

高中一年级

ZHONGXUE SHUJIA ZUOYE

中学暑假作业



原子能出版社

中学暑假作业

(高中一年级)

原子能出版社出版

(北京2108信箱)

通县长城印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行·新华书店经售

☆

开本787×1092¹/₁₆ ·印张 5.5·字数134千字

1989年5月北京第一版·1989年5月北京第一次印刷

印数1—12650

ISBN7-5028-0186-6
G·26 定价:1.90元

前 言

假期是总结过去一学期的好时机，也是为即将开始的新学期做准备的好时机。怎样安排好假期生活，对每一位中学生来说都是十分重要的。一般地说，在假期里，一要休息；二要参加学校组织的社会活动；三要参加一些力所能及的劳动；四要阅读一些有益于身心健康的课外读物。这些都是为了提高自我修养水平，提高观察社会接触实际的能力，促进德、智、体、美、劳的全面发展。与此同时，对所学知识还要不断地进行复习与练习，以提高对知识的巩固率，减小遗忘率，为新学期的学习打下坚实的基础，为创造优异成绩准备好条件。

就学习内容来说，各科有不同的特点和要求。英语，要坚持天天听、说、读、写，这是学好英语的基本保证；数、理、化，知识的系统性很强，前面的知识掌握不好，后续学习就困难，特别要注意对基本概念的理解，对基本方法的掌握；语文，需要长期积累知识，不断练习，才能练就基本功。

总之，无论是从学科特点来说，还是从掌握知识提高能力的需要来说，都要在假期里安排一定的时间对学过的知识进行全面的复习和总结。

为了上述的需要，我们组织有多年教学经验的教师编写了一套《中学暑假作业》，包括初中一、二年级和高中一、二年级四个分册。

初中一年级分册含语文、数学、英语作业；初中二年级分册含语文、数学、物理、英语作业；高中一、二年级两分册含语文、数学、物理、化学、英语作业。

该作业的特点是：

- (1) 重视基础，突出重点，知识覆盖面全；
- (2) 尽量采用标准化题型。

不足之处，欢迎批评指正。

《中学暑假作业》编写组

目 录

语文部分.....	(1)
语文部分参考答案.....	(14)
数学部分.....	(17)
数学部分参考答案.....	(29)
物理部分.....	(33)
物理部分参考答案.....	(49)
化学部分.....	(52)
化学部分参考答案.....	(63)
英语部分.....	(67)
英语部分参考答案.....	(82)

语文部分

练习一

一、北宋词人宋祁的《玉楼春》写道：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑？为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”这首词在当时是誉满词坛的名作。请你说说词中是从哪几方面描写“风光好”的？“春意闹”的“闹”字妙在何处？能引起读者哪些联想？

二、读下面一则短文，按文后要求做题。

蒲留仙先生的《聊斋志异》，用笔精简，寓意处全无迹相，盖脱胎于诸子，非仅抗手于左史、龙门也。相传先生居乡里，落拓无偶，性尤怪僻，为村中童子师，食贫自给，不求于人。作此时，每临晨携一大磁罍，中贮苦茗，具淡巴菰一包，置行人大道旁，下陈芦衬，坐于上，烟茗置身畔。见行道者过必强执与语，搜奇说异，随人所知，渴则饮以茗，或奉以烟，必令畅谈乃已。偶闻一事，归而粉饰之。如是二十余载，此书方告厥**，故笔法超绝。

1. 将文中划横线的部分加上标点符号。

2. 这段短文记叙的是什么事情？

- 抗手，抗衡。
- • 厥(chǎn)：完成。

3. 解释下列句子中加点词的含义：

- (1) 非仅抗手于左史、龙门也
- (2) 具淡巴菰一包
- (3) 下陈芦衬
- (4) 归而粉饰之

4. “落拓无偶”的正确解释是：

- (1) 潦倒失意，没有伙伴
- (2) 孤独寂寞，没有妻子
- (3) 豪迈不羁，孤傲
- (4) 性情放浪，独一无二

练习二

一、选出下列成语中书写正确的一组。

1. 旁征博引 各行其是
按部就班 变本加厉
2. 旁征博引 各行其事
按部就班 变本加利
3. 旁证博引 各行其事
按步就班 变本加励
4. 旁征博引 各行其是
按部就班 变本加厉

