

职工工业余中等学校高中课本

YUWEN

语文

第三册

2341
6-2

上海教育出版社

职工业余中等学校高中课本

语 文

第 三 册

上海市工农教材编写组编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 122,000

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数 1—800,000 本

统一书号: K7150·2909 定价: 0.40 元

目 录

- 一 散文两篇 茅 盾 (1)
 雾
 黄昏
- 二 雨中登泰山 李健吾 (6)
- 三 *岚山花雪 袁 鹰 (13)
- 四 *天涯 吴伯箫 (21)
- 五 改造我们的学习 毛泽东 (26)
- 六 破除“共产主义渺茫论” 《半月谈》评论员 (36)
- 七 *漫谈事业心 穆福田 (40)
- 八 遥感 (44)
- 九 *谈谈电子计算机 胡世华 (50)
- 一〇 *古代的衣饰 (57)
- 一一 昆仑飞雪到眉梢 臧克家 (63)
 ——记叶圣陶先生
- 一二 *走出书斋 魏 巍 钱小惠 (69)
- 一三 清官海瑞 吴 晗 (77)
- 一四 义理、考据和辞章 施东向 (82)
- 一五 简笔与繁笔 周先慎 (91)

- 一六 鲁智深大闹野猪林 施耐庵 (95)
- 一七 *麦琪的礼物 欧·亨利 (105)
- 一八 中国人失掉自信力了吗 鲁迅 (113)
- 一九 况钟的笔 巴人 (116)
- 二〇 *《师说》解 廖沫沙 (120)
- 二一 学习写调查报告 张志公 (124)
- 二二 *纸浆原料——芦竹的调查 朱惠方 (132)
- 二三 写总结的几个问题 张志公 (136)
- 二四 *我们是怎样进行技术改造的 东北制药总厂 (144)
- 二五 烛之武退秦师 《左传》 (149)
- 二六 非攻(上) 《墨子》 (152)
- 二七 寡人之于国也 《孟子》 (155)
- 二八 庄子寓言五则 《庄子》 (158)
- 二九 去私 《吕氏春秋》 (163)
- 三〇 历山之农者侵畔 《韩非子》 (165)
- 三一 项羽本纪赞 司马迁 (168)
- 三二 短文两篇 诸葛亮 (171)
- 与群下教
- 诫子书
- 三三 墨池记 曾巩 (174)
- 三四 *满井游记 袁宏道 (177)
- 三五 *忘山庐日记 孙宝琮 (180)

注:篇目前标有“*”的是阅读课文

一 散文两篇^①

茅 盾

雾

雾遮没了正对着后窗的一带山峰。

我还不知道这些山峰叫什么名儿。我来此的第一夜就看见那最高的一座山的顶巅象钻石装成的宝冕似的灯火。那时我的房里还没有电灯，每晚上在暗中默坐，凝望这半空的一片光明，使我记起了儿时所读的童话。实在的呢，这排列得很整齐的依稀分为三层的火球，衬着黑黝黝的山峰的背景，无论如何，是会引起非人间的缥缈的思想的。

但在白天看来，却就平凡得很。并排的五六个山峰，差不多高低，就只最西的一峰戴着一簇房子，其余的仅只有树；中间最大的一峰竟还有濯濯^②的一大块，象是癞子头上的疮疤。

现在那照例的晨雾把什么都遮没了，就是稍远的电线杆也躲得毫无踪影。

① 选自《茅盾文集》第九卷。茅盾(1896—1980)原名沈雁冰，浙江桐乡人。现代著名文学家。 ② [濯(zhuó 浊)濯]形容山上没有草木，光秃秃的样子。语出《孟子·告子上》：“人见其濯濯也，以为未尝有材焉，此岂山之性也哉？”

渐渐地太阳光从浓雾中钻出来了。那也是可怜的太阳呢！光是那样的淡弱。随后它也躲开，让白茫茫的浓雾吞噬了一切，包围了大地。

我诅咒这抹煞一切的雾！

我自然也讨厌寒风和冰雪。但和雾比较起来，我是宁愿后者呵！寒风和冰雪的天气能够杀人，但也刺激人们活动起来奋斗。雾，雾呀，只使你苦闷，使你颓唐阑珊①，象陷在烂泥淖②中，满心想挣扎，可是无从着力呢！

