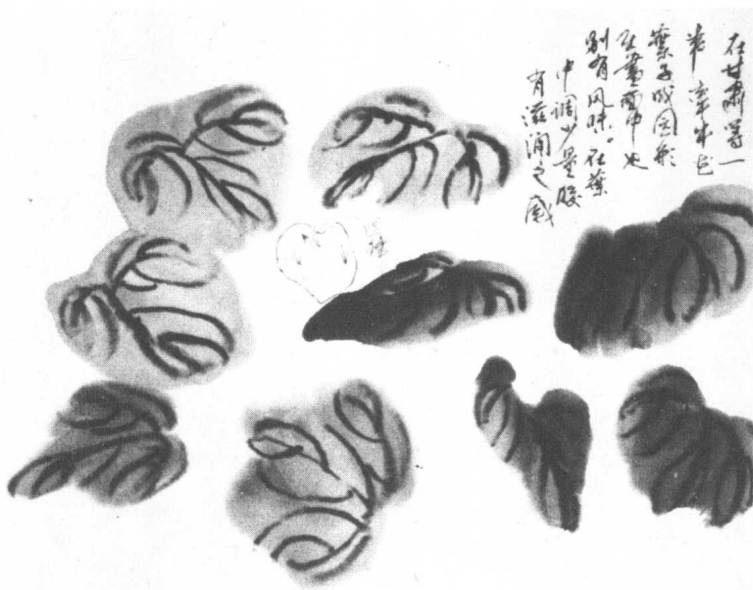


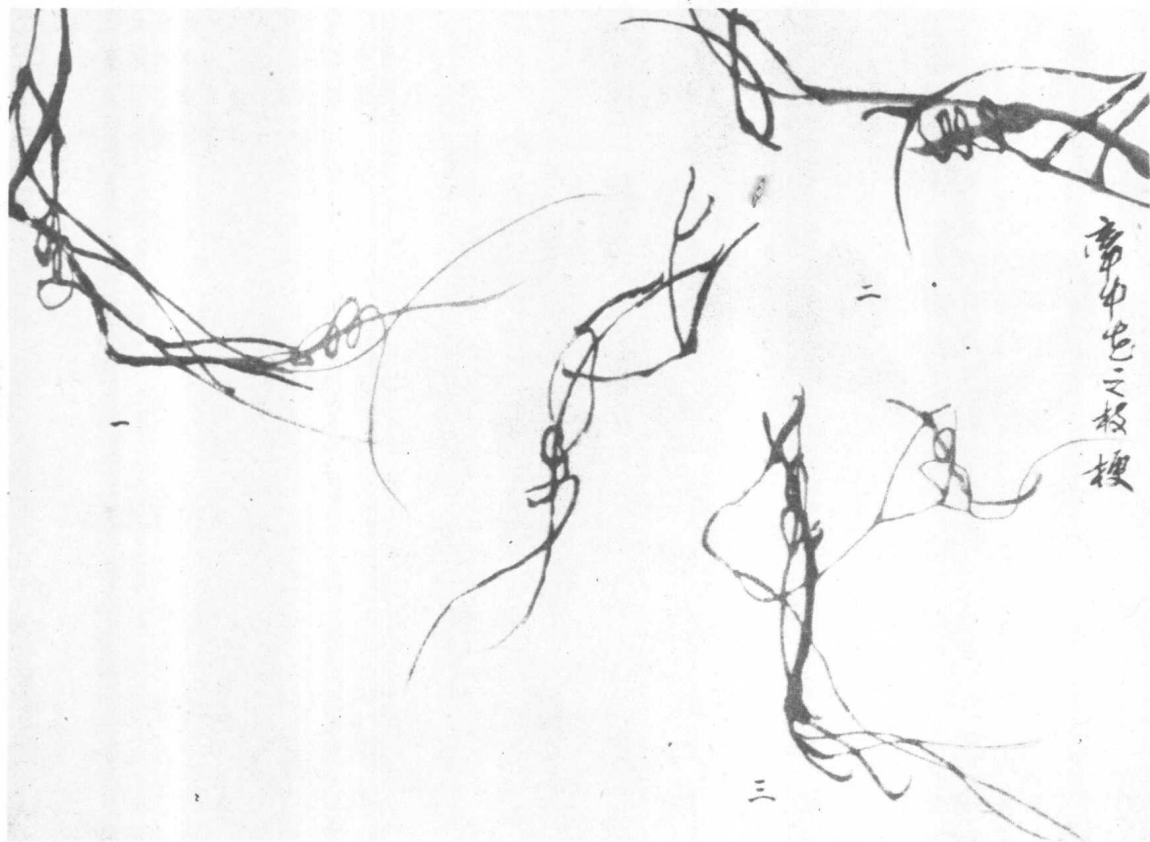
牵牛花的写意画法

图六 牵牛花叶子点簇法之二

牵牛花的叶子形状也有圆形的，不分叉。用笔从里向外(见图箭头所示)，圆形的牵牛花叶在画面中也别有风味。

毛笔分笔尖、笔肚、笔根三部分。根据需要使用毛笔的部位，有时只需要用笔尖，有时需要用笔肚，有时则用笔根，并用力撇下去。本图点簇叶子是用宿羊毫大楷，因笔锋不大，笔落纸毫需全部铺开，运用笔根，给人以气势雄健的感觉。