答：()

二、从汉字造字法看，找出不同类的字。

1. 漂 2. 围 3. 悲 4. 林

三、想想下面三个词为什么可以归为一类？再从备选答案中选出同类的。

眼明手快 任重道远 山高水长

1. 爱憎分明 2. 含辛茹苦

3. 扬眉吐气 4. 口是心非
答：()

四、这一篇《谈魄力》的文章片断，有以下几个内容，请调整下列句子的顺序。

领导者没有魄力就不能搞好工作，开创新局面①。

魄力，就是处置事情所具有的胆识和果断的作风。领导者应该有魄力②。

魄力之有无、大小，有时主要不是认识水平、工作方法问题，而是人生观、党性问题。简言之，关键是要无私③。

要获得魄力，就得提高马列主义理论水平、领导艺术，就要联系群众深入实际，调查研究，掌握第一手材料④。

每一个领导都有魄力，全局的胜利就有了保障⑤。

其次序应为：

1. ②①④③⑤ 2. ①②⑤③④
3. ①②③④⑤ 4. ②①⑤④③

答：()

五、给下列短文加上标点符号。

杨朱之弟曰布衣素衣而出天雨解素衣衣缁衣而反其狗不知迎而吠之杨布怒将扑之杨朱曰子无扑矣子亦犹是也向者使汝狗白而往黑而来岂能无怪哉

(选自《列子·说符》)

练习三

一、把下边的词分别填在句中的空白处：

欣然 簌然 茫然 依然
凛然 黯然 坦然 汨然

1. 一直到来人走后，他才____泪下。
2. 你的神态是那样____，眉宇间充满____正气。
3. 你的目光____炯炯有神，就象两团燃烧的火。
4. 我才见她虑及母校前途，____至于泣下。

5. 她，刘和珍君，那时是____前往的。

6. ____不解的思索，强压在内心的愤怒，都凝聚在皱起的眉峰上。

7. 多年的努力毁于一旦，她不禁____泪下，追悔莫及。

二、指出下列加点字的正确读音。

1. 风驰电掣 chē zhì zhé
2. 佞屈聱牙 ǎo ào áo
3. 孑然一身 jué jiè jū
4. 近在咫尺 zhì chǐ zhǐ

三、选出下列各句中表述得正确的一句。

1. 科学发展到今天，人们不再认为恒星是不动的。
2. 科学发展到今天，人们不再否认恒星是不动的。
3. 科学发展到今天，人们不再认为恒星不是不动的。
4. 科学发展到今天，人们认定恒星不再是不动的。

答：()

四、指出下列一段话中，运用了哪几种修辞方法。

那些新芽，条播的行列整齐，撒播的万头攒动，点播的傲然不群，带着笑，发着光，充满了无限生机。一棵新芽简直就一颗闪亮的珍珠。“夜雨剪春韭”是老杜的诗句吧，清新极了；老圃种菜，一畦菜怕不就是一首更新的诗？

练习四

一、从下面八句诗中找出三组对偶句。

1. 郊原晓绿初经雨
2. 残雪压枝犹有桔
3. 马穿山径菊初黄
4. 老树着花无丑枝

5. 棠梨叶落胭脂色
6. 巷陌春阴乍含烟
7. 野鳧眠岸有闲意
8. 冻雷惊笋欲抽芽

() () () ()
() ()

二、根据字、词的有关知识，在下列各组字、词中选出一个与其它四个不同的，并把数码填在括号内。

1. (1)壁 (2)径 (3)男 (4)固
(5)褒 ()
2. (1)推理 (2)眉目 (3)斗争
(4)动静 (5)锻炼 ()
3. (1)磅礴 (2)经纬 (3)淋漓
(4)徜徉 (5)彷徨 ()

三、在下列句子中，选出一个与“生活中美的事物都是劳动创造的”意思相同的句子，并把数码填在括号内。

1. 生活中许多美的事物都是劳动创造的。
2. 生活中美的事物是劳动创造的吗？
3. 生活中多少美的事物是劳动创造的啊！
4. 生活中没有什么美的事物不是劳动创造的。 ()