旁午的时候，雾变成了牛毛雨，象帘子似的老是挂在窗前。两三丈以外，便只见一片烟云——依然遮抹一切，只是雾样的罢了。没有风。门前池中的残荷梗时时忽然急剧地动摇起来，接着便有红鲤鱼的活泼泼的跳跃划破了死一样平静的水面。

我不知道红鲤鱼的轨外行动③是不是为了不堪沉闷的压迫？在我呢，既然没有杲杲④的太阳，便宁愿有疾风大雨，很不耐这愁雾的后身的牛毛雨老是象帘子一样挂在窗前。

黄 昏

海是深绿色的，说不上光滑；排了队的小浪开正步走，数不清有多少，喊着口令“一，二——一”似的，朝喇叭口的海塘来了。挤到沙滩边，啾嘶！——队伍解散，喷着忿怒的白沫。然

①〔阑珊〕将尽、将残，含有衰落的意思。 ②〔淖(nào)〕泥；泥沼。 ③〔轨外行动〕即越轨行动。轨，本是古代车子两轮之间的距离，尺寸有一定标准，这儿指秩序、规矩、法度。 ④〔杲(gǎo)〕杲〕形容太阳的明亮。语出《诗经·卫风·伯兮》：“杲杲出日”。

而后一排又赶着扑上来了。

三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪——一点一点躁怒起来的波浪。

风在掌号。冲锋号！小波浪跳跃着，每一个象个大眼睛，闪射着金光。满海全是金眼睛，全在跳跃。海塘下空隆隆地腾起了喊杀。

而这些海的跳跃着的金眼睛重重叠叠一排接一排，一排怒似一排，一排比一排浓溢着血色的赤，连到天边，成为绀金色①的一抹。这上头，半轮火红的夕阳！

半边天烧红了，沉甸甸地压在夕阳的光头上。

愤怒地挣扎的夕阳似乎在说：

——哦，哦！我已经尽了今天的历史使命，我已经走完了今天的路程了！现在，现在，是我休息时间到了，是我的死期到了！哦，哦！却也是我的新生期快开始了！明天，从海的那一头，我将威武地升起来，给你们光明，给你们温暖，给你们快乐。

呼~~~~呼~~~~

风带着永远不会死的太阳的宣言到全世界。高的喜马拉雅山的最高峰，汪洋的太平洋，阴郁的古老的小村落，银的白光冻凝了的都市——一切，一切，夕阳都喷上了一口血焰。

两点三点的白鸥划破了渐变为赭色的天空。

风带着夕阳的宣言走了。

象忽然熔化了似的，海的无数跳跃着的金眼睛摊平为暗绿的大面孔。

远处有悲壮的笛声②。

①〔绀金色〕紫红带有金光的颜色。 ②〔笛〕古时一种管乐，也在军队中。

夜的黑幕沉重地将落未落。

不知到什么地方去过一次的风，忽然又回来了；这回打着鼓似的：勃仑仑，勃仑仑！不，不单是风，有雷！风挟着雷声。

海又动荡，破浪跳起来，轰！轰！

在夜的海上，大风雨来了！

思考和练习

- 一 《雾》是作者于一九二九年第一次国内革命战争失败后逃亡在日本京都时所作；《黄昏》作于一九三四年。这时我国社会正笼罩在浓重的白色恐怖之中，但是，中国共产党和无数革命者发扬大无畏的精神，前仆后继地坚持着斗争。作者在一九八〇年写的回忆录中谈到了《雾》，说“这篇散文用象征手法，表示我对时局的看法，和我当时的情绪。”试适当引用课文语句，说说两文中作者对时局的看法是怎样的，他自己的情绪起了什么变化。
- 二 两文通过对雾、海涛和太阳等自然景象的描绘来表达自己的思想感情。其中也有回忆、联想和想象，并运用了比喻、拟人、摹声、反复、排比种种修辞手法，试分别找出几个例子来，说说它们对表现客观事物或作者的思想感情有什么作用。
- 三 两文的语言节奏很不相同，一篇舒缓，一篇迫促有力，如：
 1. 雾，雾呀，只使你苦闷，使你颓唐阑珊，象陷在烂泥淖中，满心想挣扎，可是无从着力呢！
 2. 在我呢，既然没有杲杲的太阳，便宁愿有疾风大雨，很不耐这愁雾的后身的牛毛雨老是象帘子一样挂在窗前。

