

中国音协全国乐器演奏考级委员会
二胡专家委员会 编
执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

中国音协二胡(业余)
考级曲目精选(混编)

3



中国青年出版社

全国二胡演奏(业余)

考级作品^{一套}二^套选集(混编) 三套

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

3

第八级——第十级

中国青年出版社

参加该书曲目审定的成员有(以姓氏笔划为序):

王志伟	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王宜勤	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王树仁	中国歌剧舞剧院民族乐团	国家一级演奏员
孙奉中	中国电影乐团	国家一级演奏员
安如砺	中国音乐学院器乐系教授	
许讲德	北京军区战友歌舞团	国家一级演奏员
刘长福	中央音乐学院民乐系教授	
刘昌庐	中央民族学院副教授	
陈朝儒	首都联大艺术系教授	
陈耀星	二炮文工团	国家一级演奏员
张 强	中国武警文工团	国家一级演奏员
张 韶	中央音乐学院民乐系教授	
周耀锟	中央民族乐团	国家一级演奏员
赵寒阳	中央音乐学院民乐系副教授	
蒋巽风	空政歌舞团	国家一级演奏员
薄占武	北京市少年宫高级教师	

目次

八 级

练 习 曲

一、指定曲目

1. 综合练习(一套).....宿 英曲、居文郁改编(3)
2. 快速换把与跳把练习(二套).....赵寒阳曲(4)
3. 综合练习(三套).....张慧元曲(6)

二、部分自选曲目

1. 快速转调练习赵寒阳曲(8)
2. 传统把位间的换把练习宋国生曲(9)
3. 五声音阶快速换把练习王国潼曲(10)
4. 快速换把练习张尊连曲(11)

乐 曲

一、指定曲目

1. 豫北叙事曲(一套).....刘文金曲(12)
2. 姑苏春晓(二套).....邓建栋曲(20)
3. 葡萄熟了(三套).....周 维曲(27)

二、部分自选曲目

1. 江南春色朱昌耀、马熙林曲(33)
2. 乡 音骆季超曲(35)
3. 兰花赋余惠生编曲(40)
4. 丝路随想乔惟进曲、邓建栋订弓指法(44)

九 级

练 习 曲

一、指定曲目

1. 固定音型换弦练习(一套).....冯智皓曲(51)
2. 转调综合练习(二套).....宋国生曲(52)
3. 非传统指距及八度音程练习(三套).....张尊连曲(55)

二、部分自选曲目

1. 换弦与指距练习王国潼曲(56)
2. 快弓练习金 伟曲(58)
3. 综合练习薛 克曲(60)

乐 曲

一、指定曲目

1. 二泉映月(一套).....华彦钧曲、丁国舜配伴奏(61)
2. 豫乡行(二套).....宋国生曲(64)
3. 三门峡畅想曲(三套).....刘文金曲(70)

二、部分自选曲目

1. 秦腔主题随想曲
.....赵震宵、鲁日融编曲 张 韶修订弓指法(79)
2. 兰花花叙事曲关 铭曲(83)
3. 战马奔腾陈耀星曲(93)
4. 京韵·南梆子张慧元曲(100)

十 级

练 习 曲

一、指定曲目

1. 音乐会练习曲(一套).....周耀铨曲(109)
2. 转调与综合练习(二套).....刘长福曲(112)
3. 快速分弓练习(三套).....金 伟曲(115)

二、部分自选曲目

1. 八度练习.....果俊明曲(117)
2. 吉卜赛之歌(片断).....萨拉萨蒂曲(118)
3. 换把练习.....蒋 青曲(119)

乐 曲

一、指定曲目

1. 一枝花(一套).....张式业改编、苏安国订弓指法(120)
2. 阳光照耀着塔什库尔干(二套)
.....陈 钢编曲、刘天华移植、刘长福改编(126)
3. 新婚别(三套).....张晓峰、朱晓谷曲、闵惠芬订弓指法(132)

