


KE WAI YUE DU XUN LIAN

初中语文

课 外

阅读训练

石真平 主编

 新世纪出版社

初中语文课外阅读训练

主编：石真平

编者：（按姓氏笔画排列）

孔宪志 阮桂卿 陈 坪

余育民 周 灵 思 屏

郭 炫 葛 菁

新世纪出版社

策划编辑：孙书斋
责任编辑：曾丹丹
封面设计：蒙复旦 廖耀雄
责任技编：宋深和

初中语文课外阅读训练

主编：石真平

编者：（按姓氏笔画排列）

孔宪志 阮桂卿 陈 坪
余育民 周 灵 思 屏
郭 炫 葛 菁

*

新世纪出版社出版发行
广东省新华书店经销
广东新华印刷厂印刷
（厂址：广州市永福路44号）

850毫米×1168毫米 16开本 9印张 180,000字

2002年12月第2版 2005年1月第8次印刷

ISBN 7-5405-2079-5/G·1377

定价：10.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

目 录

学会阅读	(1)
------	-----

小说阅读

1. 无题	(6)
2. 小巷“历程”	(7)
3. 孙老师	(8)
4. 蛙跳	(10)
5. 广告时代	(12)
6. 一份没有姓名的试卷	(13)
7. 定局楼	(15)
8. 人与猴	(16)
9. 想讨一本书	(18)
10. 慷慨之家	(19)
11. 最后一道菜	(21)
12. 洗澡	(22)
13. 军刀	(23)
14. 雪天的故事	(25)

散文阅读

15. 中学之门 ——父亲手记之十(节选)	(27)
16. 一分钟	(29)
17. 匆匆	(30)
18. 寄小读者	(31)
19. 第一次	(32)
20. 瑰丽的落日	(34)
21. 青春随想曲 ——献给中国5000万中学生	(35)
22. 无情的兄弟	(37)
23. 一位母亲写给世界的信	(38)
24. 王岩洞绿瀑	(39)
25. 钱钟书	(40)
26. “旁若无人”	(41)
27. 兽·人·鬼	(43)
28. 老师窗内的灯光	(45)

29. 我的老师	(48)
30. 《海燕》两篇	(50)
31. 两篇散文的比较阅读	(53)
32. 我做家务	(55)
33. 黄昏菩提 (节选)	(56)
34. 鲜木耳、野韭菜花、梧桐籽	(58)

说明文阅读

35. 动物中的数学“天才”	(61)
36. 钻地弹的威力	(63)
37. 有惊无险的陆潮	(64)
38. 生物和环境	(66)
39. 手掌上的岁月 (节选)	(67)
40. _____ (节选自《非洲的生命之树——猴面包树》)	(68)
41. 一点小事故就能改变我们的声音 (节选自《做你嗓子的主人》)	(70)
42. 神秘的南极	(71)
43. 计算机病毒	(72)
44. 黑匣子	(73)
45. 概说圆明园	(75)
46. 电脑病毒	(76)
47. 昆虫为什么有六条腿	(77)
48. 克隆技术	(79)
49. 纳米	(80)
50. 纸——文房四宝之一	(81)
51. 蚁群寻食的启发	(83)
52. 无性繁殖	(84)
53. 新兴学科——空间天气学	(85)
54. 人体自我免疫之谜	(86)
55. 神奇的细胞自杀功能	(88)
56. 航天飞机与空天飞机	(89)
57. 奇妙的数字相机	(90)
58. 未来新能源——氢能	(91)

议论文阅读

59. 国旗为谁而降	(93)
60. 必须重视艺术教育	(94)
61. _____	(96)
62. 任人唯“长”	(97)

63. “开卷有益”之我见·····	(99)
64. 欧阳询三顾字碑的启示·····	(100)
65. 不求甚解·····	(101)
66. 有钱就幸福吗? ·····	(103)
67. 汉语如魔方·····	(105)
68. 论美·····	(106)
69. 论“人迷” ·····	(107)
70. 防身的三味药方 ——在台湾成功大学的演讲·····	(109)
71. 从“食客验鱼”说开去·····	(111)
72. 向生命中的一切青春举杯·····	(112)
73. 时间有可变性·····	(114)

应用文阅读

74. 陶行知给母亲的信·····	(115)
75. 学习公约·····	(116)
76. 修建教学楼合同·····	(117)
77. 更上一层楼·····	(118)