1. 风在掌号。冲锋号！
2. 明天，从海的那一头，我将威武地升起来，给你们光明，给你们温暖，给你们快乐。
3. 风带着夕阳的宣言走了。

试朗读课文加以体会。

二 雨中登泰山^①

李 健 吾

从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下^②”那句话来，就觉得过而不登，象是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不象落在地上，倒象落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊^③出发了。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬^④

① 选自《散文特写选》(1959—1961)。李健吾(1906—1982)，山西安邑人，现代作家，文学翻译家。 ②〔孔子登东山而小鲁……〕句，孔子登上东山觉得鲁国小了，登上泰山觉得天下都小了。语出《孟子·尽心上》。 ③〔岱宗坊〕泰山下的一座牌坊。岱，泰山的别名。宗，首，大。泰山是五岳之首，所以名岱宗。 ④〔崔嵬〕高大。

了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾；据说虬早已被吕洞宾度上天了①，可是望过去，跳掷翻腾，象又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗恶叱咤②，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰丽的景色。

雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真③祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龛里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞④，造型偶尔美的，又不象中国人，跟不上这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生⑤。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一

①〔吕洞宾〕相传是唐末进士，后来修道成仙，称为吕纯阳。吕洞宾、李铁拐和何仙姑是传说中八仙里的三个。〔度〕宗教称脱离凡俗为度。

②〔暗恶(yīn wū 印乌)叱咤〕厉声怒喝。也写作“暗呜叱咤”。 ③〔七真〕即七仙。 ④〔怪诞〕古怪离奇。 ⑤〔栩栩(xǔ xǔ)栩栩〕活泼生动象活的一样。多用来形容文学、艺术形象的生动性。栩栩，形容生动的样子。

天门、孔子登临处①和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪陪我们，一直陪到二天门②。悬崖峻峭③，石缝滴滴哒哒，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，涓涓的水声变成訇訇④的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好象并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦迭嶂都成了水墨山水⑤。淌过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪，一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》⑥，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了，人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好象黄昏提前到了人间，汗不但下去，还觉得身子发冷，无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神，一气走过壶天阁，登上黄岬岭，发现沙石全是赤黄颜色，明白中溪的水为什么黄了。

靠住二天门的石坊，向四下里眺望，我又是骄傲，又是耽心。骄傲我已经走了一半的山路，耽心自己走不了另一半的山路。云薄了，雾又上来。我们歇歇走走，走走歇歇，如今已经是下午四点多。困难似乎并不存在，眼面前是一段平坦

①〔孔子登临处〕传说是孔子登泰山到过的地方。 ②〔二天门〕又叫中天门。 ③〔峻峭（léng céng 棱曾）〕高峻突兀的样子。 ④〔訇訇〕同“轰轰”，形容洪大的声音。 ⑤〔水墨山水〕我国绘画传统中只用水墨不着色的山水图。 ⑥〔《金刚经》〕佛经教典，这里是北魏时的磨崖石刻。

的下坡土路，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也象年轻了一样，有说有笑，跟在他们后头。

我们在不知不觉中，从下坡路转到上坡路，山势陡峭，上升的坡度越来越大。路一直是宽整的，只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边，明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着辽阔的山沟，走不过去。我们正在赞不绝口，发现已经来到一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，口沫喷得老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘地。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽^①，要把嶙峋的山石装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫^②了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而天矫”^③的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得象盘龙柱子，在半空展开枝叶，象是和狂风乌云争夺天日，又象是和清风白云游戏。有的松

①〔芊(qiān 干)芊莽莽〕草木茂盛的样子。 ②〔蔫(niān 拈)〕花木、水果等失去所含水分而萎缩。

③〔吸翠霞而天矫〕吸饮着朝霞飞腾向上。语出晋郭璞(276—324)《江赋》。天矫，这里是飞腾、自得的意思。

树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树象一顶墨绿大伞，支开了等你，有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人，谁少了谁，都象不应该似的。雾在这对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好象从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉的应劭①，在《泰山封禅仪记》里，这样形容：“仰视天门窅辽②，如从穴中视天，直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有细索③可得而登也。两从者扶扶，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人④矣，所谓磨胸擗⑤石扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，捧着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去。我象应劭说的那样，“目视而脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