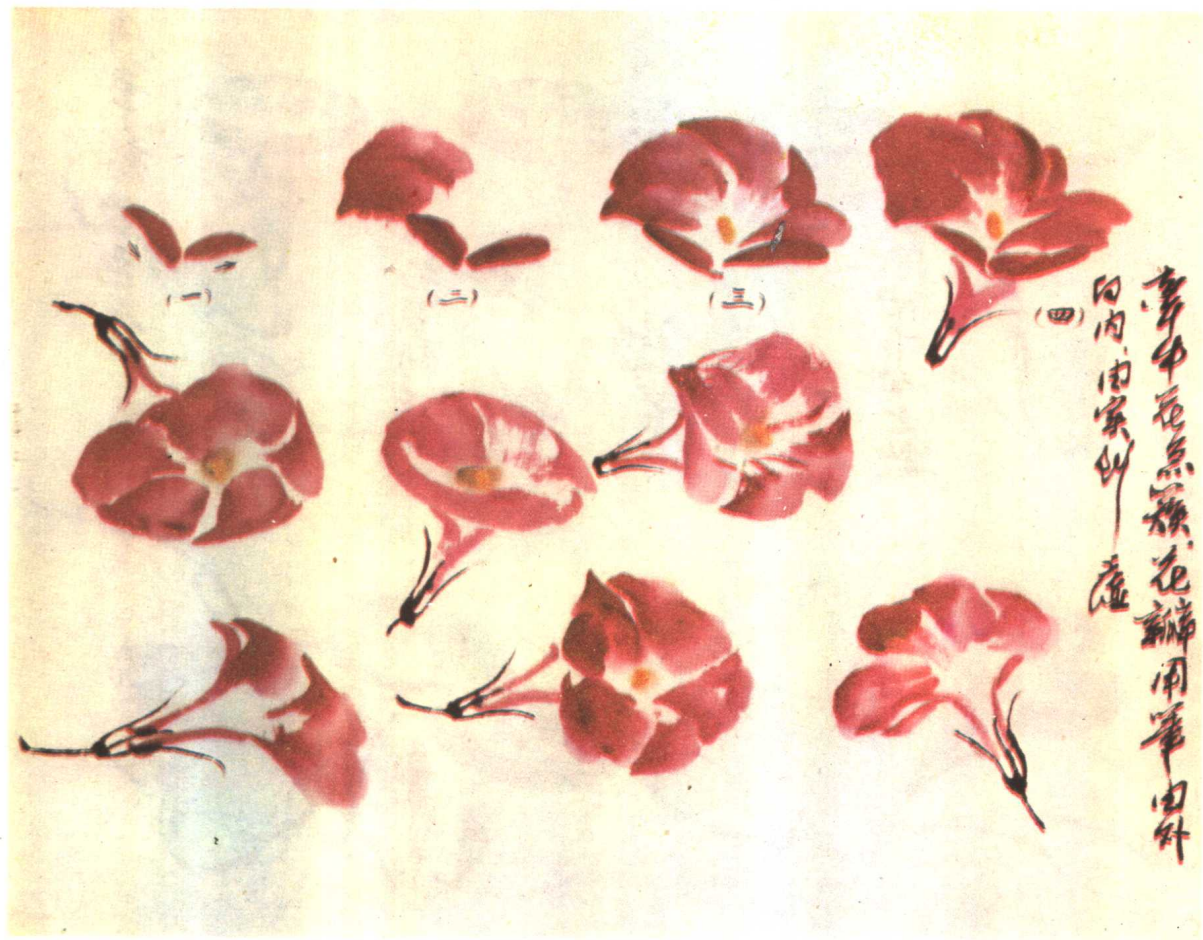




图七 牵牛茎的点簇法

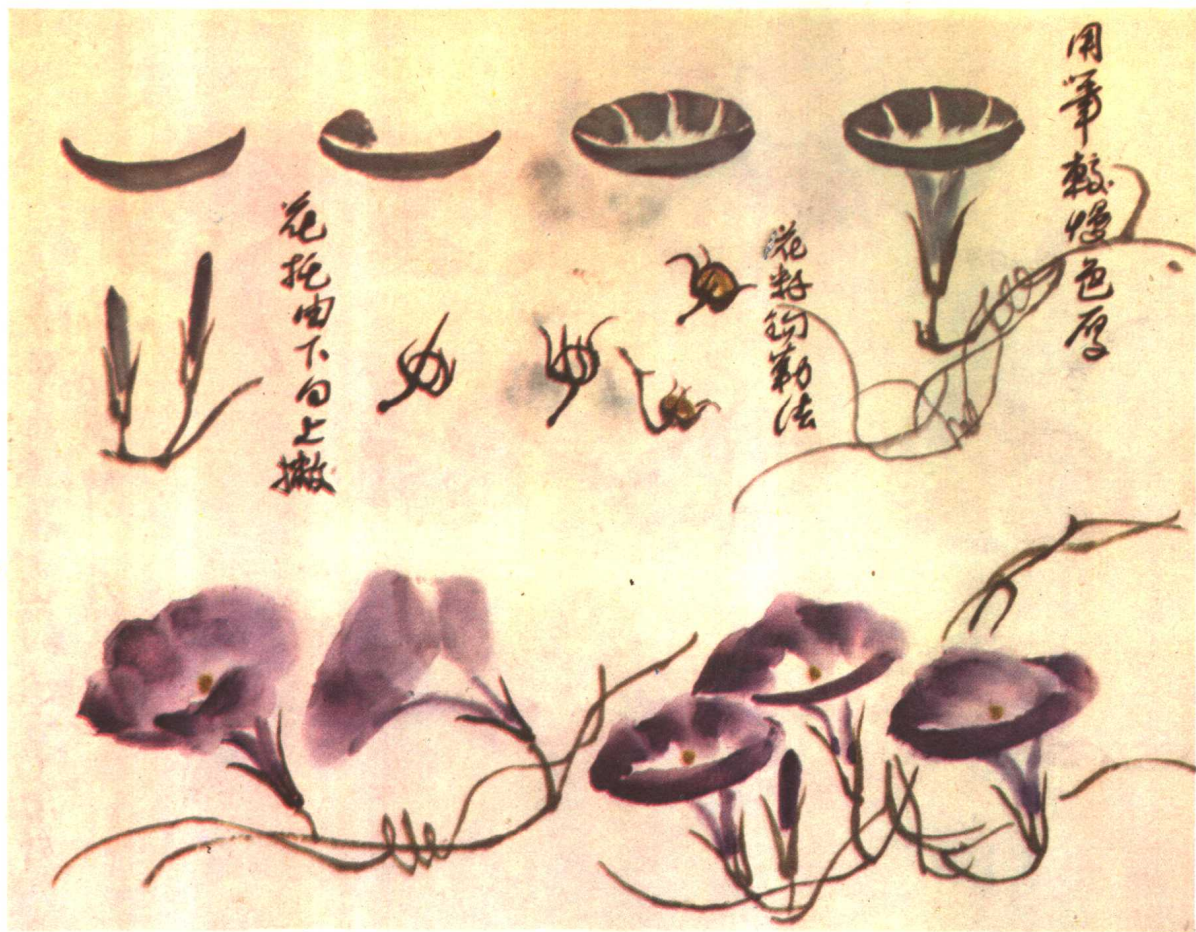
线条的长短、粗细、刚柔，犹如音乐的节拍，有高、低、强、弱。线条的千变万化基于腕关节、肘关节的灵巧运动。执笔作画一般应悬肘，才能得心应手，挥写自如。