参考答案 ·····	(119)
-------------------	-------

学会阅读

石真平

阅读是一种心智对话，在这“对话”中，你不仅能了解到许多信息，还会认识众多朋友。但是，在阅读中，也有一些同学总是“对话”不起来，他们有的似乎仅在文章外徘徊，有的似乎进入文章了，却或是把握不住文章的主要内容，或是感受不准作者的思想情感，一些同学也确实为此苦恼。这其中的问题出在哪里呢？首先，阅读是复杂的思维过程，它需要静心，只有这样，你才能“听”到作者思想脉搏的跳动。其次，我们读者能与作者“对话”，还有一个重要条件，那就是读者和作者双方应该基本站在同一“平台”。当你觉得不是与作者站在同一平台上，只能“仰视”作品，只能“仰视”作者，这个时候，是难与作者“对话”的。不能与作者站在同一平台的原因可能有很多，其中主要的，一是缺乏相应的背景知识，不很懂作者所说的内容；二是没能把握阅读的要旨、方法。其实这也用不着焦急，因为阅读能力、背景知识的得来并不是天生的，它是后天努力学习积累而来的。

那么，阅读能力有哪些内容，它的得来又有哪些好的学习方法呢？

阅读的能力主要包括记忆、速度、理解、评价。

阅读的记忆能力是“储存收藏”信息的能力。那些阅读记忆能力强的人往往令我们羡慕，因为他们“肚里有料”，他们每每读完书后，总能够记住精彩内容、美篇佳句。存积在大脑里的东西多了，久而久之，那些阅读来的好东西也就成了他们自己的“财富”。可见，阅读的记忆是积累的基础，要使自己“厚积”，就得重视阅读的有意记忆。

阅读的速度是增强信息量流通的保证，主要指在一定时间内对阅读文字量的把握。“一目十行”、“一目了然”说的就是阅读速度，速度以理解为基础，“一目”的速度够快了，却必须有“了然”的质量为前提。中学生的阅读速度一般要求每分钟不少于500字，在这里，默读的习惯至关重要。

“了然”即理解，这是阅读能力中最重要的部分，是阅读的关键。怎样才算是理解？它包括哪些内容？这是许多同学希望明确的问题。理解即在通读文章的基础上，理清思路，把握主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。其中有三种能力最为重要：一是整体感知文章的能力，二是筛选、辨识重要信息的能力，三是把握结构思路的能力，四是体味语言的能力。

当理解了作者要告诉我们的思想及内容后，还应该对自己对这一切的辨别评价。初中的阅读学习，要求初步学会欣赏，具有初步的辨别评价能力。辨别评价能力表现为能辨别真伪，发现异同，识别偏向，提出疑问，发现隐含的意思，理解人们对作品的不同反应，并做出自己的判断等。欣赏则是审美的能力，是对作品的体验和感悟，表现为能细心品味作品语句所表达的不可言传的微妙情感，体会不同的用词所具有的不同表达效果，能透过字里行间揣摩作者的言外之意等，欣赏的重点是作品的形象、情境和语言。这些即是学习能力，也是人的健康思维品质的表现。

怎样才能提高这些能力呢？下面介绍一些方法。

第一，整体把握文意。

整体把握文意，是总体了解作者在文章中说什么，是通读全文后对文章的内容、主旨、思路、写法的通盘认识，在这里，整体把握文章内容是基础。这是我们能与作者心灵沟通“对话”的前提条件。

记叙文（包括小说一类文学作品），往往说的是某事或某人以及其中的故事。读记叙文，就要

整体把握这些内容，并想想作者这样写的用意。把握内容大意，可以采用综合分析时间、地点、人物、事件的因果等因素的方法。如读《孔乙己》，说的是辛亥革命后的鲁镇咸亨酒店里发生的事，作者给我们介绍了“孔乙己”这个人，讲了他的故事。了解了这些后再想一想：作者给我们详细介绍咸亨酒店格局的用意是什么；随着情节的发展，作者给我们展现了孔乙己的衣着、言行、神态等的变化，讲述了在孔乙己身上发生的一系列事情，这些又都说明了什么；甚至为什么作者要选取中秋前后至年关这段时间来写等等。当综合把握这些时，也就对全文有一个整体的了解。

议论文，往往在说某些道理，表明作者某些观点。如果读议论文，就要注意作者针对什么而说，阐述的是什么观点，又是怎样证明这些观点的。如读《谈骨气》，想想开头一句话“我们中国人是有骨气的”在全文中起了什么作用，再想想后面所写的孟子一番话，文天祥、不食“嗟来之食”者、闻一多的例子与它又是怎样的关系，这样才能比较全面掌握作者的意图。

