

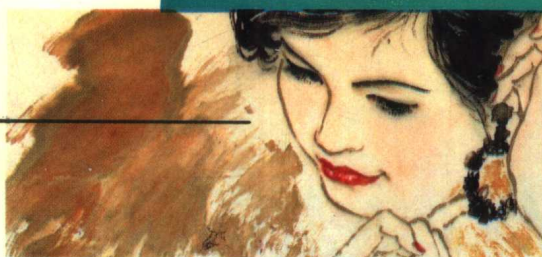
优秀中国画技法丛书

現代少女寫意畫法

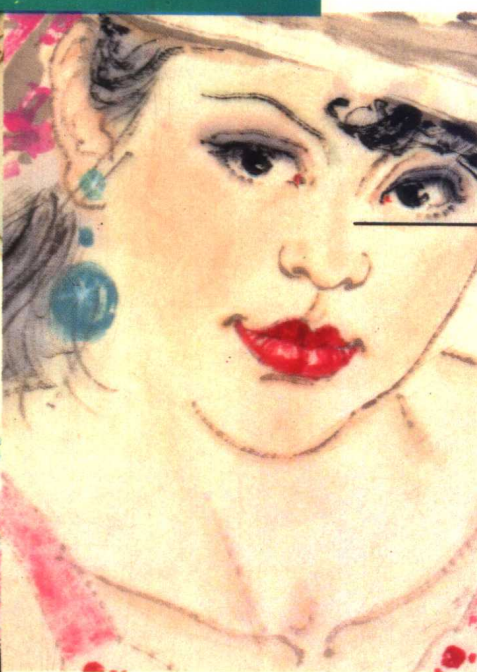
XIANDAI SHAONU XIEYI HUAFA

戴明德★著

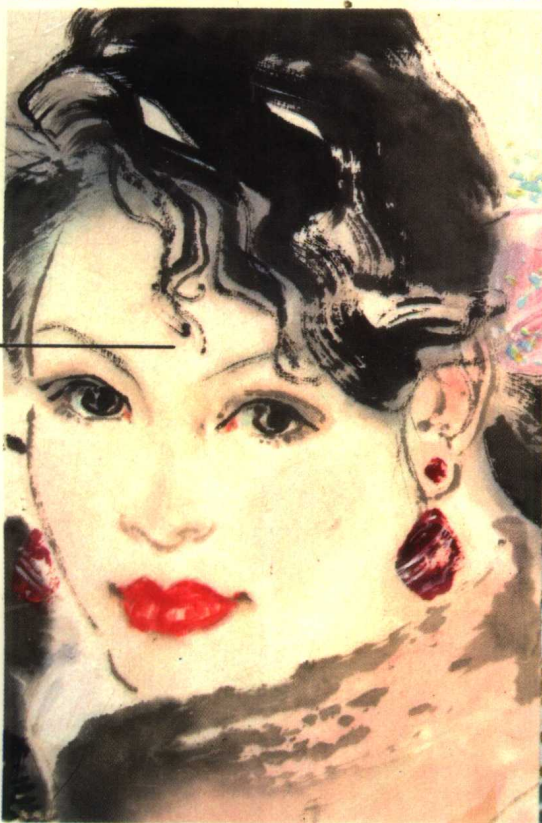
YOUXIU ZHONGGUOHUA
JIFA CONGSHU



面部的画法 ★用长锋羊毫中锋勾出面部轮廓、颧骨上部和颊上部起笔虚些，下巴的线条可以省略，或轻轻一笔带过。



鼻的画法 ★画鼻要注意鼻骨、鼻梁、鼻尖的结构与形状特点，注意观察鼻孔的形状，线条的穿插关系要清楚，鼻翼的线画得轻些。



头发的画法 ★用含少量清水的中号羊毫蘸焦墨铺开笔尖画额前头发，接着画耳旁的头发和下垂的长发，用小尖笔画松散的细发，再换



手的画法 ★少女的手肌肉圆润，皮肤光滑细腻，造型匀称，骨的关节不明显。因此，线条处理要柔和轻快。

現代少女寫意畫法

（附贈畫筆、畫紙、畫具、畫冊）

現代少女寫意畫法

（附贈畫筆、畫紙、畫具、畫冊）



优秀中国画技法丛书

YOUXIU ZHONGGUOHUA
JIFACONGSHU

現代少女寫意畫法

XIANDAI SHAONU XIEYI HUAFA

戴明德★著

上海書店

责任编辑 柯国富

技术编辑 毛志明

封面装帧 王 俭

版式设计 王建纲

现代少女写意画法

戴明德 著

上海书店出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 4

1992 年 10 月第一版 1992 年 10 月第一次印刷

印数 0001—4000

ISBN 7-80569-488-5/J·208

定价: 24.00 元

沪新登字 119 号

序

江宏 一九九一年八月四日于恢恢堂

在中国画的术语中，人物画称“写真”，也称“传神”，写和传都是手段，真与神才是目的，这就给人物画艺术定下了一个审美准则，即在表现对象的真实性的前提下发掘其更为深刻、更加本质的精神面貌。