二、部分自选曲目

1. 汉宫秋月.....民间乐曲 蒋风之演奏谱(144)
2. 边疆叙事.....王竹林曲 余惠生订弓指法(147)
 - (1) 心 潮.....王竹林曲 余惠生订弓指法(147)
 - (2) 沙 海.....(148)
 - (3) 怀 念.....(149)
 - (4) 驰 骋.....(150)
3. 剪窗花.....王曙亮、梁 奇曲(153)

八 级

练 习 曲

一、指 定 曲 目

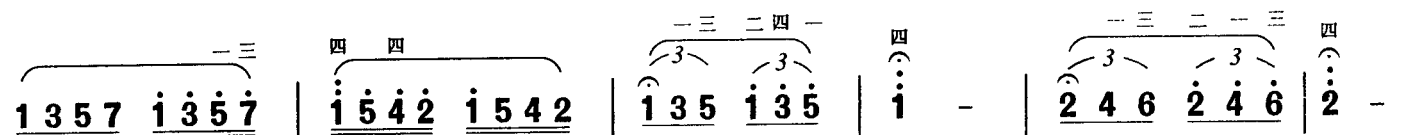
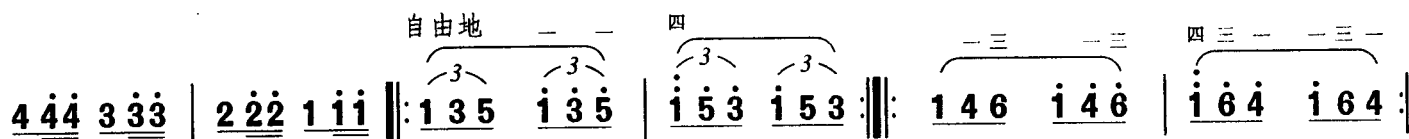
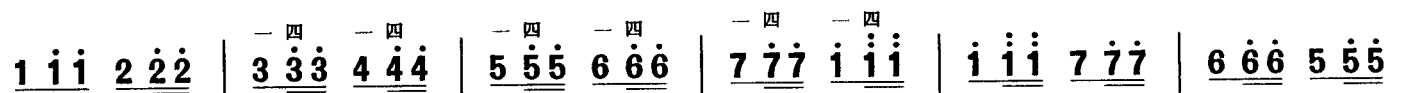
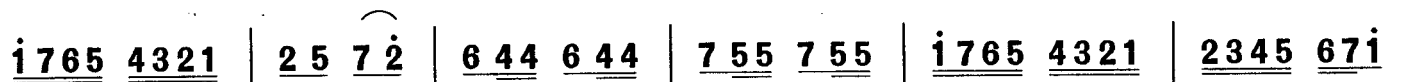
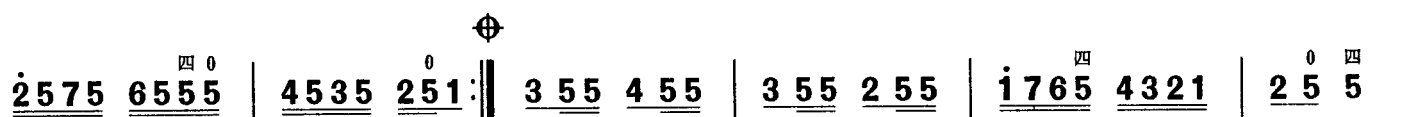
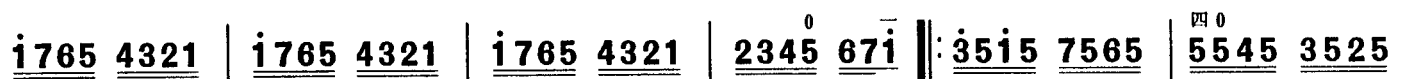
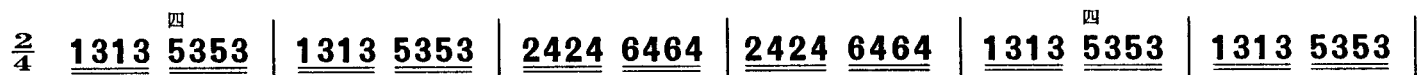
1. 综 合 练 习 (一套)