同样，读说明文，就要注意掌握作者介绍了事物的哪些特征，是循什么顺序介绍的。读抒情性散文，就要寻找并把握线索，随时掌握作者的思想倾向、感情基调。读写景状物文章，就要随时注意掌握环境背景和形象的基本特征。

整体把握文意，除了了解文章的整体内容，还必须能基本把握文章主旨。这就需要对内容有筛选，能分辨出各段的关键语句，并能分析它们之间的相互关系。筛选的重要途径是比较，重要的、关键的信息，往往是通过比较得来的，因此，整体把握文意，不能忽视筛选和比较。而且，这两种思维活动必须贯穿于阅读的全过程。

第二，根据语境把握语义。

把握语义，包括把握基本语义以及语句所包含的感情和寓意，主要把握关键的词、语句，甚至段。在这里，特别要重视根据语境，即根据上下文去推敲理解。

下面先来谈谈理解基本语义的一些方法。

从注意该词与相关词语之间的关系入手。汉词语中最常见的是对称词句，这些对称词句往往结构相同，含义表达或是同义相关、或是反义相对，只要把握住了要解释的词语之间的关系，并知道该词的其中一个语素的含义，就往往可以推断出该词的含义。比如“潜滋暗长”，“潜”“暗”同义，“滋”“长”同义，从“暗长”就可以推知“潜滋”的含义，从而理解整个词义。“化险为夷”，“化……为……”表明动作的承接变化，“险”是“危险”，反义是“平安”，由此推断“夷”是“平安”义而理解整个词义。词语之间上下的联系还有表示逻辑关系的，如因果、条件、递进、选择等；有表示修辞关系的，如比喻等。

从注意该词与上下文句的关系入手。比如推断“杨修为人恃才放旷，数犯曹操之忌”句中的“恃才放旷”义。因为“恃才放旷”，以致“数犯曹操之忌”，从句子的上下文关系能推知“恃才放旷”的贬义色彩。再找出该句中的已知语素“才”：“才气”是名词，由此推断“恃”是动词，因为依仗才气，所以“放纵”，“旷”原是“空旷”义，与“放纵”结合可推断出“无拘无束，放纵不羁”义，从而掌握整个词的含义。当然，这里所说的是一般方法，在更多的时候，我们应该养成查字典的习惯，以此丰富自己头脑的“词语库”。

理解了重要词语的基本意思，有时只是理解了它们的表层意思，我们中华文化有着很深的底蕴，在阅读优秀作品时，我们常常会发现作品的语言后面其实有着丰富的内涵。要真正理解品味这些语言的其中含义，如果仅停留在对词语表层意思的理解上是远远不够的，还必须对词语深沉含义的理解。这种理解，不能离开语境，并且要结合语言特点进行分析。

文章的语境即上下文。具体语境中的关键词语，往往能强调某些意味，这些意味能表现出语言的形象感、情趣感、意蕴感、分寸感、畅达感的特点。“形象感”突出表现语言所描绘图景的形象或动态；“情趣感”突出表达文章所包含的感情、趣味；“意蕴感”则侧重寄寓的深刻含义，不少作品中的经典语言，往往同时有着这些特点；“分寸感”则体现语言表达的准确程度；“畅达感”则突

显词语在文章过渡间表现出来的连贯通畅等等。理解文章重要语言的这些特点，往往要求我们重视语境，注意作者叙述时的语气，注意结合修辞、句式等角度分析，这样，才能更好地帮助我们读出弦外之音，感受到作者的评价和情感倾向。

譬如理解语句的指代含义。阅读中经常要明确语句的指代含义，要理解语句的指代含义，往往要在词语出现的上下文处，特别是上文处找出所指内容。如理解朱相远《食物从何处来》中谈植物以自养方式获得食物部分的结尾段首句：“植物合成了这些食物，大部分用来组成躯体和贮藏在种子或根块、块茎中，小部分经呼吸作用又被分解成水和二氧化碳，同时，放出能量，供给生命活动之用”，分析其中的“这些食物”具体指什么，就必须循上文找答案。“这些食物”包括：水分、无机盐和二氧化碳等，以及由二氧化碳和水合成的有机物质。内容跨了上文三个自然段。可见，找关键词语所指代的内容，必须注意上下文，而且要注意完整性。

