

YOUXIU YOUJI XUANPING

中学生优秀游记选评

语文出版社
YUWEN CHUBAN SHE

ZHONGXUESHENG YOUXIU YOUJI XUANPING

中学生优秀游记选评

仇宝如

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

ZHONGHUISHEFAG YOUXIU YOUJI XUANTING

中学生优秀游记选评

仇宝如

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

(北京朝阳门内南小街51号)

浙江印校印刷厂排版 萧山印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

开本787×960 1/32 印张7.25 插页2 字数123000 印数1—68,300

1986年9月第1版

1986年9月第1次印刷

统一书号: 7240·032 定价: 1.05元

序

游记，是散文园地中一块绚丽多姿的花地，是深受广大读者喜爱的一种文体。

我国的游记文学，源远流长。早在魏、晋、南北朝时期，就出现了描写旅途山水景物的诗文。南朝吴均的《与朱元思书》就是脍炙人口的传世佳作，寥寥一百四十余字，把从富阳到桐庐的一段山光水色描绘得生动逼真，令人读后悠然神往，仿佛置身于那奇山异水之间。至唐、宋时期，游记有了很大发展，出现了柳宗元的《永州八记》、欧阳修的《醉翁亭记》、王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《赤壁赋》和《石钟山记》等许多名篇。至于明、清，益趋繁荣。明代著名地理学家徐宏祖以毕生精力游历全国名山大川，前后三十余年，北至河北、山西，南至云南、贵州，将途中观察所得写成不朽巨著《徐霞客游记》，不仅在地理学上作出了杰出的贡献，也为游记文学书写了光辉的一页。我国的古代游记，在古代散文中占有重要的地位。

当然，对于今天的青少年读者，当代的游记会更具有吸引力。我们的伟大祖国，幅员辽阔，有无

数雄奇的山岳、奔腾的江河、美丽的湖泊、无垠的海疆、精妙绝伦的园林建筑、名扬五洲的名胜古迹……当代的游记文学能导引读者去领略自己未能目睹（或目睹而未能领会其妙处）的山水风光，并进而了解许多与之有关的历史传说、名人轶事、民俗风情等等。阅读游记，不仅能使青少年开拓视野，获得新鲜的知识，了解伟大的祖国，而且能使青少年从充满诗情画意的意境中受到艺术的熏陶，增强语言的修养。这正是我要向青少年读者推荐这些游记作品的原因之一。

游记，又是每一个中学生必须熟悉并努力去学习、掌握的一种文体。每年春、秋两季，城乡学校都要组织春游、秋游，这是走出校门了解生活的良机，记游自然是必写的课题；暑、寒两个假期，外出旅游观光，走亲访戚，也不乏写作游记的素材。可是，要写出一篇情文并茂的游记，也不是一件易事。许多学生常在思考、探索着写作游记的奥秘。而令人感到可喜的是，在近几年出版的报刊、图书中，出现了不少很有特色的中学生游记佳作。年轻的作者们以深情的笔触，描绘了祖国山河的壮丽景色，抒写了自己热爱祖国、热爱生活、热爱大自然的豪迈情怀。许多作品在取材、立意、构思、表达诸方面都颇为可观。当然，较之名家名作，它们还显得稚嫩；但是，它们产生于中学生生活的土壤之

中，对于广大青少年来说，有着与名家名作不同的借鉴作用。这是我要向青少年读者推荐这些游记的原因之一。

写作游记究竟要注意些什么呢？读者在阅读这本小册子的过程中，可能会逐渐体会到这样几点：

一、认真观察，把握景物的特点。观察，是写作游记的基础。观赏景物，要细致、深入，多比较，多体味，找出此景物与彼景物的不同点，此时此景与异时此景的不同点。同是写山岳，泰山雄伟，华山险峻；同是写瀑布，“黄果树”壮阔绮丽，“大龙湫”强悍奔放；同是写雪山，早晨，中午，夜晚，景色也各有不同。许多山水名胜，除自然景观不同之外，还各有渊源。神话传说，名人轶事，诗词楹联……，这又使它们各具与众不同的内在的特点。只有通过细致观察，深入了解，把握住这些特点，写出的文章才会有自己的特色，不使人感到雷同。