人物画最贴近生活，最能够反映时代的风貌。因此，它的审美情趣始终是在时代审美的脉搏上跳动的。时至今日，时代的变迁，社会的更新，人物画的技巧日趋复杂，传统的那种“淡墨霸定，逐旋积起”的画法以及衣褶的“十八描”等方法，已不能适应日新月异的时代了。画家们出于时代的使命感，千方百计地寻找人物画新的表现方法。戴明德先生是上海大学美术学院副教授，他教学和创作并重，经过不断地摸索，终于成功地创造了一套现代人物的写意方法，并在教学和创作的实践中证明了这套方法是行之有效的。

戴明德先生的现代写意人物画，受到了国内外美术界的关注，美国纽约市立大学邀请他去讲学，上海书画出版社的《书与画》杂志上又连载他的写意人物画技法，他的新作《现代少女写意画法》，是他进一步完善现代写意人物画的又一尝试。

读罢《现代少女写意画法》，我有一种全新的感受。该书有图文相得益彰，教学和创作并重，传统和新意交融，生活和艺术相映成辉的特点，兹将这四大特点简要介绍一下：

第一，图文相得益彰。本书以图为主，文为辅，图详细而文简练，尽可能地让图来说明问题。作者遵照要言不繁的原则，三言两语，有的放矢，让读者一看便懂，文和图配合默契，使文字不仅仅是图的辅助物，更是图的一个不可分割的组成部分，甚至可以说，图未能竟的意，让文字来作补充。

第二，教学和创作并重。教学的目的，是让学生通过技法的学习，最终用掌握的技法去创作。本书的技法传授过程，实际是一个完整的创作过程。作者将一幅神完意足的作品置于先，读者在欣赏之余，便会产生这幅画是如何画出来的想法。于是，翻阅下去，就一头进入作者精心设计的创作过程中，先是白描稿，次为局部施墨写意，或阔笔作墨块，或细线作勾勒，干湿浓淡，眉眼鼻唇，手足身段，秩序井然，有条不紊，再设色，最后总体收拾，补景直至完成。翻阅十数页，作者从头至尾创作的全过程，便一

目了然，好象目睹了作者的一次课徒的实践演示。作者的教学特长和创作优势，在这里得到了淋漓尽致的发挥。

第三，传统和新意交融。我国的人物画，历史悠久，传统的力量十分强大。传统对于现代画家来说，犹如可载舟亦可覆舟的水，传统是中国画的根，是可资利用的宝贵财产，但沉湎其中又会无法自拔。作者有着深厚的传统功力，又具西方绘画的造诣，他把西方绘画的某些技巧引进中国画，不是简单化地将中西绘画的技巧进行凑合，而是用他扎实的中国画功力去融化西画技巧，使这种写意人物画，既是中国的，又是现代的，既有传统的根，又有表达新时代的方法。在作者手中，传统的线描成为具有现代情味的表现力，这是速写的传统化，或者可以说是传统线描的速写化，这些线条圆转流畅，跌宕起伏间充满着节奏感，细致处，丝丝入扣，粗犷时，有倒海翻江之势，寓甜美妩媚之情于生辣老练的笔墨之中，新意倍出又不失传统。

