



魯迅作品選

LU XUN ZUO PIN XUAN

中國少年兒童出版社

鲁迅作品选

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168 1/32 4.75印张 3插页 110千字

1959年4月北京第1版 1981年11月北京第5次印刷

印数122,001—131,700册 定价0.44元



序 言

亲爱的讀者們！多年以來，我們常常聽到一些讀者反映說，魯迅的作品很難懂，閱讀起來不容易，尤其是青年一代。不錯，我們的青年一代，在解放了的新中國，受到豐實的哺育，優渥的教養，有的是“讓高山低頭、河水讓路”的英雄氣概，從沒有挨餓忍飢，更沒有牢獄鞭笞，自然不會懂得那些被壓在石頭下面彎彎曲曲生長的小草，見不到陽光，受不到雨露，如何掙扎着生存的滋味，因而也就體會不到，想象不出魯迅的時代為什麼要那樣說話。然而我們一定要了解魯迅活着這一時代中國人民的艱苦奮鬥，作為我們走上光明大道的必經歷程。這就更加顯示出我們在中國共產黨和毛主席領導下的這一新时代的千萬倍光榮偉大，增強我們繼續前進的堅定信心。

作為一個革命先驅者的魯迅，他為中國革命和新文化運動貢獻了他的一生。在他的作品里面，忠實地記錄了我們前一輩人的苦難生活道路，表達了他們渴望解放的心情和不懈的鬥爭意志。魯迅一生關懷兒童教育，勇敢地承擔了保衛兒童的責任。舊社會對青年一代肉體上的摧殘和精神上的損害，都遭到了魯迅的強烈反對。早在五四運動時期的一篇文章中，他就作過這樣的表白：“自己背着因襲的重担，肩住了黑暗的閘門，放他們到寬闊光明的地方去；此後幸福的度日，合理的作人。”（我們現在怎樣作父親）現

在，他的这个愿望终于实现了，我们的新民主革命，从一九一九年的五四运动开始，经过三十年的斗争，在一九四九年，取得了彻底的胜利；社会主义革命和社会主义建设在开国十年来也已取得了决定性的胜利。新中国的青年一代，都生活在社会主义社会，他们在春风化雨中沐浴，在艳阳如画的春天里尽情欢唱，在康庄大道上兼程迈进。但是如前所说，我以为如果不让他们知道一些过去的社会情况，不让他们了解前一辈人们如何从黑暗的深夜里，从崎岖的险路上，披荆斩棘、步履维艰的走过一段困难漫长的道路，那他们就不知道今天光明的可贵，不知道幸福生活的得来不易。因此，编选一部适合青少年朋友们阅读的鲁迅作品选，确是一件非常重要的事情。

如何恰当的编一部鲁迅作品选，实在很不容易。鲁迅自己说过：“我向来就没有格外用力或格外偷懒的作品。”（自选集自序）现在，我们试从小说创作中选出孔乙己、一件小事、故乡、阿Q正传、社戏、祝福六篇，从回忆散文中选出阿长与山海经、五猖会、从百草园到三味书屋、藤野先生四篇，另外，具有深刻社会意义和强烈战斗性为读者广泛传诵的杂文，我们也不能割爱，因此又选了为了忘却的纪念一篇。以上作品，虽然难窥作者全貌，但已具备为青少年所易了解的几篇代表作品。今年是五四运动四十周年纪念，又是我们建国十周年国庆大典，仅以此书作为向全国青少年朋友——我们国家未来的接班人贡献的一点小意思。从这些作品中，使我们可以清楚的看到，苦难的中国农民怎样受到了帝国主义和封建地主阶级的欺凌和压榨（如阿Q和闰土）；可以看到处在社会最底层的妇女怎样受着折磨和损害（如祥林嫂）；可以看到在旧社会里的儿童，怎样受着封建教育的摧残（如五猖会）；可以看到作家对自己欢乐童年的回忆以及和农村少年朋友的真挚友情（如社戏和故

乡);可以看到鲁迅对劳动人民的无限热爱和崇高敬仰(如阿长与山海经、一件小事);可以看到正当日本军国主义者覬覦中国大陆,阴谋侵略中国的时候,却有正直的日本人民在“为中国”,希望把他所掌握的科学技术介绍到中国去为人民服务(如藤野先生);可以看到正当长夜漫漫,反动统治阶级疯狂的挥动屠刀的时候,英勇的中国人民仍在浓厚的白色恐怖中不屈不挠的奋战(如为了忘却的纪念)。所有这些,对于我们的青年一代来说,都应该成为必要的历史知识和不可缺少的战斗素养。

