

中国画技法丛书

工笔禽鸟

画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

吴东奋 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔禽鸟画法

GONGBI QINNIAO HUAFU

吴东奋 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (C I P) 数据

工笔禽鸟画法 / 吴东奋绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2005.9

(中国画技法丛书)
ISBN 7—80503—969—0

I.工... II.吴... III.工笔画:花鸟画—技法
(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098838 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 天津银博印刷技术发展有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 4

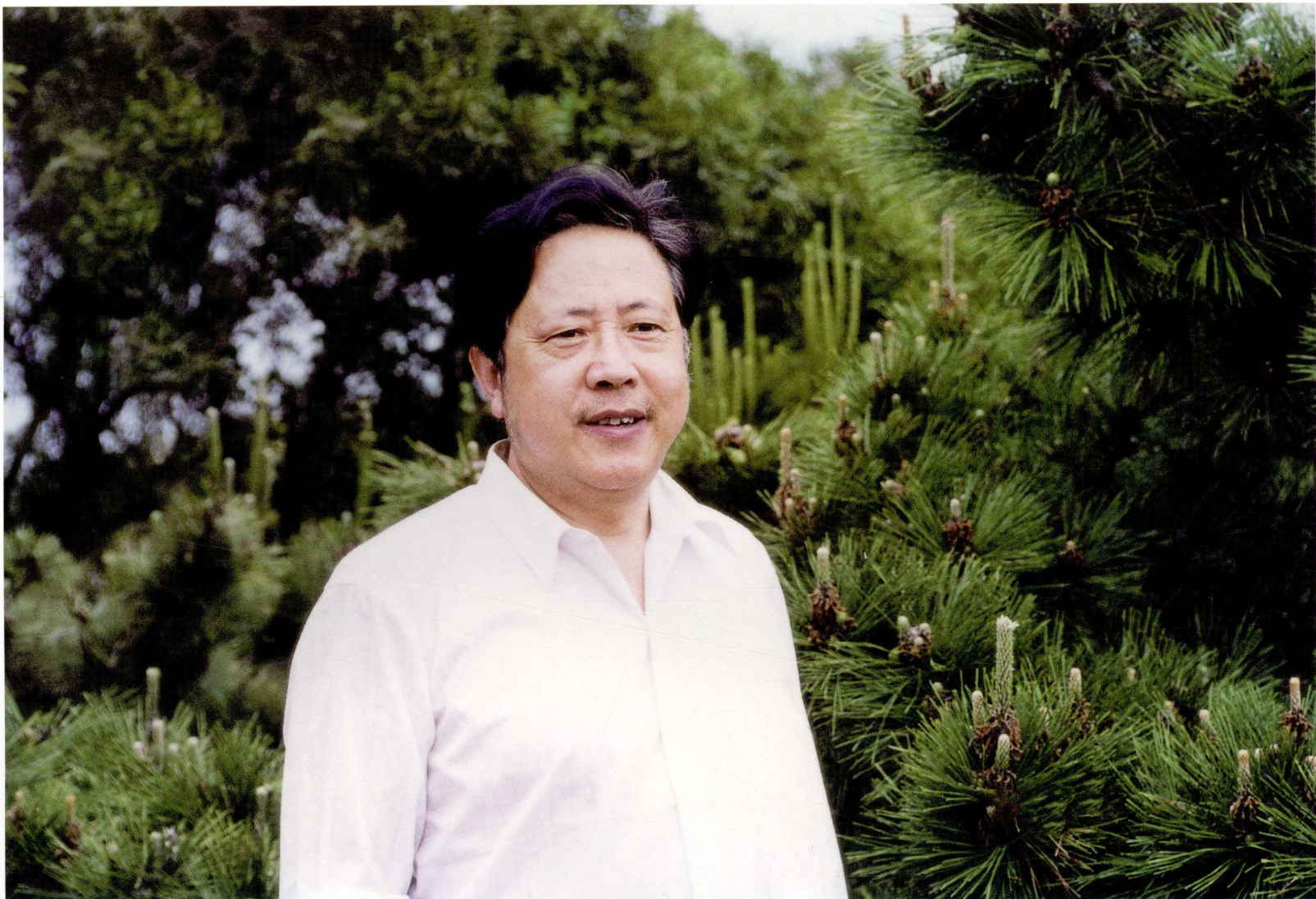
版 次: 2005 年 9 月第 1 版

印 次: 2005 年 9 月第 1 印

印 数: 1—3 000

书 号: ISBN 7-80503-969-0/J · 969

定 价: 38 元



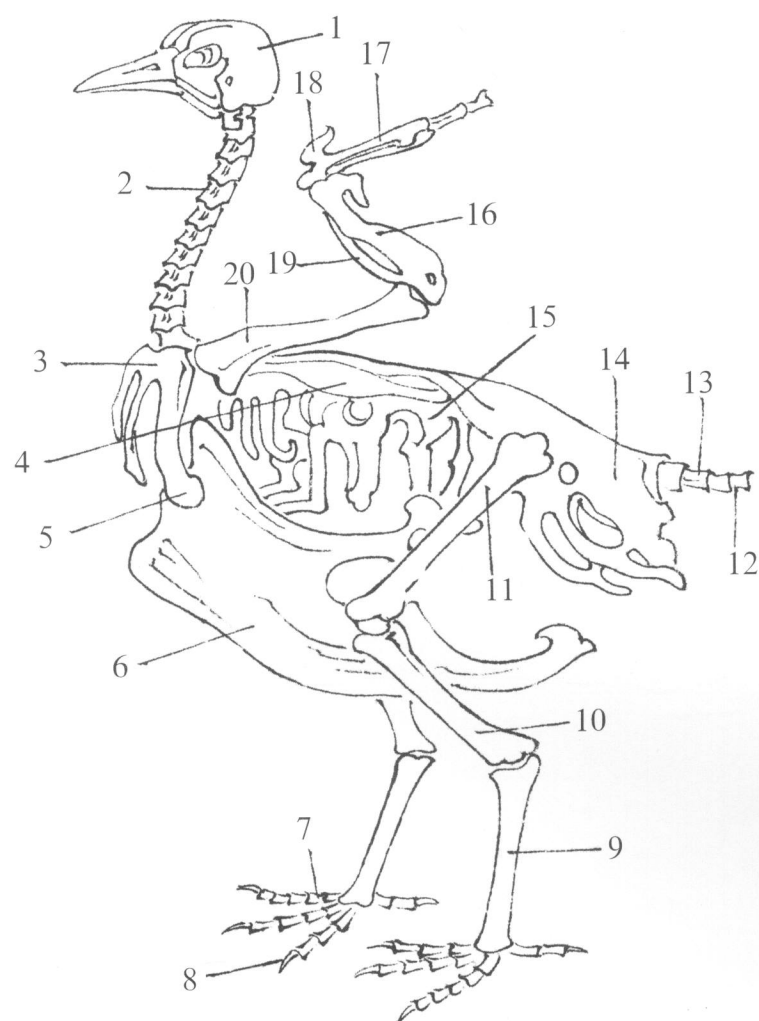
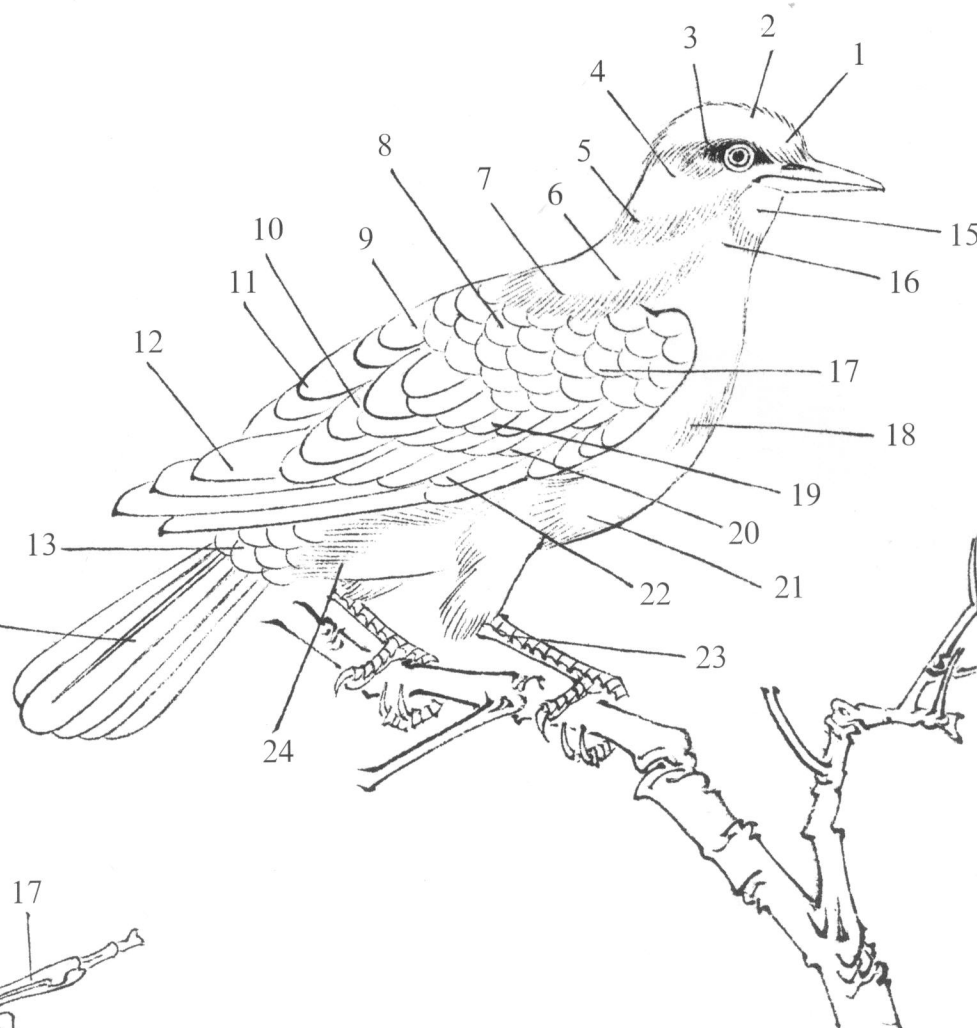
作者简介