四、分析下列句子。是单句，划分句子成分（主语用“——”表示，谓语用“——”表示，宾语用“~~~~”表示，补语用“< >”表示）；是复句，在分句之间用竖线表示，并在竖线下端写出它们的关系，同时在关联词语下面用“△”表示出来。

1. 不管做什么事情，都要有一个老老实实的态度。
2. 讽刺显出他进攻的威力，而幽默又闪烁着反击的智慧。
3. 他问我哪部电影最好。

4. 列宁并不靠自己的记忆，虽然他的记忆是很好的。

5. 他走得那么稳健，又那么豪迈。

练习五

一、阅读下面一则短文，按文后要求做题。

南郭处士之所以因充数而“名垂青史”，实在和齐宣王有密切的关系。宣王在对待机构编制和有关人事工作上大有问题：一是他摊子贪大，爱搞“人海战术”。甚至连一个乐队，也“必三百人”。其实是随心所欲，是“未必”的。如果真的是“必”三百人，不顶一个人用的处士也混不进去，进去了也混不下去。他的存在，说明乐队人员少于三百也是完全可以的。二是他以言取人，根本不看是否有真本事。那位南郭先生得知齐宣王听竽喜欢人多，便投其所好，说要为他吹竽。但这只是嘴巴讲，并未实际为他表演。宣王一听，便高兴起来，马上把这位不会吹竽的处士弄进了竽队。三是他大手大脚，慷国家之慨。乐队里存在着混饭吃的人物，他却不觉察，反正是“糜食”，由官府供给粮食，不需他自己掏腰包，自然他大方得很。由上可见，没有宣王也就没有充数的“滥竽”，“滥竽”充数是以宣王的存在为前提、为条件的。批评南郭处士滥竽充数，如果不说宣王的“不是”处，似乎是不大公道，不大实事求是的。

问题：

1. 上文是旧典新用，你认为批评的矛头是指向谁的，讽刺了怎样的社会现象？
2. 作文立意贵在创新，所谓“删繁就简三秋树，领异标新二月花”。如果作者站在时代的前列，能敏锐地感应时代的气息，正视现实，直面人生，使文章里跃动着强烈的时代热流，便令人耳目一新。请你以《弄斧需到班门》、《“马”相“伯乐”》、

《理直气“和”》为题，拟三个写作提纲。

二、熟读下面的两首绝句。

论诗五绝

(清)赵翼

李杜诗篇万口传，
至今已觉不新鲜。
江山代有才人出，
各领风骚数百年。

观书有感

(宋)朱熹

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，
谓有源头活水来。

练习六

一、下面三段文字都是描写时间的，但表达方式各有不同。请你将它们区分开。

1. 时间会刺破青春的华丽精致，会把平行线刻上美人的额角；会吃掉稀世之珍，天生丽质，什么都逃不过他横扫的镰刀。

(选自《莎士比亚十四行诗集》)

2. 最长的莫过于时间，因为它永无穷尽；最短的也莫过于时间，因为人们所有的计划都来不及完成；在等待的人，时间是最慢的；在作乐的人，时间是最快的；它可以扩展到无穷大，也可以分割到无穷小；当初谁都不重视，过后谁都表示惋惜，没有它，什么事都做不成；不值得后世纪念的，它都令人忘怀；伟大的，它都使人永垂不朽。

(选自伏尔泰《查第格》)

3. 时间是“物质存在的一种客观形式，由过去、现在、将来构成的连绵不断的系统。是物质的运动、变化的持续性的表现。”

(选自《现代汉语词典》)

1. _____ 2. _____ 3. _____

二、下列的四个句子，其中正确的一句是：

1. 他即使很忙，而且抓紧和大家一起研究问题。

2. 他虽然很忙，因为抓紧时间和大家研究问题。

3. 他虽然很忙，但还是抓紧时间和大家一起研究问题。

4. 他不但很忙，而且抓紧和大家研究问题的时间。

答：()