由于当时社会环境的险恶,鲁迅在他的著作中有时不得不用曲笔或反语来表达他的思想感情,这就需要在青少年朋友阅读这些作品的时候给以帮助。我曾经听说,有的青少年朋友看到鲁迅在孔乙己一文中,有孔乙己“引得众人都哄笑起来,店内外充满了快活的气氛”,“孔乙己是这样的使人快活”等个别用语,就说孔乙己和普通一兵中的马特洛索夫一样,他们活着的目的,就是为了使人快活。这是极不正确的一种认识。孔乙己是一个落魄的封建知识分子,他是从旧社会里向上爬的梯子上被挤下来的一类人物,他虽然受苦,但那是他脱离人民,不会营生,所以弄得穷愁潦倒,终于沦为乞丐、偷窃。鲁迅说孔乙己的那几句话,是用反语来讽刺他的腐朽无能和旧社会的残酷无情,他与我们无产阶级时代的国际主义战士马特洛索夫是判然不同的两个阶级的人物,我们怎么能够把他们混为一谈呢?又如,记得在三反运动以后,我还收到过一封读者来信,他认为鲁迅在社戏中写他和少年朋友们去偷罗汉豆吃,今天读这些文章,会不会让人家了解为鲁迅也在鼓励偷窃的行为,这也是一种片面了解的读书态度。鲁迅在这篇优美的文章中,高兴地回忆到他欢乐的童年,殷切的怀念了他那一群天真烂漫淳朴可亲的少年朋友,“偷”罗汉豆一事,更是具体表扬了农民子弟愿意

把自己劳动收获的最好成果贡献出来的忠厚性格。读了这篇文章，誰都被作家洋溢在字里行間的对农民兄弟的真挚友爱所感动，那里会使人仅从表面的“偷”字而走上偷窃东西的道路上去！这真可以说是一种杞人忧天的想法。以上所举的例子，虽然是极其个别的，但从这里也明显的暴露了一个問題，这就是：如何正确的理解鲁迅的作品，对青少年朋友們來說，确是一件頗不容易的事情。因此，我們的教师、儿童文学工作者以及鲁迅作品的专门研究者，就有必要共同負起帮助青少年朋友閱讀鲁迅作品的責任。

許 广 平

一九五九年一月十二日

目 次

孔乙己	3
一件小事	9
故乡	13
阿Q 正传	25
社戏	71
祝福	82
阿长与山海經	101
五猖会	108
从百草园到三味書屋	115
藤野先生	121
为了忘却的記念	129
后記	王士菁 142
附录：鲁迅生平簡介	王士菁 145

鲁 迅 作 品 选

中国少年儿童出版社

鲁迅作品选

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168 1/32 4.75印张 3插图 110千字

1959年4月北京第1版 1981年11月北京第5次印刷

印数 122,001—131,700册 定价 0.44元

孔 乙 己

魯鎮的酒店的格局①，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形②的大櫃台，櫃里面預備着熱水，可以隨時溫酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文銅錢③，買一碗酒，——這是二十多年前的事，現在每碗要漲到十文，——靠櫃外站着，熱熱的喝了休息；倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧客，多是短衣幫④，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的⑤，才踱進店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店里當伙計⑥，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主

① 格局——這裡指布置的式樣。

② 曲尺形——曲尺是木匠用的直角尺，用兩根木條組成一個直角，成為“┐”形。

③ 四文銅錢——四個銅錢。

④ 短衣幫——指貧苦的勞動者，種田人、手藝人和小販。他們通常穿短衫短祆。

⑤ 穿長衫的——當時所謂“上等人”都穿長衫。在小鎮上，穿長衫的大抵是地主、商人和讀書人。

⑥ 我從十二歲起……當伙計——這篇小說算是酒店伙計講的，並不是作者真的在酒店里做過伙計。

顧，虽然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很不少。他們往往要亲眼看着黃酒从罈子里舀出，看过壺子底里有水沒有，又亲看將壺子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，羶水①也很为难。所以过了几天，掌柜又說我干不了这事。幸亏荐头②的情面大，辞退不得，便改为专管溫酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉有些单調，有些无聊。掌柜是一副凶脸孔，主顧也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皺紋間时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年沒有补，也沒有洗。他对人說話，总是滿口之乎者也③，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描紅紙④上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的話里，替他取下一个綽号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里說，“溫两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大錢。他們又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睜大眼睛說，

① 羶(chān)水——在酒里搀水。当时的酒店常常用这个办法来欺騙顧客，好多賺些錢。

② 荐(jiàn)头——介紹人。

③ 滿口之乎者也——“之乎者也”是文言文里最常用的四个虛字。孔乙己愛用文言文的語句講話，所以滿口之乎者也。

④ 描紅紙——当时儿童初学写字用的一种紙，紙上印着紅色的字，讓儿童用墨笔把紅字一笔一笔地描黑，作为練習。最流行的一种描紅紙，上面印着“上大人孔乙己……”等二十五个笔划简单的字，联起来不成語句。