第四，生活和艺术相映成辉。本书洋溢着现代生活的气息，那一幅幅现代少女像，就是现代生活的艺术反映。我们从傣族少女的统裙，纨扇少女的丝绸衬衣，结婚纱绸质礼服，羊毛衫、牛仔服、健美裤、毛皮大衣、现代花布衣服以及少女的各式装饰物，各种现代发型，都画得维妙维肖，栩栩如生，真要由衷地感叹作者的“一管之笔”，竟有如此丰富的表现力。生活是艺术的源泉，艺术只有根植于生活，才显示它强大的生命力，本书的二十余幅作品，形象地说明了生活和艺术的关系，同时也说明，中国画的技法正在不断地发展着，前人已有的，可进一步完善，前人没有的，可以创造。

本书是戴明德先生教学和创作的一个小小的总结，是他多年实践的心得，也倾注了他对现代写意人物画探索、研究、创造的心血。戴明德先生着眼“现代”，所作出的开拓性的努力是难能可贵的。历史上写意人物画的杰作如石恪的《二祖调心图》、梁楷的《泼墨仙人图》也曾经带有当时的“现代”色彩，当这些成为历史的时候，再认真地看戴明德先生的现代写意人物画，就可感性地体会到继承和创新的关系，既是现代的同时又是中国的，它意味着传统的积累、生活的感受以及时代的使命感和锲而不舍的创造精神。

傣族少女



模特儿照片

面对模特儿，先要静心观察，用专业的眼光来研究对象，把握住自己的独特感受。并思考、推敲画面中艺术形象，表现手法与意境的创造。



笔墨是中国画艺术表现的主要媒介。充满书法韵味的线，不仅是构成艺术形象的骨架，而且具有独立的审美价值。

中国画的线条书写，均有内在气的流动，或疾或徐，或畅或滞，或重或轻，或虚或实，或密或疏都由其特定的韵律所支配。用线宜稳不宜躁、宜重不宜轻、宜厚不宜薄、宜毛不宜光、宜拙不宜滑。作画要一气呵成，笔墨气息相生，迹断气连，方能气韵生动。