二、精心布局，安排清晰的线索。作者要把自己的所见所感介绍给读者，并使读者获得身临其境的感受，行文必须有一条清晰的线索，并由此确定描写景物的顺序。选在这里的游记，大都以游踪为线索，随着立足点的转移而变换描写对象。移步换景，是最常见的写法。此外，有的以时间的变化为线索，如本书中《迷人的海滨》，写了北戴河早晨、中午、黄昏、夜晚的不同景色；有的根据主题表达的

需要安排线索，如《漫步如琴湖畔》，由近及远，由物及人，表现庐山的新貌。线索的安排，在相当程度上取决于描写的对象。游程较长，景物繁多，一般以游踪为线索；景物比较集中或单一，则往往用变换方位或时间为线索。

三、着意提炼，形成新颖的主题。有些游记读来缺乏新鲜感，主要原因在于作者写的是人们熟悉的题材，而又只是一般化地描写景物，交代游历经过，没有在立意上下一番功夫。老题材可以写出新文章，关键在于选择新的写作角度，提炼新颖的主题。本书中的《普陀记游》和《春游动物园》都能在这方面给读者以启发。许多写普陀的游记都注重写海天佛国的胜景和有关的传说、故事，而《普陀记游》作者的目光却注意到现实生活中的许多人由于缺乏科学知识，为迷信所愚弄的现象，并以自己的实地考察揭穿了令人目迷的假象。许多写动物园的游记往往自始至终历数珍禽异兽，“满载而归”，而《春游动物园》的作者却从虎豹与天鹅的对比中想到了人生应该发奋搏击。这样的立意，既新颖，又深刻，使读者既能随作者观赏了景物，有获得有益的启迪。当然，要使立意新，作者在观察景物时，不仅要善于观察，还要善于思索，从而在某个方面有所感悟。

四、讲究技巧，运用灵活的手法。游记以写景

状物为主，常借助合理的想象，运用比喻、拟人、夸张等修辞手法描摹景物的状态，使景物“活”起来。《黄山的奇峰怪石》、《游黄果树瀑布》等许多作品，在这方面都有所长。在描写手法上，白描与细描的结合，实写和虚写的结合，也能使文章富有变化。《登泰山观日出》写途中景物，多用白描，线条明洁；写云雾，用笔较细；写日出，工笔重彩，突出了主要景物。《参观圆明园遗址》、《游龙门》等篇采用虚实结合、以虚显实的手法，能补实写之不足，使文章不失于平板。游记以叙述、描写为主，其间也不乏说明、议论的成分。四者的有机结合，有助于表现复杂的内容和深刻的主题。《山茶花和滇池水》等篇在这方面颇值得借鉴。

五、融情入景，抒写真实的感情。抒情，是游记的重要内容。好的游记，应当情景交融，或寓情于景，或即景抒情。读着《我登上了长城》、《参观圆明园遗址》等篇，读者一定会产生感情的共鸣。记游时情感的触发或变化，应当是自然的，真实的，而不应是生硬的，外加的。不少习作往往开始时只是客观地描写景物，末了加一两句颂赞之辞，不能使情景相融，文章就必然缺乏感染力。

选在这里的游记，是成千上万的习作中涌现出来的优秀作品；但毕竟是习作，不可能尽善尽美，而且有些还有明显的缺点。作者自初一至高三，文

质参差，也在所难免。然而，它们所反映的广阔的生活、丰富的知识，以及新一代的美好心灵，无论是中学生还是其他读者，是都会感到亲切的。

愿我们的中学生走向生活，走向大自然，写出更新更美的游记！

仇宝如

目 录

序.....	1
--------	---

赤子深情

我登上了长城	四川 叶 丽 1
游山海关	北京 周 群 4
参观圆明园遗址	北京 潘 京 8
游刘公岛	山东 董 健 11

山河壮丽

登泰山观日出	北京 李连伟 15
登华山	陕西 王延红 19
黄山的奇峰怪石	上海 叶 辛 23
游骊山	陕西 陶 骏 27
火山奇观	黑龙江 王班龙 31
玛沁雪山记	青海 赵进忠 35