心还在跳，眼还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，象一个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只策篱，有的窗口放着一对鸂鶒，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方狭小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘的山石，前脸正对着万

①〔应劭〕东汉末期人，著名学者、文人。 ②〔窅(yǎo)辽〕深远。窅同“窈”，深、幽。辽，遥远。 ③〔细(gēng 耕)索〕粗绳子。 ④〔重累人〕人一个叠着一个。累，叠。 ⑤〔擗(yú 余)〕抬，又读 jǔ(举)。

丈的深渊。别成一格的还有那些石头。古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”注解人告诉你，岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉，有的石头象莲花瓣，有的象大象头，有的象老人，有的象卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不象，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。年月久，传说多，登封台让你想象帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石碣，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗头盆，据说王女往常在这里洗过头发；有的山洞叫作白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。晴朗的天，你正在欣赏“齐鲁青未了”，忽然一阵风来，“荡胸生层云”，转瞬间，便象宋之问^①在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。是云吗？头上明明另有云在。看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛象镀了金，又象着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是滦河，是汶河。一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手划脚，说长道短，虚象和真象一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐：我们在雨中看到的瀑布，两天以后下山，已经不那样壮丽了。小瀑布不见，大瀑布变小了。我们沿着西溪，翻山越岭，穿过果香扑鼻的苹果园，在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话，我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。

①〔宋之问(约656—712)〕唐朝著名诗人。

山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山，看到有声有势的飞泉流布，倾盆大雨的时候，恰好又在斗母宫躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

思考和练习

- 一 仔细阅读课文，按照课文记叙的先后顺序，列出作者的游程，雨的大小变化和雨中所见。
- 二 作者为什么说“雨中”登泰山，“有自己的独得之乐”？为什么用了不少笔墨写“水”写“雾”？
- 三 课文所写景物，哪些是写它的动态，哪些是写它的静态？各找出一、二个例子来。
- 四 下边一段文字中，哪些动词运用得特别准确？试选择三、四个，结合上下文具体分析。

七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。

- 五 试以“狂风扫落叶”的过程为描写的内容，从下边提供的动词中任选几个写一段文字，要求层次清楚，描写生动。

席卷 旋转 滚 跳 跃 飘转 奔
呼喊 掷 挣扎

三 岚 山 花 雪①

袁 鹰

到东京的第二天，天色骤然放晴，暮春的艳阳洒满一地。日本朋友们顿时喜上眉梢。原来东京多日阴霾②，难得有这么好的天气。他们不约而同地说：“你们来得正是好时候。”据说每年樱花时节，花期从四月初到中下旬，不过半个多月，几番风雨，花事就阑珊了。上午，车过霞关，外务省庭院的几排樱花，似乎刚刚透出些信息，这种信息，粗心的外来人是觉察不到的。一些小街上，店家挂起用红色、粉色、绿色纸剪成的樱花枝叶。朋友们似乎不是凭视觉而是凭心灵的感觉准确地预告，两天以后，樱花就开了。

果然，再下一天，我们乘新干线到小田原③转往箱根，就瞥见路边几树樱花正在放苞。转过一座山崖，崖下向阳处，倚着一株十分娟秀的樱花，很象一位婷婷的村姑。她娇小玲珑，因此定名乙女樱。虽在“驿外断桥边④”，却非“寂寞开无主”，

① 选自《人民文学》一九八一年第八期。袁鹰，诗人，散文家。 ②〔阴霾(mái 埋)〕雾气弥漫，天空晦暗。 ③〔小田原〕及下文“箱根”、“金泽”、“奈良”都是日本地名，在本州岛中部。 ④〔驿外断桥边〕驿站外面，桥的旁边。这一句和下句“寂寞开无主”，是陆游《卜算子·咏梅》词中的开头两句。驿，古时供官员或传送文书的人过路暂住、换马的地方。