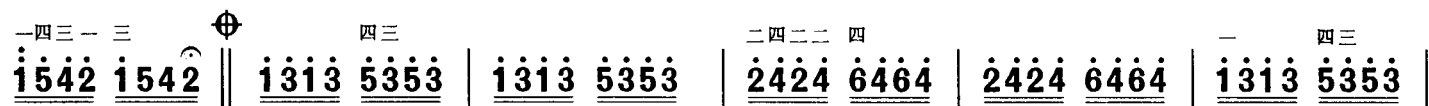
1 = D (1 5 弦)

快速

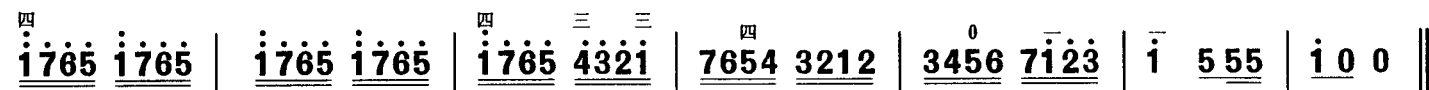
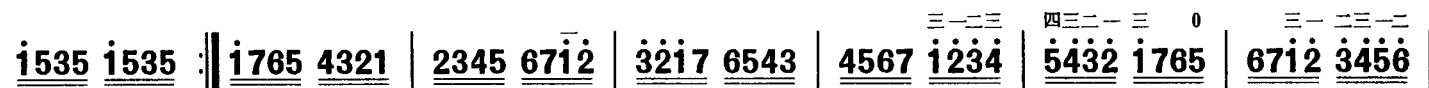
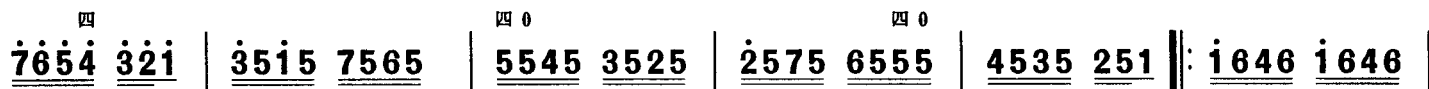
宿 英曲

居文郁改编



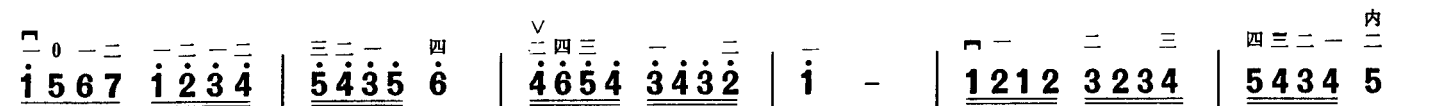
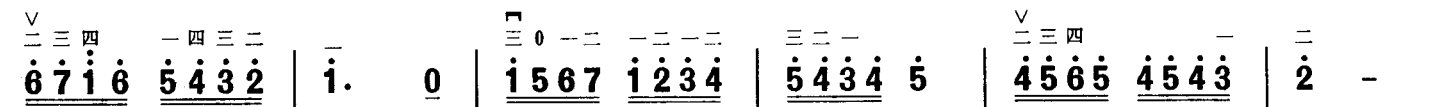
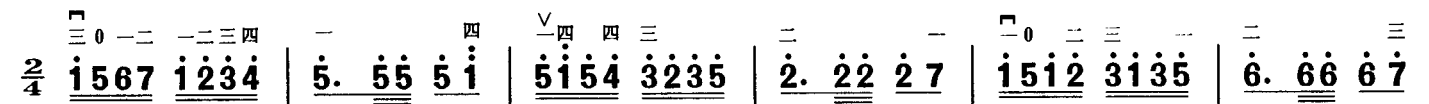


$\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}} \quad \overset{0-}{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{3}}} \quad | \quad \overset{-}{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{3}\dot{5}}} \quad \overset{\text{四}}{\dot{1}} \quad | \quad \text{四} \quad \text{内四} \quad \text{四} \quad \text{内四} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{4}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{4}\dot{6}} \quad | \quad \overset{\text{四一三}}{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \quad \overset{\text{四一三}}{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \quad | \quad \text{四} \quad \text{一} \quad \text{内四三} \quad \text{四} \quad \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \text{四} \quad \text{一} \quad \text{内四三}$