三、选出下列各组中没有错别字的一组。

1. 长篇累牍 默守陈规 一筹莫展 既使

2. 人才辈出 直截了当 大相径庭 安装

3. 坦荡如砥 各行其事 相形见绌 即使

4. 喧宾夺主 络绎不绝 虚怀若谷 必竟

答：()

练习七

一、选出下列各段中标点正确的一段。

1. 虽有嘉肴弗食，不知其旨也。虽有至道弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也。知困然后能自强也。故曰教学相长也。

2. 虽有嘉肴，弗食不知其旨也。虽有至道，弗学不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰教学相长也。

3. 虽有嘉肴，弗食不知其旨也；虽有至道，弗学不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。

4. 虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。虽有至道，弗学，不知其善也。是故，学然后知不足，教然后知困，知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰教学相长也。

(选自《礼记》)

答：()

二、阅读下面一则短文，按文后要求做题。

蹇材望，蜀人，为湖州悴(副职)。北兵之将至也，蹇毅然自誓必死。乃作大锡

牌，铸其上曰：“大宋忠臣蹇材望。”且以银二笏凿窍，并书其上曰：“有人获吾尸者，望为埋葬，仍见祀，题云‘大宋忠臣蹇材望’。此银所以为埋瘞之费也。”日系牌与银于腰间，只伺北军临城，则自投水中，且遍视乡人及常所往来者。人皆怜之。

丙子正月旦日，北军入城。蹇已莫知所之，人皆谓之溺死。既而北装乘驴而归，则知先一日出城迎拜矣。遂得本州同知（官名）。

问题：

1. 指出下列句中“之”的词性及意义。

- (1) 北兵之将至也
- (2) 此银所以为埋瘞之费也
- (3) 蹇已莫知所之
- (4) 人皆谓之溺死

2. 本文作者意在刻画蹇材望是怎样一个人？

练习八

一、从下列各组合成词中，选出与“出入”构成方式相同的一组词。

1. 解放 调查 帮助 寻求
2. 动静 开关 东西 利害
3. 积累 索取 震动 始终
4. 妻子 窗户 兄弟 作家

答：（ ）

二、按汉字造字法选出下列各组中不同类的一组。

1. 翩 邻 创 功 颈
2. 辘 娟 桉 锻 韵
3. 山 尖 立 足 羊
4. 荷 怒 驾 阁 基

答：（ ）

三、根据文意，将括号中确切的词语找出来。

早慧者，如能（贵在持恒、学贵有恒、持之以恒、勤奋刻苦），勤苦一生，那在学

术（道路、成果、成就、造诣）上将是有所贡献的。相反，（自恃、自负、自称、自诩）天才，不再努力，那就好景不长，昙花一现，半途（挫折、夭折、转折、曲折），终生毁灭。历史上有个叫江淹的人，“少有无文誉”，但由于不求精进，才思（枯萎、枯燥、枯竭、枯干），到后来便“诗文无警句”了。这便是“江郎才尽”的由来。

四、下面一段文字，用了哪几种修辞方法？

这是多么辽阔、雄壮、气象宏伟、万仞摩天的太行山啊！在这一刻，我深深觉得，我们敬爱的朱总司令正如太行山一样高大，深厚，刚强，稳重。万山逶迤驰奔马，高山坦荡走飞云，朱总司令永远象巍巍太行山耸立在我们面前。

五、选词填空：

- | | | | | | |
|-----------|------------|---|---|---|---|
| 兔 | 牛 | 羊 | 马 | 驴 | 鱼 |
| 虎 | 蛇 | 犬 | 龙 | 蝉 | 蛙 |
| 1. 为__作依 | 2. 斗鸡走__ | | | | |
| 3. 黔__技穷 | 4. 见__顾__ | | | | |
| 5. 噤若寒__ | 6. 井底之__ | | | | |
| 7. 杯弓__影 | 8. 老__识途 | | | | |
| 9. 饿__扑__ | 10. __腾__跃 | | | | |

练习九

一、指出下面一段文章中画横线的句子分别使用了什么修辞手法。

……洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去①。我觉察他去的匆匆了，伸手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了②。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹

息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢③？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了④；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着象游丝样的痕迹呢⑤？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