吴东奋 1943年生，福建仙游人。1962年毕业于福州工艺美术专科学校。早年师承著名金石书画家陈子奋、潘主兰先生，后深造于浙江美术学院国画系、南京师范大学美术系研究生班、中国画研究院。现为中国美术家协会会员，李耕画院名誉院长，福建省工笔画家学会秘书长，教授。退休后现客居北京。擅长山水、花鸟，尤精于工笔花鸟画。近年来致力现代水墨工笔花鸟画探索，其成果为国内外画坛所瞩目。

出版有《中国花鸟画技法》、《白描花卉技法》、《工笔禽鸟技法》、《双勾重彩技法》、《双勾淡彩技法》、《水墨工笔技法》、《工笔没骨技法》、《吴东奋中国画作品精选》、《吴东奋水墨工笔花鸟画研究》、《中国现代院体画作品集萃》、《中国现代院体画文集》。

禽鸟的结构

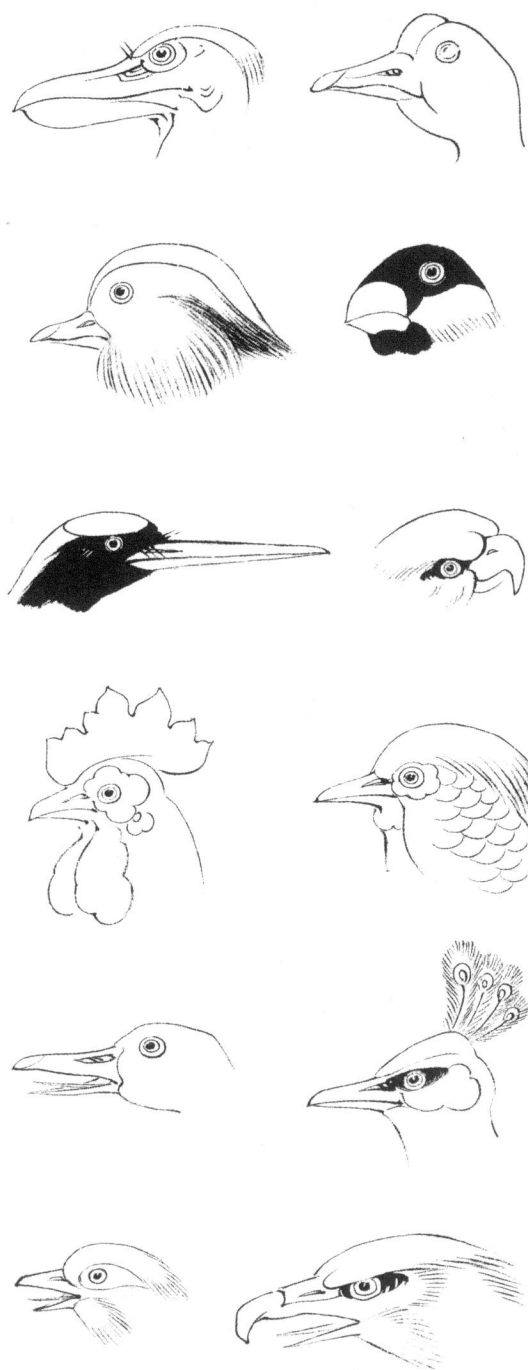
- | | |
|---------|---------|
| 1 额 | 13 尾上复羽 |
| 2 头顶 | 14 尾羽 |
| 3 耳羽 | 15 喉 |
| 4 枕 | 16 前颈 |
| 5 颈 | 17 小复羽 |
| 6 上背 | 18 胸 |
| 7 肩羽 | 19 中复羽 |
| 8 下背 | 20 下复羽 |
| 9 腰 | 21 腹 |
| 10 次级飞羽 | 22 初级复羽 |
| 11 三级飞羽 | 23 足 |
| 12 初级飞羽 | 24 尾下复羽 |