流泉飞瀑

游黄果树瀑布	吉林 邵鹏飞 38
游大龙湫记	浙江 王孜静 41
三叠泉拾趣	湖南 陈志勇 45

温泉飞瀑	广东 关婉明	50
雨中游黄公洞	江苏 赵燕燕	54

石窟洞天

莫高窟游记	甘肃 赵文戈	57
游龙门	天津 蔡怀宇	61
善卷洞记游	江苏 李 丽	65
童话世界——七星岩	广西 周薇寄	69

江河一瞥

黄河一明珠	甘肃 杜文春	71
——刘家峡水库散记		
闽江口胜景	福建 于 清	74
钱江观潮	浙江 徐 明	79

湖滨漫步

南湖烟雨	上海 郭勇峰	83
洱海风光	云南 张光明	87
青海湖，金银湖	青海 高云虹	91
美丽的赛里木湖	新疆 周珊红	95
漫步如琴湖畔	江西 邓 鹏	100

海疆记行

鼓浪屿记趣	浙江 郢 兵	104
-------------	--------	-----

普陀记游上海 高 静 108

花果山一日游江苏 左 群 113

崂山行山东 苏 芒 116

——全国首届少年儿童文艺夏令营

记实

迷人的海滨天津 翟晓彦 120

园林揽胜

春游豫园上海 陈若颖 124

沧浪秋辉江苏 沈 蕾 128

翠明园游记安徽 贺 锐 132

御花园北京 侯溪燕 136

避暑山庄北京 邓 玫 139

古迹咏怀

重游古琴台湖北 王 峰 143

游采石上海 顾慧芳 147

中秋游草堂四川 张 劲 151

登大雁塔陕西 王 蓓 154

谒岳王庙福建 黄欣铭 158

名城掠影

绍兴游记上海 柳 瑛 161

姑苏印象记浙江 张学军 165

- 九江游记安徽 项培欣 169
 羊城花市河北 郭红梅 173
 盘旋高下彩虹桥广州 赵小芳 176

四时佳色

- 鼓山春景福建 吴琳萍 180
 情留棋盘山辽宁 李艳君 184
 游琅琊山江苏 顾晓天 188
 虎丘晴雪图江苏 林 茵 191

草木情思

- 将军柏河南 马爱新 194
 戒台寺的松北京 刘 虹 198
 莫干山的竹江苏 闵宜依 202
 山茶花和滇池水福建 宋原章 205

——滇游记胜之一

游程断想

- 春游动物园上海 王 崧 210
 华山的路山西 吉旭峰 214
 黄山拾级江苏 尉 薇 217
 话说东山岭香港 俞雅玫 220



我登上了长城^①

四川成都七中初一 叶 丽

“不到长城非好汉。”登上长城，是我多年的愿望。在语文夏令营里，我终于如愿以偿了。

那是一个晴朗的早晨，我们夏令营全体营员乘坐的汽车在北京郊外的公路上飞驰着。渐渐地，远处乳白色的晨雾中现出了起伏的山轮廓。近了，近了，啊，长城！我惊喜地从座位上蹦了起来，扑到车窗前，同学们也都伸长了脖子，向窗外张望。只见黛色的群山上，卧着一条灰白色长龙，蜿蜒盘旋，隐隐可以看见上面的砖垛。这，就是以惊人的长度和雄伟的气魄闻名于世界的万里长城！