目录

序_____

写生步骤

傣族少女_____ 1

服饰表现技法

丝绸服_____ 23

裘皮服_____ 25

毛线服_____ 28

牛仔服_____ 31

花衣服_____ 33

银饰服_____ 35

头部表现技法

气质(小憩)_____ 37

用线(雨打芭蕉)_____ 39

传神(问花)_____ 41

发型(冬月)_____ 42

表情(悦)_____ 43

手部表现技法

用线(秀色)_____ 45

情感(淑女)_____ 46

神态(笛声悠悠)_____ 47

结构(微风)_____ 49

画面的艺术处理

服装肌理(公关小姐)_____ 51

线面对比(静思)_____ 53

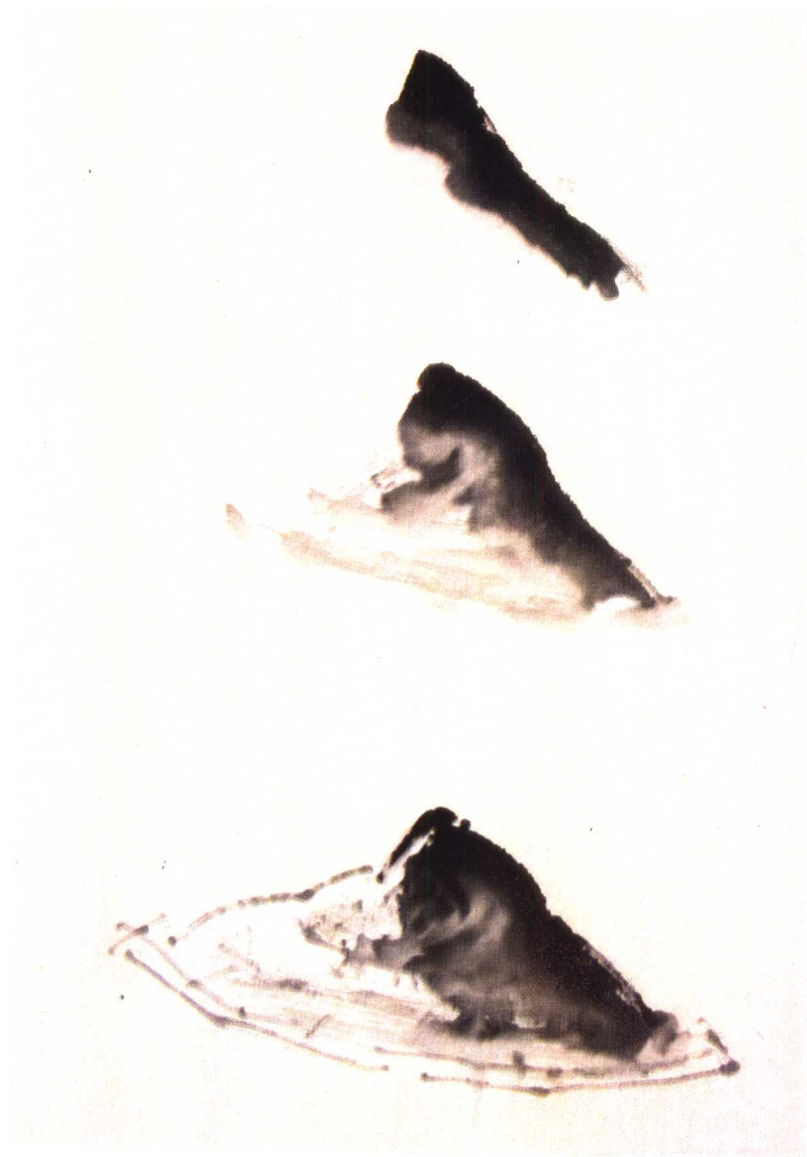
空白(秀姑)_____ 54

笔意(人体)_____ 55

形态(春晓)_____ 57



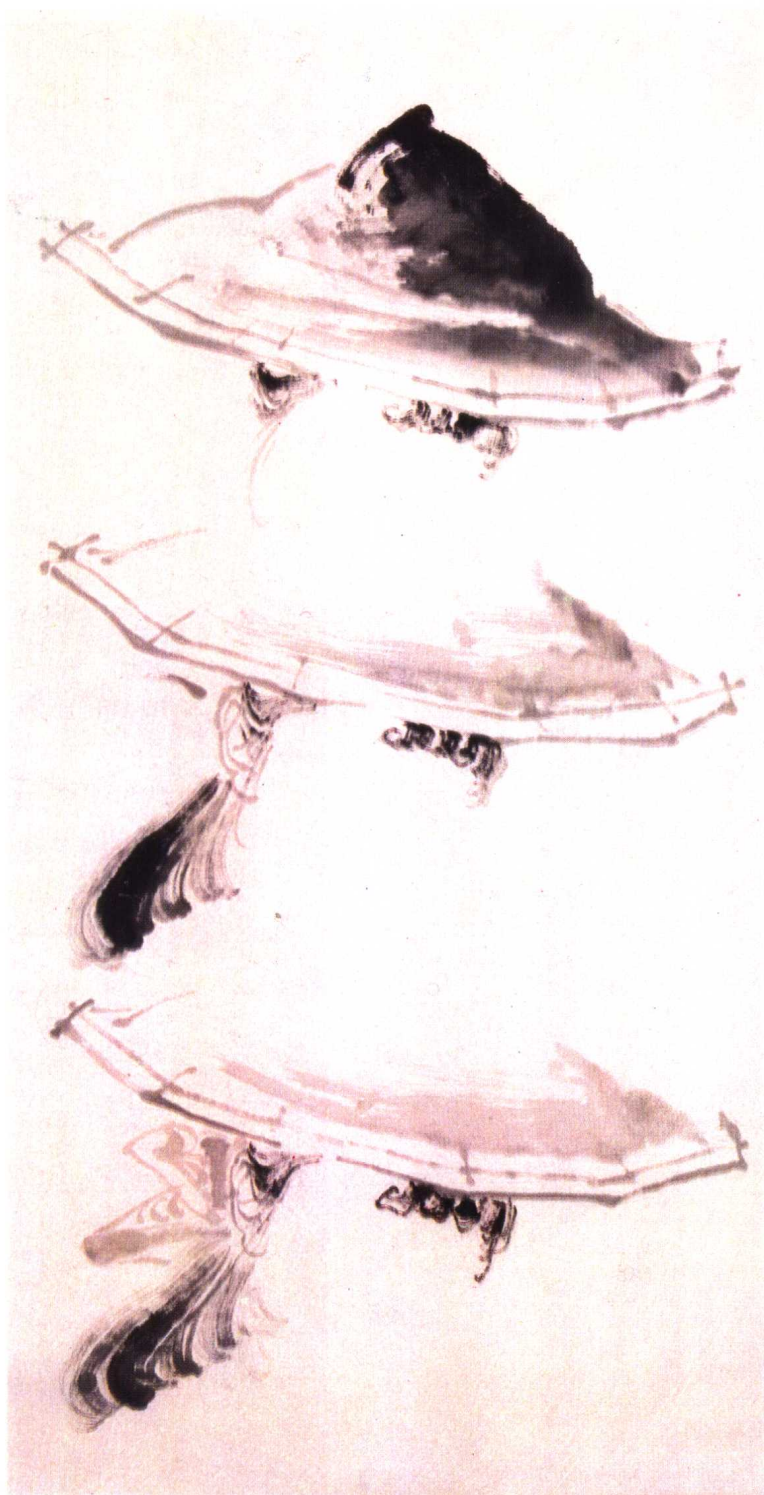
把炭削尖，以轻细线勾出轮廓及关键结构。头、胸、臀三大部分的转折、透视关系要表现出来。