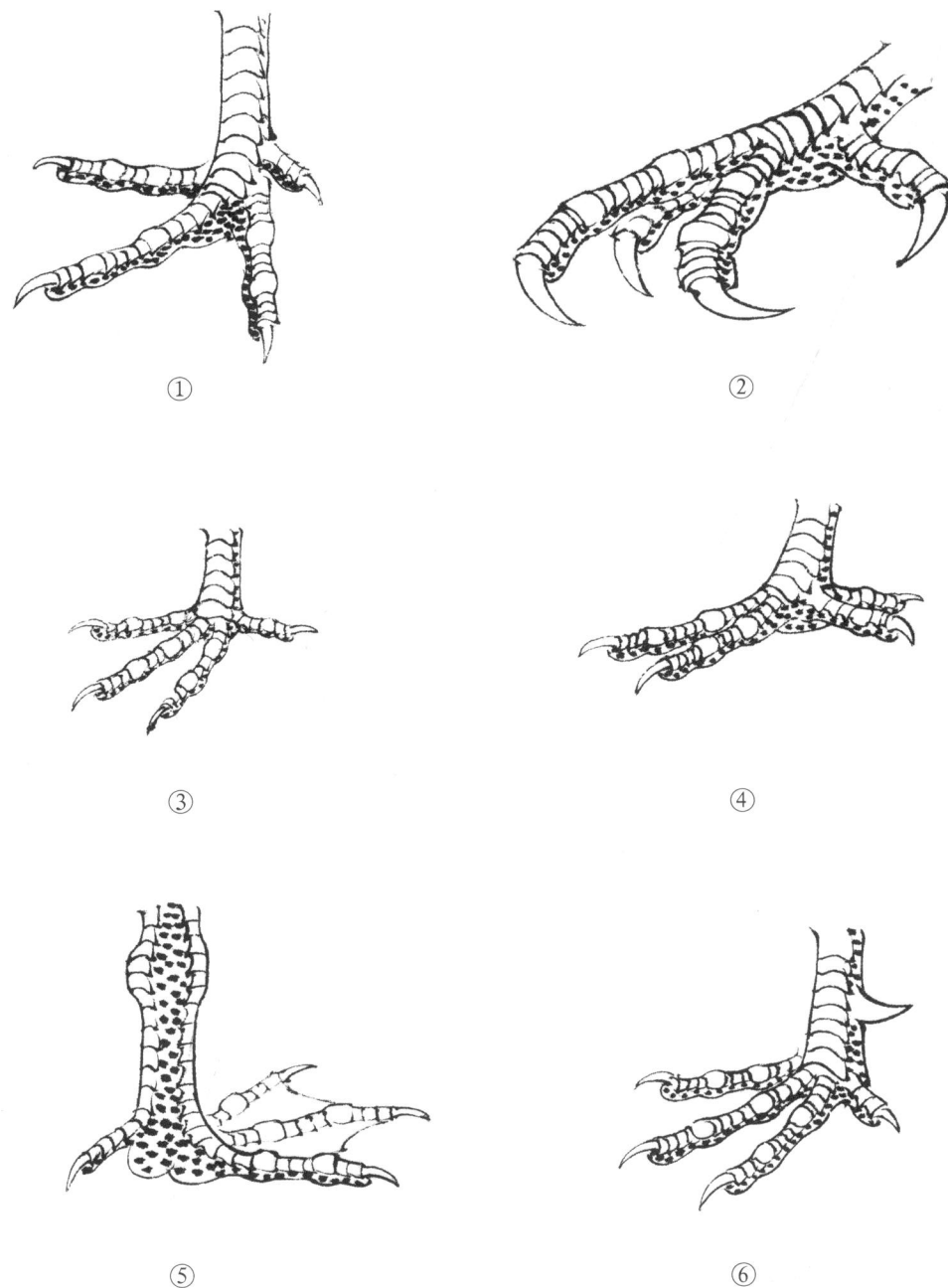
禽鸟的骨骼

- | | |
|-------|--------|
| 1 头骨 | 11 股骨 |
| 2 颈骨 | 12 尾综骨 |
| 3 锁骨 | 13 尾椎 |
| 4 胸椎 | 14 坐骨 |
| 5 啄骨 | 15 肋骨 |
| 6 龙骨 | 16 尺骨 |
| 7 趾骨 | 17 腕掌骨 |
| 8 爪 | 18 指骨 |
| 9 附蹠骨 | 19 桡骨 |
| 10 胫骨 | 20 肱骨 |