① ___ ② ___ ③ ___ ④ ___ ⑤ ___

二、阅读下边一段文言文，做文后习题。

子尝步自横溪，有二叟分食而钓，其甲得鱼至多且易取；乙竟日亡所获也，乃投竿问甲曰：“食饵同，钓之水亦同，何得失之异耶？”甲曰：“吾方下钓时，但知有我而不知有鱼，目不瞬，神不变，鱼忘其为我，故易取也。子意乎鱼、目乎鱼，神变则鱼逝矣，奚其获！”乙如其教，连取数鱼。

1. 解释加点词的含义：

(1)尝 (2)竟日 (3)亡
(4)投竿 (5)但 (6)瞬
(7)神 (8)逝 (9)奚
(10)其

2. 这则短文包含着怎样的道理？

三、修改病句(只改一处，保留原意)。

1. 电门一关，就可以阻止电流不再畅通。
2. 领导委托我到外地采购原料。
3. 近来，我重视了学习文化知识，因此忽视了体育锻炼。
4. 飞瀑显示出惊心动魄的巨大轰鸣。

练习十

一、“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。”这句话运用的修辞方法是：

1. 比喻
2. 夸张
3. 借代
4. 对偶

答：()

二、下列四个句子中有毛病的一句是：

1. 对于体制改革的这些环节，我们是应当重视的。
2. 对于体制改革的这些环节，我们应当加以重视。
3. 在体制改革的这些环节上，应当引起我们重视。
4. 体制改革的这些环节，我们应当重视。

答：()

三、划分下面文章的层次，并归纳层意：

作文与做人

叶圣陶

品德教育重在实做，不在于能说会道。譬如去年高考的作文题是《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，要是有一位考生写得头头是道，有理论，有发挥，准能得高分。但是当他离开考场，挤上公共汽车，就抢着靠窗坐下，明明有一位白发老太太提着菜筐挤在他膝前，他只当没瞧见。你说这位考生的作文卷子该不该得高分？依我说，莫说高分，我一分也不给。他连让个座的起码的好习惯都没有养成，还有什么资格说“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”？也许有人说，你太认真了，那是作文，那是考试。对，是考试，在公共汽车上给不给老太太让座，这才是真正的考试，他一分也得不到。文章当然要作的，但要紧的在乎做人。

四、背诵下面两首小诗：

冬夜读书示子聿	读书
陆游	陆游
古人学问无遗力，	归老宁无五亩园，
少壮工夫老始成。	读书本意在元元。
纸上得来终觉浅，	灯前目力虽非昔，
绝知此事要躬行。	犹课蝇头二万言。

练习十一

一、给下列带点的字注音：

- 估量()
- 豁然开朗()
- 嫉恨()
- 给予()
- 有的放矢()
- 哗众取宠()
- 应用()
- 华而不实()
- 闭塞()
- 暂时()

二、下面文字论述不当，请调整为正确的顺序：

古人说：“读书百遍，其义自见”①。多读是学习语文的有效方法，在我国有悠久的历史传统②。“拳不离手，曲不离口”，要提高写作水平，非多写多练不可③。多读对理解文章，帮助确实很大④。多写也是我国语文学习的传统⑤。培养语文能力，必须多读多写⑥。()

三、下面是对复句类型的判断或对关联词用法的说明，对的打“√”，错的打“×”。

1. 现在党的农村政策，不是十年内战时期那样的土地革命政策，而是抗日民族统一战线政策。

转折复句()

2. 所以印这个材料，是为了帮助同志们找一个研究问题的方法。

“所以”是表结果的关联词()

3. 实践若不以革命理论为指南，就会变成盲目的实践。假设复句()

4. 现在我的工作将近结束，但是全部完成还需要更多的岁月。转折复句()

四、阅读下面文章，按要求回答提出的问题。

才能，是人所拥有的一种创造能力。与才能升值相联系的，便是能人升值。那么，如何看待人的才能与人的价值之间的关系呢？

1. 第二句话可作怎样的理解？从下面的答案中选出一个正确的来。

- (1) 只有才能升值才会使能人升值。
- (2) 如果才能升值会导致能人升值。
- (3) 能人升值才能升值互相依存。
- (4) 只有能人升值与才能升值相关。