1 = D (1 5 弦)

中速稍快



3. 综合练习 (三套)

(夏令营之歌)

张慧元曲

1=G (5 2 弦)

稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{f}}{5.}$ $\underline{31}$ | $\overset{\text{f}}{5.}$ $\underline{31}$ | $\overset{\text{f}}{5\dot{1}5\dot{3}} \underline{1\dot{3}1\dot{5}}$ | $\overset{\text{f}}{5\dot{1}5\dot{3}} \underline{1\dot{3}1\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{5}3\dot{1}} \underline{5\dot{3}6\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{1}5\dot{3}} \underline{6\dot{5}7\dot{5}}$ |

$\overset{\text{f}}{\dot{1}0} \underline{0\dot{1}2}$ | $\underline{3\dot{1}} \underline{5\dot{1}2}$ | $\underline{3\dot{1}} \underline{5\dot{1}2}$ | $\underline{3\dot{5}6\dot{7}} \underline{1\dot{2}3\dot{4}}$ | $\underline{5\dot{5}} \underline{5\dot{4}5}$ | $\overset{\text{内}}{6\dot{4}} \underline{1\dot{4}5}$ | $\underline{6\dot{4}} \underline{1\dot{4}5}$ |

$\underline{6\dot{7}1\dot{7}} \underline{6\dot{5}4\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{5}} \underline{6\dot{5}6\dot{7}}$ | $\overset{\text{f}}{\dot{1}} \underline{1\dot{7}6\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{5}4\dot{3}} \underline{2\dot{1}7\dot{6}}$ | $\overset{\text{四}}{2} \underline{2\dot{1}7\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{6}5\dot{4}} \underline{3\dot{2}1\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{7}1\dot{2}} \underline{3\dot{2}1\dot{7}}$ |

$\underline{6\dot{7}1\dot{2}} \underline{3\dot{2}1\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{5}6\dot{7}} \underline{1\dot{7}1\dot{2}}$ | $\overset{0}{3\dot{1}2\dot{3}} \underline{4\dot{3}4\dot{\sharp}4}$ | $\underline{5\dot{6}5\dot{6}} \underline{5\dot{\flat}4\dot{3}2}$ | $\underline{1\dot{3}2} \underline{1\dot{7}\dot{\flat}7\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{0}} \underline{0\dot{1}2}$ | $\underline{3\dot{1}} \underline{5\dot{1}2}$ |

$\underline{3\dot{1}} \underline{5\dot{1}2}$ | $\underline{3\dot{5}6\dot{7}} \underline{1\dot{2}3\dot{4}}$ | $\underline{5\dot{5}} \underline{5\dot{4}5}$ | $\underline{6\dot{4}} \underline{1\dot{4}5}$ | $\underline{6\dot{4}} \underline{1\dot{4}5}$ | $\underline{6\dot{7}1\dot{7}} \underline{6\dot{7}6\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{6}7\dot{1}} \underline{2\dot{6}}$ |

$\underline{5\dot{5}6} \underline{5\dot{6}5\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}5} \underline{3\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{5}6} \underline{5\dot{6}5\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}5} \underline{3\dot{1}}$ | $\overset{\text{f}}{5.}$ $\underline{1.3}$ | $\overset{\text{tr}}{2.}$ $\underline{6\dot{7}}$ |

$\underline{\dot{1}54}$ | $\underline{4\dot{3}} \underline{2\dot{4}5}$ | $\underline{6\dot{7}1\dot{7}} \underline{6\dot{7}6\dot{5}}$ | $\overset{\text{内}}{4\dot{5}6\dot{7}} \underline{6\dot{5}4\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}4\dot{5}} \underline{4\dot{3}2\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{1}2\dot{3}} \underline{2\dot{1}7\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{7}2} \underline{4\dot{6}}$ |