禽鸟的头型

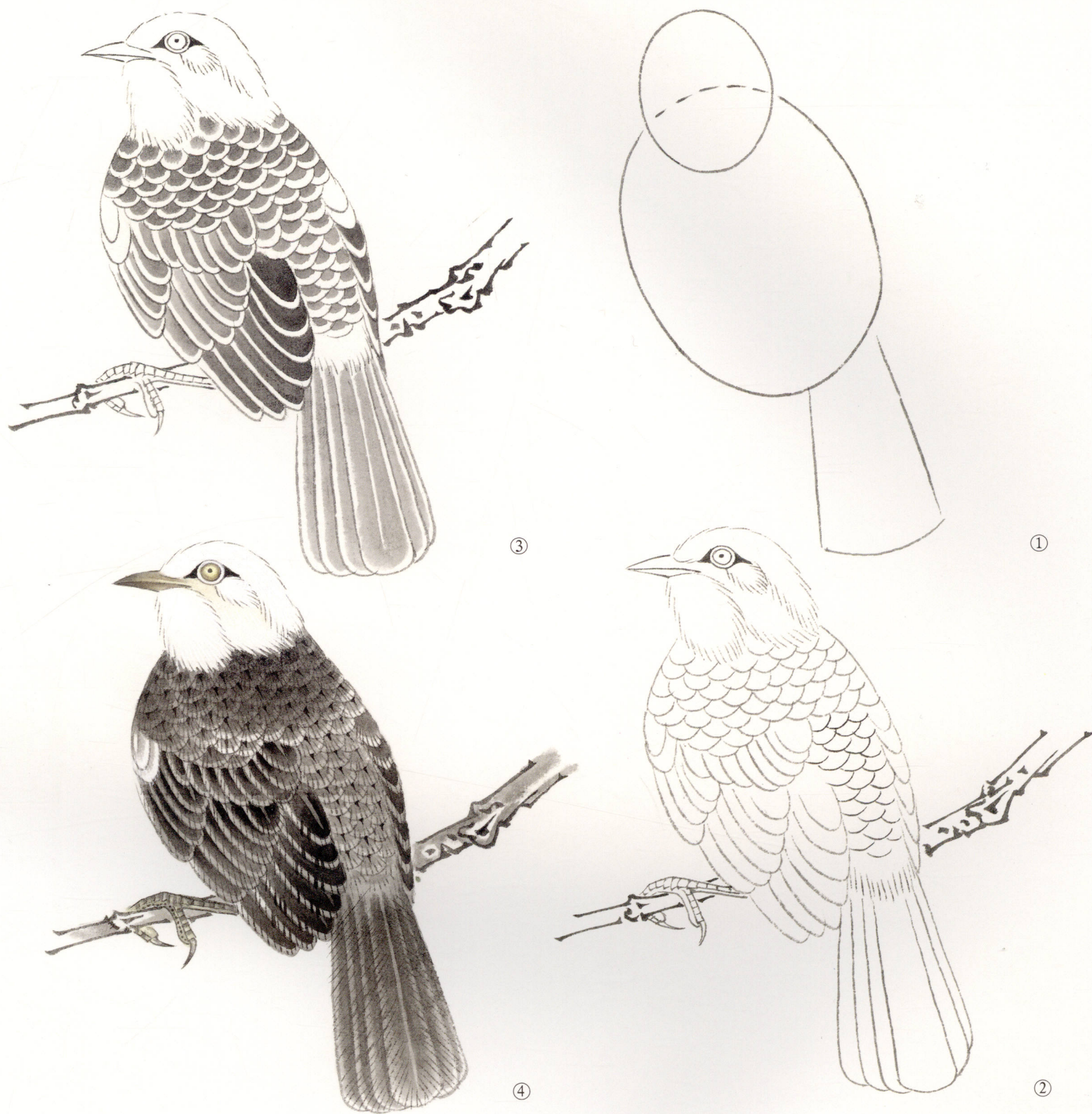


禽鸟的足型



1 涉禽(鹭) 2 猛禽(鹰) 3 鸣禽(小鸟) 4 攀禽(鹦鹉) 5 游禽(鸭) 6 地禽(鸡)

禽鸟 写生步骤



1. 用蛋形先圈出鸟的头、身的比例以及尾羽的大小。
2. 用淡墨勾出禽鸟的结构和动态。
3. 根据禽鸟的结构用淡墨进行分染其毛羽的明暗关系。
4. 鸟的羽毛分染后，再用细笔丝毛，有色毛羽用淡墨或浓墨丝毛，白色毛羽用白粉丝毛，再用墨或色彩将鸟的暗部罩染。眼、嘴、足在刻画深入后，罩上颜色。