答：()

2. 本段第三句话的作用是什么？从下面的答案中选出一个正确的来。

1. 提出本文的中心论点。
2. 规定本文的议论范围。
3. 指出本文的论题。
4. 引出本文的议论重点。

答：()

练习十二

一、下面每组注音中只有一个是正确的，请找出来。

1. 相称 chēng 吆喝 hē 呵 hē 欠

2. 水门汀 dīng 交情 qíng
供给 jǐ

3. 挣扎 zhà 尽 jìn 可能
抹 mǎ 桌子

4. 尸首 shǒu 不禁 jìn 与 yǔ 会者

5. 载 zǎi 着 吗 mǎ 啡 直奔 bēn

6. 着 zháo 落 兴 xīng 奋

风驰电掣 zhì

二、选择下列各句中最恰当的答案，用数码填在括号内：

1. “黑夜，静寂得象死一般的黑夜！但是黎明的到来毕竟是无法抗拒的。”这段话意思是：

(1) 对资本的原始积累的鞭挞。

(2) 是声讨旧社会的檄文，是对社会发展规律的阐述。

(3) 对黑暗的社会制度的控诉，对未来的坚信。 ()

2. 有些青年不懂得当时政治的腐败，光在文章里夸耀中国地大物博；看得多了，鲁迅先生叹息说：“倘是狮子，夸说怎样肥大是不妨事的，如果是一口猪或一匹羊，肥大倒不是好兆头。”鲁迅先生在这里打比喻是为了说明：

(1) 当时的旧中国象一只睡狮。

(2) 当时的旧中国象一只肥大的猪或一匹肥大的羊。

(3) 当时的旧中国就象一只或一匹马上上断头台的肥大的猪或羊。

(4) 教育青年不应只看到中国地大物博，更应看到当时政治的腐败。 ()

三、阅读下列文章，并做文后习题：

《日》 巴金

为了追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的，在最后的一瞬间它得到了光，也得到了热了①。

我怀念上古的夸父，他追赶日影，渴死在旸谷②。

为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是最可爱的，但寒冷的寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死③。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷的世界么④？

倘使有一双翅膀，我愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵

光，身内一阵热的当儿，失去知觉，而化为一阵烟，一撮灰⑤。 (一九四一年七月二十一日)