譬如体味词语深层含义。体味语句中重点词语的深层含义，是理解重点词语在具体语境中的话外音，即感受作者在词语间表达的思想或情感，这就更需要联系上下文去理解。如《社戏》，写迅哥儿在看戏后归航时看到的景物：“月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离开赵庄，月光又显得格外的皎洁”，这段描写就活脱脱展示了迅哥儿这一城市少年对这次乡野活动充满新奇，而且意犹未尽的情感。怎么见得？那个老旦不是还在没完没了地唱着吗，怎么会“不很久”呢？再把句子细细体味一下，就可发现正是句子中的“也并”“又”“格外”等副词强调了人物的无限期盼，他觉得这一晚特别的美，希望这一晚的活动节目一个接一个，希望在这样自由自在的天地中多呆些时光。

譬如体味语句的情感倾向。语句的情感倾向往往通过语气来表现。这些语气既有如上文所说通过词语表达的方式，也有通过变化句式、调整语序、采用修辞等形式表达的方式。我们在分析句子的时候要注意这些特点。如“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”句，作者用了拟人的修辞手法，用了语序变化法——定语后置，更突出表现了小草在人们的不知不觉中已勃勃生长的情态、质地、颜色；语序变化后长短句交错，节奏轻快，朗读中是否让你真切感受到作者那颂春的愉悦呢？

譬如感受语言表达方式的不同特点。不同的表达方式往往具有不同特点。

说明语言的特点是简明、准确，平实。表达大多显得冷静客观。具体的表现：一是重视说明对象的空间关系：如说明石拱桥，只注意它的外形、结构、功能，并不关心石拱桥的施工经过。二是介绍过程时语言概括，没有详细的动态描叙。如说明某一物品的制作过程，简约概括为一道道工序。

记叙、议论则是动态的语言表达方式。所谓动态的，也有两层意思：一是注重发展过程的表达，注意过程的发生、发展、变化。二是表达的对象是客观的、具体的。如《谈骨气》针对“骨气”而谈；《鲁提辖拳打镇关西》写的是鲁达三拳打死镇关西的事，对象具体，所议论或叙述的过程生动可感。但议论、记叙又各有特点：议论的语言准确、严密、鲜明；记叙描写的语言丰富生动；抒情的语言则是感情强烈。分析理解句子要注意到这些特点。

阅读讲究好的阅读习惯。往往是全文通读一遍后再精读其中重要章节，切记理解关键语段离不开上下文；阅读还是一个形象再造的过程，看着文字，我们头脑实际呈现的是一幅幅画面，感受的是一汨汨思想或情感的撞击，因而在阅读的时候，我们应养成“读字句过电影”的习惯，切忌以字义解字义，要知道，那些脱离生动的形象去做的字义解释练习，做多少次也是没作用的。另外还应注意放声朗读、留心听读，有声的阅读往往能强化语感，能让人领悟各种句子抑扬、节奏等的美，并在这种美的感受中领略表情达意的效果。

第三，分析结构，把握思路。

当基本把握文章内容后，我们也往往会对文章的思路有基本了解。作者的思路就体现在文章的

结构中，文章的结构是全篇的架子，由段落、层次、开头、结尾、过渡、照应、标题等组成。循着文章的结构，我们往往能把握作者的思路，理解文章的主题。

那么，结构一般具有哪些特点呢？

一是具有阶段逐步性。文章中作者的思路是有阶段地逐步展开的。阅读文章，如果能注意分析每一段落、层次的内容意思、安排顺序和位置变化，就能大体了解文章的结构、把握作者的思路。

二是具有文体不同特点。不同的文体，文章思路往往不同。记叙文（包括小说、散文和叙事诗等）都有线索，线索可以是人、事、物、情，以及时间、空间等。线索有单线的、也有双线和多线的，线索贯穿记叙的始末，决定着文章的结构。说明文与“物”有关，如何介绍，这往往反映作者的认识过程，介绍中的顺序，往往是客观事物本身内在条理性的体现。在介绍事物的外部联系时多采用时间或空间顺序，在说明事物的内部联系和事物的本质特征时多采用表达事理的逻辑顺序。同样值得注意的是，一篇说明文常常不止用一种说明顺序，因而，我们在分析它的结构思路时，既要找出主要的，也不能忽略其他。议论文则往往与“问题”有关。怎样提出问题，分析论证问题，然后指明问题的性质，提出解决的办法，顺着这样的规律，就把握了文章的结构。常见的议论文结构有总分式、并列式、递进式、破立式等，它们贯穿于文章的主体部分——分析论证问题的层次中，一篇议论文既可采用一种，也可同时采用几种结构方式。