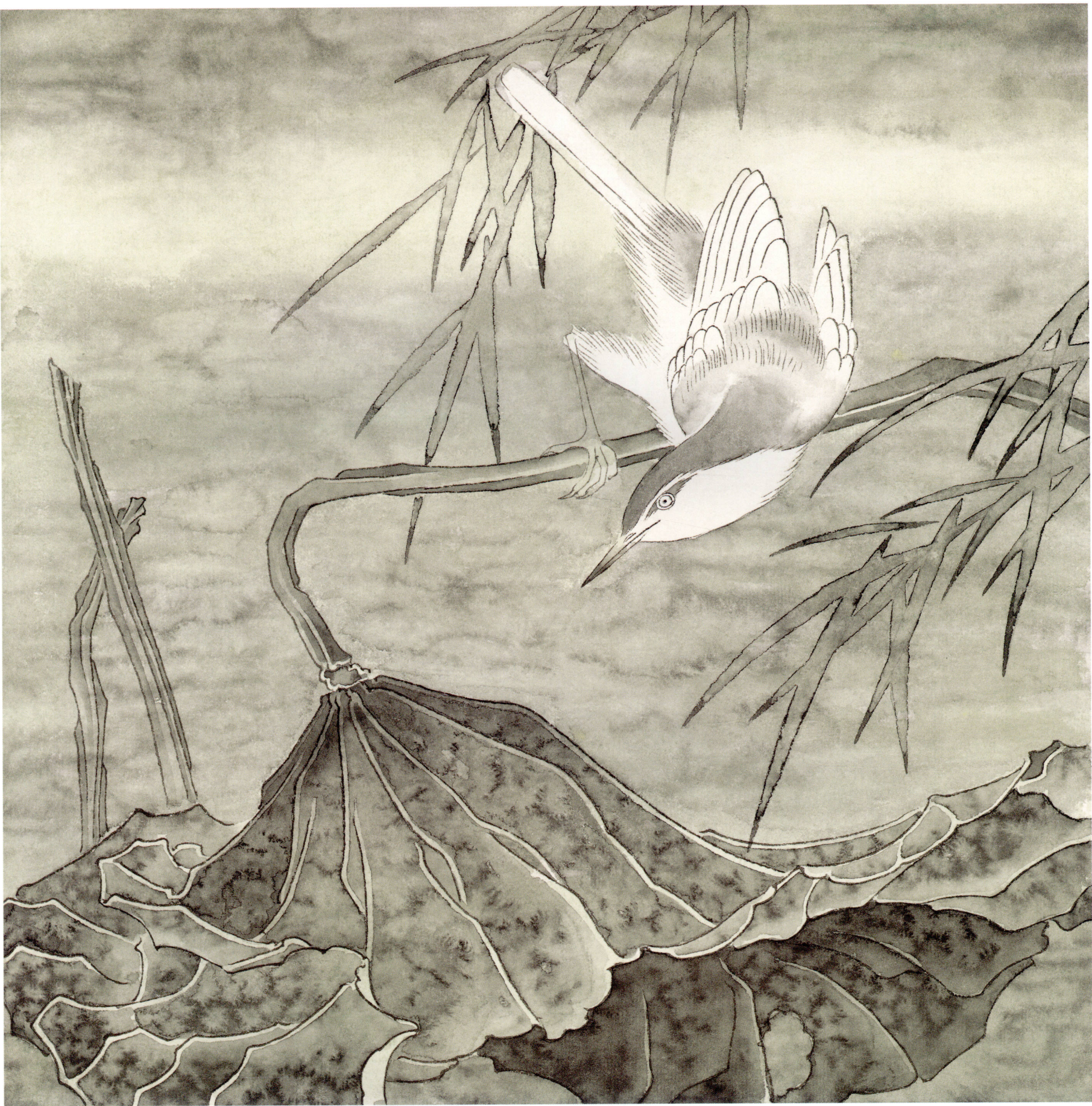
《塘趣图》 创作步骤图



在制作之前，对作品的创作要求、意境表达、表现手法进行构思，然后开始布局。先用铅笔在画面上安排莲叶、枝条，脊翎鸟的位置、大小，再将其结构用铅笔轻轻地勾画，并用毛笔将线描画好，最后用意笔写就芦草。



在芦草墨水未干时，用“冲水法”冲去芦草上的湿墨，使每笔墨线上留下不规则的边缘线，产生工笔叶子的雏形。用“撞墨法”画就莲叶的浓淡关系。



用“撞墨法”画就背景上的波纹及水上云气，对脊翎鸟的羽毛先施以淡墨，待到画面干后，用汁绿色平涂整幅画的背景及物象。（脊翎鸟除外）



将脊翎鸟的细部分染完好后，用细笔墨线对其背羽、覆羽、飞羽、尾羽进行丝毛，并用白粉对部分胸部、腹部进行丝毛，同时在胸部染上淡红色。再用汁绿、三绿、赭石对整幅画进一步渲染，使画面气氛达到构思的要求，再落款、盖章。

《秋园图》 创作步骤图



经过创作构思之后，开始对画面进行经营和布局，用炭条将石、鸟、树干的位置轻轻地勾画一下，再用勾线笔将鸟的线描画好，最后用意笔的笔法写就石头和树枝。



在石头和枝干上墨线的墨水未干时，用“冲水法”冲去墨线上湿墨，使石头和树枝产生拙朴的肌理效果。



用线描画好树枝上的树叶，先施以分染，在墨水未干时，用清水撞墨。接着用墨水和白粉给鸟进行分染和丝毛，使鸟的形象逼真、细腻。用淡赭墨平涂画面（除鸟外），在画面上色彩未干时，滴上三绿水，使其色彩自然渗化。待画面上色彩干后，用赭石渲染树叶、鸟嘴和鸟足、苔点，使画面意境达到构思的要求，再落款，盖章。



寒蒲



春风在枝头