$\underline{5\dot{6}5\dot{6}} \underline{5\dot{4}3\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{5}6\dot{7}} \underline{1\dot{2}3\dot{4}}$ | $\underline{5\dot{3}5} \underline{\dot{1}5}$ | $\dot{1}0$ | $\underline{3\dot{5}3\dot{5}} \underline{2\dot{5}3\dot{5}}$ | $\underline{4\dot{5}4\dot{3}} \underline{2\dot{1}7\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{5}6\dot{5}} \underline{2\dot{5}4\dot{5}}$ |

$\overset{\text{四}}{7\dot{5}6\dot{5}} \underline{4\dot{5}4\dot{3}}$ | $\overset{0}{2\dot{5}\dot{\sharp}4\dot{5}} \underline{7\dot{5}4\dot{5}}$ | $\overset{\text{内}}{1\dot{5}\dot{\sharp}4\dot{5}} \underline{7\dot{5}4\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{7}1\dot{3}} \underline{2\dot{1}7\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}4\dot{5}} \underline{3\dot{4}2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{1}} \underline{5\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}5} \underline{5\dot{\sharp}4\dot{\flat}4\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{1}2\dot{5}} \underline{7\dot{5}6\dot{1}}$ | $\underline{4.}$ $\underline{1\dot{4}}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{4\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{5}\dot{\sharp}4\dot{\flat}4\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}} \underline{1\dot{7}6\dot{5}}$ | $\underline{4\dot{2}} \underline{2\dot{1}7\dot{6}}$ |

渐强

[illegible]

注：换弦时要避免出现杂音，发音要干净清楚。

3. 五声音阶快速换把练习

1 = G (5 2弦)

王国潼曲

自由地

慢起渐快

自由地

廿 5.

7 2 5 7 2 5 7 2 5 7 2

5

3 1 5 1 5 1 5 1 3 1 5 1 5 1 5 1

快速 ♩ = 160

快速 ♩=160

四 四 四

$\overset{\vee}{\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ - - - $\overset{\vee}{tr}$ ~~~~~ - 三四 - 三四

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \text{三四} \\ \text{五} \end{array} & \begin{array}{c} \text{三四} \\ \text{五} \end{array} & \begin{array}{c} \text{三四} \\ \text{五} \end{array} & \begin{array}{c} \text{三四} \\ \text{五} \end{array} & \begin{array}{c} \text{三四} \\ \text{五} \end{array} & \begin{array}{c} \text{三四} \\ \text{五} \end{array} \\ \hline \underline{\underline{5676}} & \underline{\underline{55}} & \begin{array}{c} \text{—} \quad \text{0} \quad \text{四} \\ \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1212}} \end{array} & \underline{\underline{7276}} & \underline{\underline{5656}} & \begin{array}{c} \text{三四} \quad \text{一二} \\ \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1212}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$\underline{5656} \overset{-}{\underline{1212}} \mid \overset{四}{\underline{5212}} \overset{二}{\underline{1656}} \mid \overset{二}{\underline{5212}} \overset{二}{\underline{1656}} \mid \overset{四}{\underline{5612}} \overset{0}{\underline{3235}} \mid \overset{-}{\underline{6561}} \overset{-}{\underline{2123}} \mid \overset{二}{\underline{2321}} \overset{二}{\underline{6165}}$

$\begin{array}{cc} & \text{四} \\ \text{3532} & \text{1216} \end{array} \quad \begin{array}{cc} & \text{四} \quad 0 \quad - \\ \text{5612} & \text{3235} \end{array} \quad \begin{array}{cc} - & \text{二} \\ \text{6561} & \text{2123} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \text{四} & - - \\ \text{5321} & \text{3216} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \text{四} & - - \quad \text{四} \quad - - \\ \text{2165} & \text{1653} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \text{四} & 0 \\ \text{6532} & \text{5321} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} & & \text{四} & \\ \hline \hline 3 & 2 & 1 & 6 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & & \text{四} & \\ \hline \hline 2 & 1 & 6 & 5 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & & \text{四} & 0 \\ \hline \hline 5 & 6 & 1 & 2 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & & & - \\ \hline \hline 3 & 2 & 3 & 5 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & & - & \\ \hline \hline 6 & 5 & 6 & 1 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & & \dot{2} & \dot{1} \\ \hline \hline 2 & 1 & 2 & 3 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & \text{一} & \text{二} & \text{四} \\ & & & \\ \hline \hline 5 & 6 & 1 & 6 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & & & \text{三} \\ \hline \hline 5 & 6 & 5 & 3 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & \text{二} & & \text{四} \\ & & & \\ \hline \hline 2 & 3 & 5 & 3 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & & & \\ \hline \hline 2 & 3 & 2 & 1 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & \text{一} & \text{三} & \text{四} \\ & & & \\ \hline \hline 6 & 1 & 2 & 1 \\ \hline \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} & & & \text{一} & \text{三} \\ & & & & \\ \hline \hline 6 & 1 & 6 & 5 \\ \hline \hline \end{array}$