①选自《语文报》第121号。

很快，汽车驶到了长城脚下。我们一阵风似地冲上了城墙。这一段长城，高大坚固，顺着山势起伏，十分雄伟。城墙上铺着方砖，宽阔平坦。我们走进了一座方形的城台。城台的砖垛上有了望孔和射孔，我蹲下身，好奇地从射口向外看，想象着古代战时士兵们在这里了望和射击的情景。走出城台，再向前，山势陡峭，长城也随着陡直起来。上坡的时候，出现了不规则的石阶。我略一估计，这石阶同地面的夹角不小于五十度！我们沿着石阶往上爬，不一会儿就累得气喘吁吁。看着长城两侧巨大的条石，我想起我国古代劳动人民，在没有火车、汽车、起重机的情况下，靠着肩拉背扛，把上千斤的石料抬上山，在这陡峭的山岭上筑起了前不见头，后不见尾的万里长城，崇敬之情油然而生。

长城越来越陡。一位同学充满豪情地说：“无限风光在险峰，我们今天一定要当好汉！大家冲啊！”同学们鼓足劲向上跑去。

终于，我们来到了这一段长城最高的一座城台下，这座城台分两层，雄踞峰顶，站在顶上，居高临下，四周景色尽收眼底。我扶着砖垛，极目远望。万里长城沿着连绵不断的燕山山脉，向远处延伸，消失在雾霭笼罩的群峰间。隐约看见一条铁路伸进山谷，那就是著名的京张铁路线。群山苍翠，山峦起

伏，景色十分壮观。我挺起胸，让那塞外^①的风拂动我的头发和衣衫。一种自豪之情涌上我的心头。啊，长城，我国人民智慧和血汗的结晶，我们中华民族的象征！今天，我终于饱览了你的雄姿！当我唱起“万里长城永不倒”的时候，我对你是怀着怎样一种崇敬的心情啊！我转过身，看见许多外国朋友也登上了这座城台，他们的眼里都闪着兴奋的光。啊，长城，他们也在为你和你的修筑者赞叹呢！

此时，我抚摸着古老的城砖，耳边响起了雄壮的国歌声：“用我们的血肉，筑成我们新的长城……”长城，已成了我们祖国和民族的代名词，新的长城，需要我们这一代人去建造！现在，站在长城顶上，面对如此壮观的景色，我不禁骄傲地大声说：“我登上了长城！”

【简评】

这是一篇叙事与抒情结合得较好的记游散文。作者按顺序叙写了登上八达岭长城的所见所感，贯串着一条感情变化的线索。初见长城时的惊喜之情，登上长城后的崇敬之情，纵览壮丽景色，立志建设祖国未来的自豪激奋之情，都抒写得淳厚而真挚，表现了新一代热爱祖国，热爱人民，勇于肩负建设祖国这一伟大历史使命的美好心灵。

①塞(sài)外：我国古代指长城以北的地区。塞，可做屏障的险要的地方。

游 山 海 关^①

北京大学附中初一 周 群

夏天，我有幸来到避暑胜地北戴河度假，这期间我游历了雄伟壮丽的天下第一关——山海关。

参观“姜女庙”是到山海关的第一个活动。庙院前有一块“望夫石”，许多人在这里留影。大殿的门口有一副对联写得很有意思，可惜我忘却了它是出自哪一个朝代的何人之手。它的上联是“海水朝朝朝朝朝朝落”，下联对“浮云长长长长长长消”

（应念为：海水潮，朝朝潮，朝潮朝落；浮云长；长长长，长长长消。潮念cháo，朝念zhāo，长念zhǎng，长念cháng）。接着我们参观了一个小小的展览室，在这里，我们知道了孟姜女的故事及此庙院的由来。孟姜女哭倒长城的故事，深刻地反映了封建帝王对劳动人民的残酷统治和压迫。

离开孟姜女庙时，已经中午十二点多钟了，稍

①选自《作文通讯》1981年第10期。山海关，在河北省秦皇岛市，长城起点。明洪武十四年（1381年），朱元璋派大将徐达在这里设山海卫。次年筑城，名山海关，距今有六百年历史。