蔓子的茎较滋润、圆浑，要写出蔓子茎的特点，就得掌握好线条的用笔方法，忌涂描，应如书法挥写，多用中锋，写出具有弹性、柔软、转折的特点。还要注意气势、疏密、聚散的变化。



图八 牵牛花点簇法之一

牵牛花的颜色种类有几十种之多，花冠的大小各不相同，常见的牵牛花为喇叭形，一般有五枚花瓣组成。用笔方向由外向内、由实到虚、围绕中心。如半侧的花，前面二枚花瓣，用笔由左向右（见图箭头所示），后面三枚花瓣用笔稍侧，由外向内。中心点淡绿色，最后点上花蕊。



图九 牵牛花点簇法之二

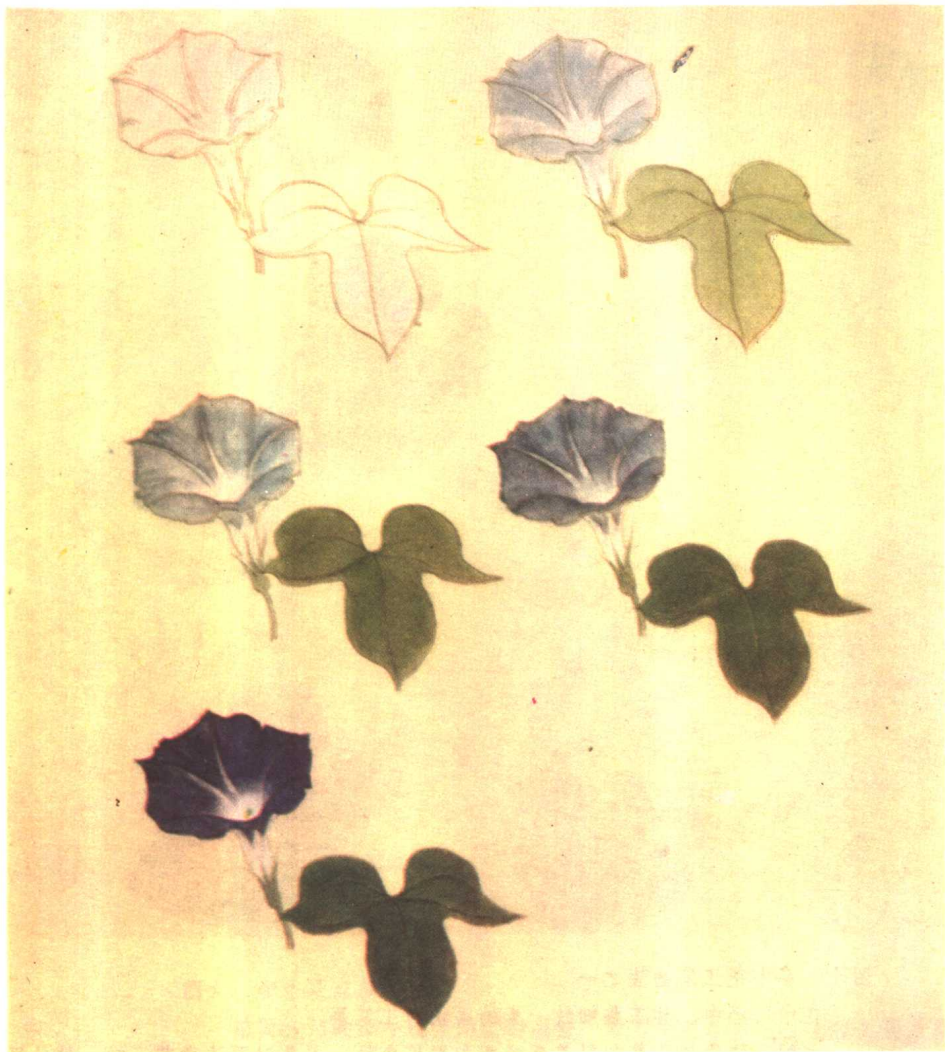
前面介绍的牵牛花是写实的画法，也可经艺术处理，变形点簇。前面一笔点簇成圆形的一半，后面几枚花瓣很工整地由外向内点簇另一半圆形。花蕾用藏锋一笔而成。花籽用写意勾线或点簇均可。紫色的花用以上较为写意方法点簇亦可。