1 用大羊毫提笔先浸水，然后在笔尖上蘸浓墨，略作调合，铺毫画帽顶。

2 紧接着用笔肚的淡墨画帽子的前沿。

3 利用已干散的少量笔尖毛画出帽沿前部的细线，再稍蘸浓墨勾画竹编帽的细部结构。



- 1 用含少量清水的中号羊提蘸焦墨铺开笔尖画额前头发。
- 2 接着画耳旁的头发和下垂的长发。
- 3 用小尖笔画松散的细发，再换长锋羊毫勾勒扎巾。



1 小尖笔蘸浓墨后擦干，用卧笔画出眉毛，眉梢部分可画得稍虚些。

2 画眼眶，可用小号长锋羊毫勾出结构。上眼裂画得略重，下眼裂可虚些，但线条须有力度，切忌虚浮。

3 瞳孔可用单线勾出，也可以明暗法留出高光，画时应注意笔法。



1 画鼻要注意鼻骨、鼻翼、鼻尖的结构与形状特点，注意观察鼻孔的形状，线条的穿插关系要清楚，鼻翼的线应画得轻些。

2 抓准嘴的外形特点，口缝线要虚而轻，甚至不画也行，待以后上色时再表现出来。嘴角略重，同时用淡墨轻轻画出颧唇沟。



用长锋羊毫中锋勾出面部轮廓、颧骨上部和颊上部。起笔虚些、下巴的线条可以省略，或轻轻一笔带过。



画女性上肢，线条要有弹性，运笔时须注意轻微的提按，使线条顺着手臂的结构有变化和节奏，在肩、肘、腕关节转折处和骨点部位，用笔可略方。



勾外轮廓线必须理解内部的结构，手臂两边的线要有虚实变化。

手由腕、掌、指组成，少女的手肌肉圆润、皮肤光滑细腻、造型匀称、骨的关节不明显，因此，线条处理要柔和轻快，五个手指要有虚实，不必每个都画得面面俱到，从整体出发，省略一些不必要的部分细节的线。





背心和胸部是一个整体,画时要注意表现出乳房、腹部和背心的关系,背心部分的线条可时虚时实,腹部的线条宜画得紧密些,以增强与上部的疏密对比。

用中号羊提先蘸淡墨,再在笔尖上吸取一些较浓的墨以侧锋直扫而下,到手臂处收住,然后顺势用笔肚画背包,最后画边缘线与花纹。