怎样才能把握到作者的思路呢？首先要通读，并在阅读过程中注意捕捉段落中心句、首尾呼应句、过渡照应句、反复咏叹句。这类句子往往能显示文章层层推进的思路。另外，注意分析结构，在分析中把握住作者的思路，从而了解文章的主旨。

结构与主旨之间通常有哪些关系呢？其一，结构能暗示主题。这在明暗结合的双线结构文章中最容易看到，在线索一明一暗的交叠中，常常可以让我们找到主题的信息。如《藤野先生》，明线通过回忆日本留学时藤野老师帮助、教诲自己的片断，深情抒写对日本友人、老师藤野的怀念之情；暗线则记录下了自己弃医从文的思想转变历程，把握了文章这一结构特点，文章的主旨就容易找到了。其二，结构蕴含着主题。通常有这些现象：并列式、递进式结构的文章，只要把几个层次的内容合起来，就是文章主题所在。如《介绍〈应用文写作知识〉》，文章每段句首的中心句分别说明了应用文的性质，以及《应用文写作知识》一书的特点，只要把这些内容合起来就可以归纳出全文的主题中心。其三，文章的过渡句蕴含着主题。如《从百草园到三味书屋》中写作者离开百草园去三味书屋之间的过渡段，可以看出上下文中连着作者对百草园的无限留恋之情以及对后面所写三味书屋的反衬，这正寓蕴主题。其四，结构表述了主题。不少文章喜欢通过中心句表述主题，这些句子既有一般陈述句，也有带强调色彩的反复咏叹句、设问句、呼应照应句等。

第四，积累背景知识。

理解文章内容，特别是理解文章中作者含蓄的情感和深刻内容，背景知识的底蕴显得尤其重要。因而，我们要重视背景知识的积累。不少研究表明：背景知识储存的状况，是与阅读者认知加工的状况互为因果的。背景知识的储存越多，就越会读书；越会读书，就越能储存知识。背景知识的内容包括哪些呢？一是有关作者的知识，包括对他的经历、人生观等的了解。二是时代及地域特征，这包括特定时代的风貌、阶级状况、人际关系、具体国家或地区或民族的人文风俗文化传统等。背景知识的积累，可以通过书本、电视等多种媒体获得，也可以在社会生活中观察得到。

第五，学习概括。

概括，是理清思想，把自己的感受条理化的过程，这是能与文章作者更好“对话”的重要条件。它既包含了自己对文章的理解梳理，也涉及自己的表达，因此，它是阅读学习的难点。那么，概括有什么方法呢？抓好两步：抓要点，善连缀。抓要点，可以是抓中心句，也可以是提炼要点。中心句的位置一般在开头或末尾。提炼要点即先把有关要点提炼出来，再组合并概括成中心内容。把有关要点结合的过程就是一个连缀。怎样才能把中心内容概括得准确而简洁呢？一要敏锐抓住关

关键词语；二要对原文要点，以及各句之间的关系分辨清晰；三要用语恰当，用语是指概括涉及范围、层次时的用语，用语恰当，主要靠平时的语言修养，有时感到难以找到简洁的措辞，不妨先说得啰嗦一点，然后再逐步删减。

阅读是一种很愉快的心智活动，爱看书，爱看好的书，将终身受益。书看多了，特别是有目的地看书多了，阅读能力自然会提高。看书的时候，形成良好的阅读习惯也很重要。这些习惯包括集中注意力默读、圈点重点词句、勤查字典、有计划积累阅读等。爱学习的少年朋友，只要肯钻下去一段时间，你一定能成功地与作者心灵“对话”。

编写此书，希望能给有心提高阅读能力的少年朋友一点帮助。不足之处恳请读者赐教。

1. 无 题

郭 浩

黑板上赫然写着：学费总计 97.5 元。

他盯着这个数字，口袋里的手攥着的那张皱巴巴的 50 元钱已被手心里的汗浸湿了。

他不得不一步一回头地向校门口走去……

他坐在自家堂屋的门坎上，母亲下地还未回来。他听见过母亲无数次在父亲坟头唠叨：“他爹，保佑他考上好学校！”现在，他考上了，而且成绩拔尖，他记得母亲是怎样颤颤地从衣角里取出那钱的……