图十 牵牛花工笔画法之一

在中国画中，称工整细致一类的画法为工笔画。

本图介绍的工笔是勾勒着色或叫勾勒填色法，着色时要注意花、叶、枝的区别而决定勾线墨色的浓淡，一般白的花宜勾淡的墨线，叶子用稍浓的墨色。紫色的花先用淡墨或花青染深处，干后用紫色由淡到浓逐步着色，用另一支笔把颜色轻轻拖开。注意不要把颜色拖到轮廓外面，一般要着四、五次色，然后用较深的颜色丝出瓣纹。叶子着淡草绿，深处着花青色，方法与花同。工具用羊毫笔为宜。



图十一 牵牛花工笔画法之二

石青、石绿、朱砂、石黄等色属矿物质，性重。调色可先用胶调匀，后加水。在着色前一定要铺底色。石青、石绿底色为花青或汁绿，也可用赭石。颜色互相辉映，色彩有浓重、浑厚之感。

图中的花先用花青铺底，然后用淡淡的石青罩二到三次即可。

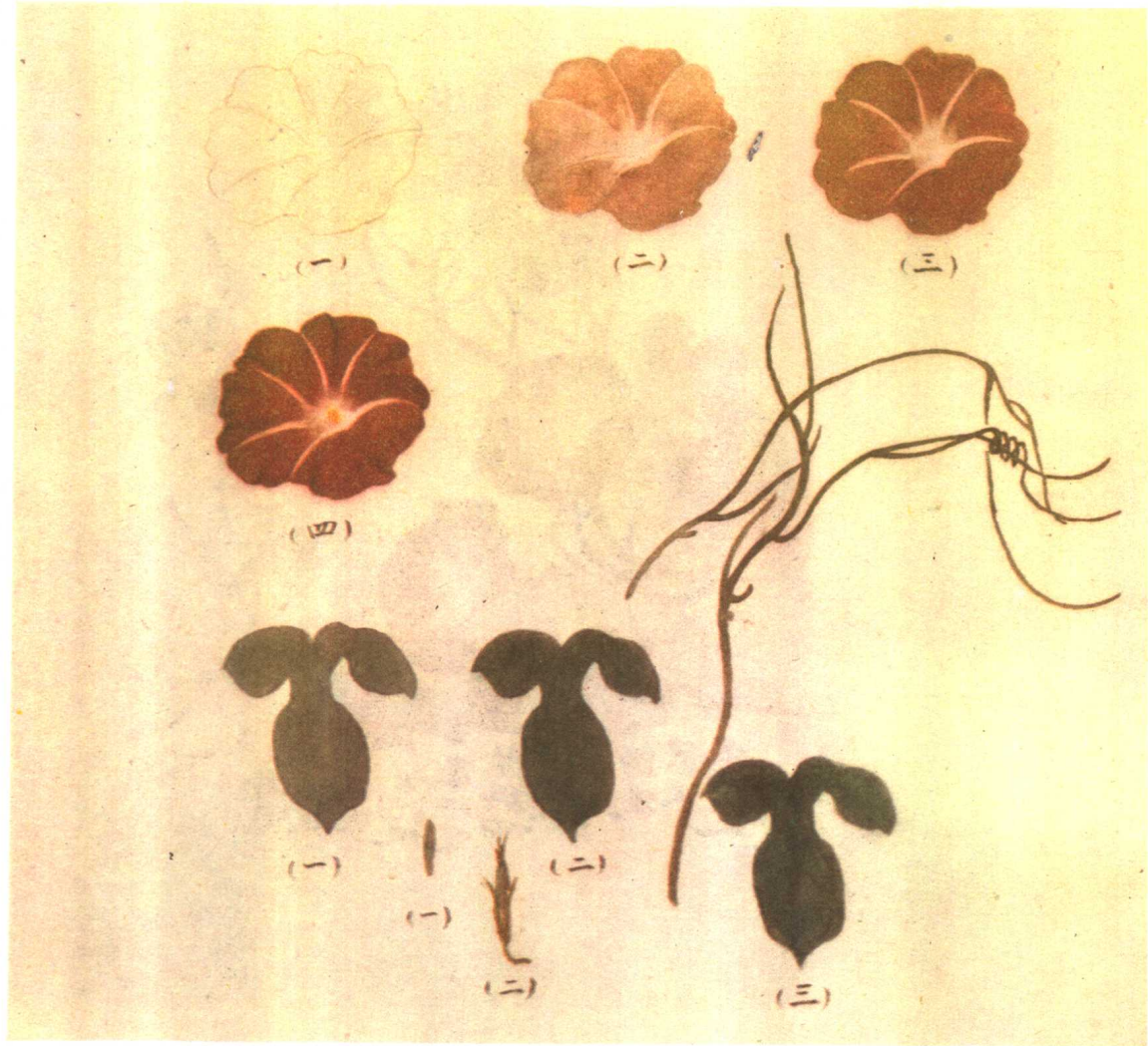


图十二 牵牛花工笔画法之三

五代黄筌为代表的工笔以极细的墨线勾出轮廓，然后填彩色，往往把墨线隐去，即使未隐去，墨线也不裸露，是一种浓艳的风格。