1. 下列的哪一种层次划分最恰当？

(1) ①②③/④⑤ (2) ①②/③④/⑤

(3) ①②③④/⑤ (4) ①/②③/④⑤

2. 俗话说“飞蛾扑火，自取灭亡”。

巴金却在这里赞美飞蛾为追求光和热而死，一褒一贬，截然相反。应如何看，从下面四项中选出正确的一项。

(1) 这两种说法是对立的，因此只能有一个正确。

(2) 这是比喻的说法，比喻只要取某种相似就能成立，因此这两种说法都可以成立。

(3) 飞蛾扑火是昆虫的趋光性，不是有意识的行动，褒和贬都是多余的。

(4) 巴金的比喻有积极进取精神，是恰当的；俗语的比喻没有这种精神，是不恰当的。

3. 这篇文章的写作意图最主要的是：

(1) 赞美飞蛾扑火和夸父逐日的牺牲精神。

(2) 揭示为追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命哲理。

(3) 揭露当时备受日本帝国主义蹂躏的中国是一个黑暗的寒冷的世界。

(4) 抒发作者追求光明，为了光明不惜牺牲生命的强烈感情。

练习十三

一、下面每组词的注音中都有一个是不正确的，请改正过来。

1. 启蒙 mēng 绰 chuō 号 泡 pāo 桐

2. 水獭 tǎ 褪 tūn 出 血淋 lín 淋 lín

3. 晌午 wǔ 揣 chuāi 测 倔强 jiàng

4. 埋 mái 怨 大吹大擂 lèi 劈 pī 头

5. 可恶wù 拮据jū 绿lù林

二、下面每组句子的意思不完全一样，说说它们的区别。

1. 我被摆在师范学校校长的饭碗旁边，王都督给了我款二百元。

2. 我被任命为师范学校校长，王金发给了我款二百元。

3. 先到都督府去辞职，自然照准，派来了一个拖鼻涕的接收员。

4. 先到都督府去辞职，自然照准，派来了一个年轻的接收员。

5. 在衙门里的人物，穿布衣来的，不上十天也大概换上皮袍子了，天气还并不冷。

6. 天气还并不冷，在衙门里的人物，穿布衣来的，不上十天也大概换上皮袍子了。

7. 为社会，我们知道你决不推却的。

8. 我们知道，为社会你决不推却的。

三、阅读下列短文，依题选择正确答案：

鲁迅先生无心作诗人，偶有所作，每臻绝唱。或则犀角独怪，或则肝胆照人。如“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，虽寥寥十四字对方生与垂死之力量爱憎分明，将团结与斗争精神表现具足，此真可谓前无古人后无来者。鲁迅先生亦无心作书家，所遗手迹，自成风格，融洽篆隶于一炉，所任心腕之交应，朴质而不拘谨，洒脱而有法度。远逾宋唐，直攀魏晋。世人宝之，非因人而奖也。然诗如其人，书如其人，荟而萃之，其人宛在。荀子《劝学》有云“学莫便乎近其人，学之经莫速乎好其人”。鲁迅先生，人之所好也，请更好其诗，好其书，而日益近之。苟常手抚简篇，有如面聆警效，春温秋肃，默化潜移，身心获益靡涯，文笔增华有望。

1. “每臻绝唱”中“每臻”的正确解

释是：

(1) 每次演奏 (2) 常常遇到

(3) 每逢寻找 (4) 往往达到

()

2. “肝胆照人”和“春温秋肃”均是：

(1) 比喻 (2) 拟人 (3) 夸张

(4) 对比 ()

3. “面聆警效”中“警效”的正确解释是：

(1) 言笑 (2) 名言警句

(3) 高谈阔论 (4) 咳嗽声声

()

4. “荟而萃之，其人宛在”的正确解释是：

(1) 把这些诗稿汇集出版，这些人就能见到鲁迅先生。

(2) 把这些(诗稿)云集在一本书中，鲁迅先生就能象一个人出现在你的眼前。

(3) 把鲁迅诗稿汇集在一起，这个人才真正象一个人。

(4) 把这些(诗稿)汇集在一起，其人(鲁迅)就好象在眼前。 ()

5. “学之经莫速乎好其人”的正确解释是：

(1) 学习的经验是：不要贪图速度，要尊重敬爱的师长。

(2) 求学的途径是：赶快向自己喜欢的人求教。

(3) 做学问的人，一定要经过不求速度的阶段并取得别人的好经验。

(4) 为学的途径，最直截的莫过于以自己心悦诚服的人为师法。 ()

6. 下列有关“篆隶”的知识，哪一项是正确的？

(1) 李斯为统一七国文字而颁行的字体，有“小篆”和“大篆”之分。

(2) “隶”和“篆”不是同一种字体，

隶书是由小篆简化演变而成的，故称“汉隶”或“今隶”。

(3) 从文字的演变历史来看，隶书在前，篆书在后。

(4) “篆隶”都是象形文字的典型代表，有极其重要的研究价值。

练习十四

一、从下面各句中选出一句表意准确，没有语病的句子。

1. 拉马克在一八〇九年出版的《动物哲学》这本书里，指出人类是起源于类人猿，才开始突破了传统的神话传说，震撼了宗教迷信。

2. 在一八〇九年拉马克出版的《动物哲学》这本书里，指出人类是起源于类人猿，才开始突破了传统的神话传说，震撼了宗教迷信。

3. 在一八〇九年出版的《动物哲学》这本书里，拉马克指出人类是起源于类人猿，才开始突破了神话传说的传统，震撼了宗教迷信。

()

二、下面的说明文字条理不清，请调整说明顺序：

啤酒还可分为熟啤和生啤两大类①。这两类啤酒在质量方面无明显差别，唯鲜啤酒更鲜美可口，更有助于消化②。后者不经过加热杀菌工序，仅宜零散现卖，不宜久贮③。前者经过热处理，为的是要杀死啤酒中的酵母菌，使其不再醇化，这样可以灌入瓶、罐，利于长期贮存或远销，但贮存期以不超过六个月为宜④。