“娃，咋回来了？”母亲一边放下锄头一边惊奇地问。“妈，我不读了，读书有什么好……”话还没说完，母亲已经给了他一耳光！他抬起头，只见母亲噙着泪水，嘴角颤动着，欲说无语。

猛然，她问：“是不是钱不够？”他还能说什么呢？母亲明白了。

打开堂屋的门，他和母亲一前一后地进了家。

母亲说：“娃，你等着！”

他惊愕地望着母亲的背影，心中再次升起升学的渴望。

一会，母亲提着一个盖着红布的竹篮走了进来，放在他面前：“娃，拿到学校去，去跟老师说些好话，你成绩不是最好的吗？”

他一把搂住母亲，呜呜地哭了。

他到了学校，老师正在为这个顶尖的学生没来报到而奇怪。忽然看见一个身着蓝色土布衣裤的学生站在门口。

“进来吧！”老师说。

他默默地放下篮子，掏出 50 元钱放在红布上。

老师惊异地揭开红布——

啊！？一篮白生生的鸡蛋！

老师拿着他的成绩单，看着这几十元钱和一篮鸡蛋——

愕然无语！

【阅读提示】

有关失学儿童、希望工程的新闻报道令我们感动，并唤起我们的爱心，这篇以文学的笔调来反映这方面生活的小说能不能起到同样的作用呢？阅读后，你是否感到了作者的笔有多么沉重，母亲对儿子的期望有多么厚重，儿子对母亲的爱有多么深重。朋友，你读懂母亲的心了吗？你读懂儿子的心了吗？

【思考练习】

1. 第一自然段为什么只用一句话单独成段？它起了什么作用？

答：_____

2. 第四自然段主要的叙述部分属于()

- A. 顺叙 B. 倒叙 C. 补叙 D. 插叙

3. 结合文意谈谈下列句子中加点的词语可否删掉?为什么?

(1) 他不得不一步一回头地向校门口走去……

答：_____

(2) 他听说过母亲无数次在父亲坟头唠叨;

答：_____

(3) 他惊愕地望着母亲的背影，心中再次升起升学的渴望。

答：_____

4. 第六自然段中画线句“母亲明白了”，母亲明白了什么?

答：_____

5. 根据文意续写小说的结局。(不超过 50 字)

(孔宪志)

2. 小巷“历程”

许通泉

天热得厉害，空气像团火，烤得柏油路软绵绵的。

我拐进一条小巷。

巷子不长，地上散扔着许多西瓜皮。这里背阴，还有一丝穿堂风。我放慢脚步，息一息浑身的燥热。

“哧溜——”前面不远，西瓜皮托着一双高跟皮凉鞋，溜冰似地滑了出去。

跌倒的是一个穿银灰色旗袍裙的中年妇女，她飞快地从地上跳了起来。我急忙收回目光，低头点香烟。我知道，她一定会涨红了脸，回头张望……

她又朝前走了，腿有点痠，可能还忍着痛。

她放心了——没人嘲笑她。

我怀着为人做件好事的轻松感，目送那女的走出小巷，拐了弯。

人的修养和道德有时候会体现在一些极细微的地方……

我遐想。

突然，“哧溜——”这回轮到我了。谁让我放松了对西瓜皮的警惕，我摔了个四脚朝天。

也许没人看到……闪进我思维的第一个念头竟然也是这。

可是，身后立即传来了清脆的笑声。

我扭头一看，三个姑娘，不知什么时候走进了小巷。她们正对着我指头画脚：

“嘻嘻、嘻嘻、哈哈……”

其中一个穿连衣裙的笑得直不起腰来。

我费力地爬起身。踝关节可能扭伤了，钻心地痛。但我强忍着，在一片可恶的嗤笑声中一拐一

拐地朝巷口走去。心中不免愤愤然……

“咪溜——咄！”

机会来了，报复吧！伴着尖叫，一个窈窕的身躯滑倒了。而且正是刚才笑我笑得最放肆的那一位。

我想笑、想大笑，想对着她那撕破了的连衣裙笑个痛快。

可是我没能笑出声来。

她们向我投来羞赧的一瞥。

我返身走回小巷，开始艰难地、一块一块地拾起西瓜皮。

【阅读提示】

天太热，导致人们都选择走一条阴凉的小巷。由于小巷“地下散扔着许多西瓜皮”（社会风气可见一斑），于是在这里上演了一幕接一幕的“悲喜剧”，各种人物陆续登场，是善？是伪？是美？是丑？一目了然。从我做起——这篇小小说还为我们提供了一剂建设社会主义精神文明的良方。