工笔构图一般以写生为主，将写生的稿子经过取舍，安排好位置，处理好疏密关系，经过几次拷贝，最后定稿。拷贝用很薄的纸，叫拷贝纸。工笔用纸是熟纸称“蝉衣笺”，也可用绢。设色需干净、秀丽，要层次分明。

本图介绍的工笔是勾勒填彩法：



图十三 牵牛花没骨画法之一

牵牛花没骨画法

不以线条为主，直接以彩色图之，或用极淡的线条勾好轮廓后，再敷颜色，使线条隐没在颜色之中，看不出线条的痕迹，用颜色加以渲染，分出阴阳转折。也可用墨色来完成造型，这种方法均为“没骨法”。工整的没骨法也属工笔画范畴。

本图牵牛花用淡的线条勾勒，用胭脂染色三到四次，再用深胭脂分出瓣纹的皱褶。叶子直接用色块敷色，然后用花青染出深淡。



图十四 牵牛花没骨画法之二

融诗、书、画、印为一体，是中国画的艺术特点，一幅好画如果能题上好的诗句，可以使画面增辉，但题款的位置要恰当，位置得当与否直接影响到画面的效果。有的应该题长款，有的只能题穷款（只写作者名字），视画面效果而定。

本图右上方适宜题长款，左下角太空，可钤一方闲章称压角章。不是名字的印章称为“闲章”，压角章在画面上能起到平衡作用，并可丰富画面。