$$\begin{array}{ccccccc} \text{四} & & \text{一三} & \text{二} & \text{四} & \text{〇} & \text{一} & \text{四三} & \text{三} & \text{一一三} & \text{一} & \text{一一三} & \text{〇} \\ \hline \underline{\underline{3565}} & \underline{\underline{3532}} & \underline{\underline{1232}} & \underline{\underline{1216}} & \underline{\underline{5612}} & \underline{\underline{3235}} & \underline{\underline{6561}} & \underline{\underline{2123}} & \underline{\underline{5323}} & \underline{\underline{3212}} & \underline{\underline{2161}} & \underline{\underline{1656}} & \underline{\underline{6535}} & \underline{\underline{5323}} \end{array}$$

[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc} \text{四} & \text{---} & \text{四} & \text{---} & & & \\ \underline{\dot{2}}\dot{1}\dot{6}5 & \dot{1}\dot{6}5\underline{\dot{3}} & | & \overset{0}{\underline{6532}} & \underline{5321} & | & \overset{\text{四}}{\underline{3216}} & \underline{\dot{2}1\dot{6}5} & | & \overset{\text{四}}{\underline{5612}} & \overset{0}{\underline{6123}} & | & \overset{0}{\underline{1235}} & \overset{0}{\underline{2356}} & | & \overset{-}{\underline{356\dot{1}}} & \overset{-}{\underline{561\dot{2}}} & | & \overset{-}{\underline{61\dot{2}3}} & \overset{-}{\underline{\dot{1}235}} \end{array}$$

$\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \text{内} \text{---} \text{---} \text{---}$

1. 豫北叙事曲(一套)

刘文金曲

由慢渐快

[illegible]

Musical score for the 10th measure of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#). The measure is marked with a box containing the number 10. The notation includes various ornaments and slurs, with a '10' marking above the staff. The dynamics change from f to mp (mezzo-piano) and then to mf (mezzo-forte). The tempo marking '渐慢' (Ritardando) is written above the staff. The score ends with a double bar line.

叙述地

20

中板 稍慢

二胡 0 0 | 0 0 | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 7 7 6

扬琴 $\left[\overbrace{3 \ 3 \ 5 \ 7} \mid \overbrace{3 \ 3 \ 5 \ 7} \mid \overbrace{3 \ 3 \ 5 \ 7} \mid \overbrace{6 \ 3 \ 3 \ 1} \mid \overbrace{3 \ 6 \ 3 \ 1} \mid \overbrace{5 \ 3 \ 3 \ 7} \mid \overbrace{\sharp 4 \ 7 \ 2 \ 3} \right]$
mp

内

三 三 二

二 四 0

一 一

5 6 7 2̣ | 6. 5 | 6 - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣

5 3 2̣ 7 | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 1̣ 6 | 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 7̣

30

内 四·三 二

7 7 6 | 5. 6 7 2 | 6. 5 | 6 - | 2 2 7 | 6 6 7 | 3 3 5

外 三 三 二 三 一 一

4 7 2 3 | 5 3 2 7 | 3 6 1 2 | 3 5 6 1 | 2 2 2 7 | 6 3 6 7 | 3 7 3 5

内

40

6 7 2 | 5 6 7 | 5. 6 #4 2 | 3. #4 | 3 - | 3 0

6 #4 7 2 | 5 3 6 7 | 5 7 2 #4 | 3 5 7 2 | 3 3 5 5 3 3 1 1 | 6 6 1 1 6 6 5 5