【思考练习】

1. 第三自然段画线句“这里背阴，还有一丝穿堂风。”的环境描写的作用是什么？

答：_____

2. 第五自然段画线句“我知道，她一定会涨红了脸，回头张望……”结合下文补写出省略的内容。

省略的内容是：_____

3. 谈谈你对小说最后一句的理解。

答：_____

4. 小巷“历程”实际是小说主人公“我”的不平常的思想历程，写出“我”的思想在整个历程中的变化发展。

答：_____

5. 的确，“人的修养和道德有时候会体现在一些极细微的地方……”，请举身边的例子具体说明。

（孔宪志）

3. 孙老师

吴雪恼

孙某，男，28岁。北师大毕业，任某中学高三班班主任兼语文老师。性豪放，诙谐，玩世不恭。

一日午休，孙某经教室外，见内有学生玩牌，兴起，遂入内，欲参与之，众生欣然。玩过数把，孙某丢牌道：“无味无味，得来点刺激才好！”

如何刺激？最后议定：“输者钻桌。”

于是再战，此番有关荣辱，非同小可，双方均剑拔弩张，不敢掉以轻心。

初仗得胜，两对手于桌下匍匐而过，孙某乐极大笑，放浪形骸

又战，却败北，孙某一方也得效法如斯，与之搭档学生义不容辞而钻

轮到孙某，两对手碍于师尊，有意宽容道：“老师就稍稍弯腰于桌下，意思意思罢了。”

孙某正色道：“万万不可，言出法随，谁也不能通融！”

于是勇敢伏身，以手为足而钻。可成人之躯，哪有少年灵便？且他身材粗壮，课桌矮窄，便有许多难度，竟也吭哧吭哧气喘吁吁，让他钻过去了。

全室学生皆哄笑。

他却不笑，起身拍拍身上的尘土，继续投入战斗。

再败，则再钻，引来笑声阵阵。

又一日，上屈原的《涉江》，孙某示读。读着读着来了兴致，索性扔了课本，背诵起来，滚瓜烂熟，琅琅上口，抑扬顿挫，或轻或重，或缓或急，时如海潮击天，时如急风扫地，时如轻风吹拂，时如珠落玉盘……众生皆沉醉。孙某摇头晃脑双眼微张，亦如醉如痴。

却忽地打住，张眼惊问：“怎么好像不对？”

众生皆愕，不知所云。

又听他道：“哦哦是了，有一处我读错了，就是这里就是这里，本为‘凝滞’，我读成‘凝带’了，该死该死！”

众生又愕然，顿时交头接耳，鹤声四起。

适逢校长路过，已驻足谛听多时，感慨有加。下课即将他叫住：“孙老师，你课上得真好，功力不浅，而且还很勇敢。”

“勇敢？”孙某不明。

“不错，勇敢。_____。”

孙某笑道：“承蒙夸奖。可是校长知否？我是故意的。”

“什么，故意？”校长若有所疑。

又联想到关于前些天他与学生玩牌钻桌的传闻，便责备道：“小孙哪，你要维护自己的形象啊！”

孙某又笑，“什么形象，关于老师的？我说校长，一个老师如果让学生看得神秘兮兮的又敬又怕，他就完喽！我要让他们明白，老师，尤其是我这样的老师，也会错。于是他们就会对自己说：‘名牌大学出来的也这样，没什么了不起。他能走到这一步，将来我也能！’”

【阅读提示】

在文学作品里，老师的形象多有一个固定的模式：斯斯文文，一本正经。《孙老师》却不这样，小说中的孙老师率真、任意。课下，他与同学“来点刺激”，玩个痛快；课上，他“故意”读错，勇敢承认。他不愿意“让学生看得神秘兮兮的又敬又怕”，并巧用“身教”来激励起学生的自尊心、自信心和向上的精神。小说以其巧妙的构思、诙谐的笔调成功塑造了一位与学生亦师亦友的新型教师形象。

【思考练习】

1. 小说只写了孙老师两件事，一是_____，二是_____。（各处不超出6个字概

括) 第一件写课 _____, 着重刻画孙老师的 _____; 第二件写课 _____, 着重刻画孙老师的 _____。(各处不得超出 2 个字)

2. “孙某一方也得效法如斯”句中“如斯”指的是什么意思? 试从文中摘引有关词语来回答。

答: _____

3. 根据小说的语境续写校长的话。

答: “不错, 勇敢。_____。”

4. 小说为什么用“孙某”而不用“孙老师”来称呼小说的主人公? 它体现了怎样的文学风格?