“你怎么这样凭空污人清白①……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出②，争辩道，“窃书不能算偷③……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”④，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来；店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学⑤，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板⑥上，但不出一月，定然还

① 凭空污人清白——毫无根据地污蔑人。“清白”指品行端正，没有污点。

② 绽(zhàn)出——“绽”原来是裂缝的意思。这里指皮肤下面的血管突起来。

③ 窃书不能算偷——这是孔乙己的狡辩。“窃”就是“偷”，不过“窃”是文言，只有读书人懂。他不承认偷，宁可承认窃，以为“窃”比“偷”高尚些，正表现出他的迂腐。

④ 君子固穷——这是孔子的话，意思说：“上等人”是甘于穷困的，不会因为穷困而改变自己的意志，损坏自己的品德。

⑤ 进学——在清代，读书人通过了三级考试，可以做官，这就是科举制度。最低的一级考试是学台（主持一省的考试的官）到各地去主持的。读书人如果考上了，叫做“生员”，也叫做“秀才”。“进学”就是考取了秀才。秀才并不是官，但是身份已经高人一等，可以勾结地主官僚欺压劳动人民。后面说“连半个秀才也捞不到”，就是讽刺孔乙己连最低的一级考试也没有通过。

⑥ 粉板——各种铺子里常用的象黑板似的白漆木板，用墨笔在上面记事或记账。

清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩①的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐②不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法③，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻舍孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着

① 不屑置辩——认为对方的话太不近情理，不值得争辩。

② 颓(tui)唐——精神萎靡不振。

③ 回字有四样写法——回字普通只有三样写法：回、回、回。孔乙己说有四样，是故意表现自己是读过书的。

碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道：“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说：“不多不多！多乎哉？不多也。”①于是这一群孩子都在笑声里走开了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说，“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说，“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人②家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩③，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说

① 多乎哉？不多也。——这是孔乙己自问自答：“还多不多？不多了。”这两句原是孔子的话，记在《论语》这本书里，意思并不是这样，孔乙己硬搬来用，正表现出他的迂腐。论语是当时读书人必须读的書。

② 举人——在清代，秀才参加第二级考试，也就是省一级的考试，考中的叫做“举人”。举人也不是官，但是已经爬上了封建统治阶级，在本乡就有权有势，可以压迫和剥削劳动人民。

③ 写服辩——把自己承认的过错写在纸上，作为凭证。

道，“溫一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面說，“孔乙己么？你还欠十九个錢呢！”孔乙己很頹唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是現錢，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他說，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辯，单說了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声說道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很象恳求掌柜，不要再提。此时已經聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他从破衣袋里摸出四文大錢，放在我手里，見他滿手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的說笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

自此以后，又长久沒有看見孔乙己。到了年关，掌柜取下粉板說，“孔乙己还欠十九个錢呢！”到第二年的端午，又說“孔乙己还欠十九个錢呢！”到中秋可是沒有說，再到年关也沒有看見他。

我到現在終于沒有見——大約孔乙己的确死了。

一九一九年三月。

一件小事

我从乡下跑到京城里^①，一轉眼已經六年了。其間耳聞目睹的所謂国家大事^②，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响來說，便只是增长了我的坏脾气，——老实說，便是教我一天比一天的看不起人。

① 我从乡下跑到京城里——作者 1912 年到北京，正是辛亥革命的第二年——“民国”元年。

② 其間耳聞目睹(dǎ)的所謂国家大事——“耳聞目睹”就是耳朵听到，眼睛看到。以孙中山为首的资产阶级领导的民主革命——辛亥革命，虽然推翻了清代封建皇朝的統治，建立了“中华民国”。但是资产阶级軟弱无力，受到了帝国主义和封建勢力的压迫，便妥協了，全国形成了依靠各个帝国主义的封建軍閥割据的局面。在作者所講的六年里面，首都北京发生了这样一些所謂国家大事：軍閥袁世凱篡夺了大总统的职位，他借了美国等帝国主义的錢来鎮压革命运动，又和日本訂立了卖国条約。他依靠各帝国主义的力量，阴谋做皇帝。后来西南各省起兵反对，袁世凱急死了，黎元洪当了大总统，依靠日本帝国主义的段琪瑞做了国务总理。段琪瑞联合了一批軍閥，胁迫黎元洪解散了实际上也并不能代表人民的国会。軍閥张勋又在北京发动兵变，企图恢复清代封建皇朝，被軍閥段琪瑞打败了，軍閥冯国璋做了代理大总统。这些軍閥勾結帝国主义，爭权夺利，目的无非是压迫和剝削人民，还有一班无耻的官僚和反动的知識分子，作他們的帮凶。作者看了当然非常憤慨，所以后面說：这些事只是增长了他的坏脾气，使他愈來愈看不起人。