答: _____

5. 纵观全文, 孙老师的可贵之处表现在哪些方面? () ()

- A. 亦师亦友, 与学生打成一片。
- B. 不怕输牌钻桌底, 以此显示不怕输的精神。
- C. 故意朗读出错, 以此激励学生向上的精神。
- D. 故意在校长面前出错, 以此让学生学习不怕权威的精神。
- E. 让学生知道他是名牌大学出来的, 使学生奋斗有目标。

(孔宪志)

4. 蛙 跳

张广建

天火热, 太阳光着屁股在河滩上要野, 烤得柴柴草草生烟。老汉带着宝贝孙子小管在毛豆地里汗水淋淋地割草。

小管 () 着额上的汗说:

“爷, 热。”

“热, 歇歇。”

爷孙俩提着镰来到河边柳阴下歇坐。小管问爷:

“我考上初中, 你叫上不? 我爹说叫上。”

“咱不, 咱认字儿念个信甚的, 不是睁眼瞎就行。多了, 种地也没用处。”

“兴许能考上大学哩。”

“兴不许呢? 不是白耽搁那几年工夫? 再说, 咱这离城远, 祖祖辈辈谁家出息过人物?”

小管不再言语, 只管看着河水发呆。

一只青蛙自河中蹦上岸来, 三跳两跳隐入豆地, 小管飞快跑过去, 转眼工夫把青蛙抓回来。

“拿绳绑住它。”小管捉弄着手中的青蛙, 自言自语。

“不绑。爷有手段。”说着, 老汉起身用镰尖 () 地, 不大会儿就 () 了个又窄又深的土坑。

“放进去, 它出不来。”爷指着土坑说。

蛙被放了进去。

小管见蛙急得蹦跳, 忙用手 ()。

“甬捂, 蹦不出来。”爷拍拍手, 吸上烟, 坐回原处说, “只管看着, 它蹦不出来。”

小管放手看蛙, 目不转睛, 说: “我放个棍儿, 它能爬上来不?”

“破吧，爬不上来。”

放了崽儿，果然无用。蛙跳蛙跳，眼看越跳越低，还是跳个不停，却横竖跳不出坑来。

爷扔下烟头拍痰起身说：“走，再割。头晌割满一车哩。”缓步走出树阴。

“割。”小管也离开沙坑，起身随爷去割草。

头晌，车上捆满了草，爷俩准备回家。小管说：“爷，带上那蛙。回家叫我娘剥剥炸炸吃。”

“带上。”爷坐在车上收拾牛车，小管飞快跑去逮蛙。

近至坑前，小管瞪眼。只见，坑已塌陷，蛙无。

数年后，小管考上大学，离开了自家村。

【阅读提示】

这篇文章构思十分巧妙，以爷孙俩作为主人公，则可以当做小说来读；以蛙作为主人公，则可以当做寓言来读。从爷孙俩的身上，我们看到了一辈子守着眼前一片土地的老一辈与为实现自己的理想、冲破一切藩篱的新一代的矛盾冲突。从蛙的身上，我们看到了掌握自己命运的关键点是“跳”，只有“跳个不停”，才能跳出属于自己的一片新天地。

【思考练习】

1. 小说开头第一句用了什么修辞手法？其作用是什么？

答：_____

2. 依次给下列句子括号处填上恰当的动词，正确的一项是（ ）

①小管（ ）着额上的汗。

②老汉起身用镰尖（ ）地，不大会儿就（ ）了个又窄又深的土坑。

③小管见蛙急得蹦跳，忙用手（ ）。

A. 擦 刨 刨 捂

B. 抹 剜 剜 捂

C. 擦 剜 剜 盖

D. 抹 刨 刨 盖

3. 小说中的两个人物在观念上有明显的差异，请从文中找出相应的语句，并据此简要概括两人不同的性格特征。

老汉：_____

（性格：_____）

小管：_____

（性格：_____）

4. 小说倒数第二自然段中，当小管跑到坑前逮蛙时，“只见，坑已塌陷，蛙无。”仅用八个字就十分简略地交代蛙的结局，给读者留下了想象的空间，请描绘蛙怎么“无”了。

答：_____

5. 谈谈“蛙跳”与“数年后，小管考上大学”有什么必然联系。

答：_____

（孔宪志）