()

三、写出下列各段文字的说明方法，并指出它们是说明什么的？

1. 宋朝的朱熹，他曾经给《论语》做过注解，可是假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，管保他们

在讲什么，他是一句也听不懂的。

()

2. 现在一些大型图书馆的藏书多到几十万册、几百万册，堆积起来简直会成为一座座的山。

()

3. 他们简直是在刺绣，不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上，用的是铜丝而不是丝线、绒线。

()

练习十五

一、茅盾的《风景谈》中，有不少叙述和描写的段落后面都插入了议论。试分析这些议论在全文中的作用。

1. 自然是伟大的，然而人类更伟大。

2. 充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大之中尤其伟大者！

3. 如果不是内生活极其充满的人作为这里的主宰，那又有什么值得怀念？

4. 人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式和内容的。人创造了第二自然！

5. 如果你也当它是“风景”，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！

二、这篇散文共写了几个风景画面？给每幅画面选择一个合适的标题。

三、阅读下列一段话，回答文后的问题。

船到这儿，渐渐接近阳朔境界，江上的景色越发奇丽。两岸都是悬崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水里去了，象莲花，象海棠叶儿，象一挂一挂的葡萄，也象仙人骑鹤，乐手吹箫……说不定你忘记自己是在漓江上了呢！觉得自己好象走进一座极珍贵的美术馆，到处陈列着精美无比的石头雕刻。可不是嘛，右首山顶那块石头，简直是个妙手雕成的石人，穿着长袍，正在侧着头往北了望。下边有个妇人，背着娃娃，叫做望夫

石。不待你问，船家又该对你说了：早年闹灾荒，有一对夫妇带着小孩，背着点米，往桂林逃荒。逃到这里，米完了，孩子饿得哭，哭得夫妇心里象刀绞似的。丈夫便爬上山顶，想了望了望桂林还有多远，妻子又从下边望着丈夫。刚巧在这一刻，一家人都死了，化成石头。这是个神话，却又是多么痛苦的事实。

1. 这段文字可分几个层次？
2. 指出本文运用了哪些修辞方法？
3. 作者是怎样栩栩如生、神奇妙绝地描写望夫石的？

练习十六

一、区别下边各组句子中加点词的意义和词性。

1. 故幸来告良
 { 妇女无所幸
2. 从径道亡，归璧于赵
 { 君径造袁所寓之法华寺
3. 仆与足下同受非常之遇
 { 备他盗出入与非常也
4. 君安与项伯有故
 { 故及于难
 { 故遣将守关者

二、解释下边句子里加点的词语。

1. 旦日飨士卒
2. 从百余骑
3. 令将军与臣有郤
4. 沛公之参乘樊噲者也
5. 将挟兵力以行大事

三、文言句子里常常省略某些成分，译成现代汉语时必须加以补足。试将下边句子里省略的成分补出来。

1. 具告以事
2. 窃为大王不取也
3. 铎子不足与谋
4. 亚父受玉斗，置之地
5. 度我至军中，公乃入
6. 若能以吴越之众与中国抗衡，不如早与之绝；若不能，何不按兵束甲，北面而事之

7. 相如持其璧睨柱，欲以击柱

四、翻译下列各句，指出其中哪些词是名词作动词；哪些词是属于使动用法；哪些词是名词作状语？

1. 于是相如前进缶，因跪请秦王
2. 唐浮图慧褒始舍于其址
3. 秦王恐其破璧
4. 夫以秦王之威，而相如廷叱之

练习十七

一、指出下列句子所表达的语气以及句式特点。

1. 圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？
2. 且欲与常马等不可得，安求其能千里也？
3. 迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？
4. 子墨子曰：“然，胡不已乎？”
5. 毋从俱死也。

二、下边句子中哪些词是活用的？它们本来是什么词，现在作什么词用，应当怎样解释？

1. 秦王与群臣相视而嘻
2. 假舟楫者，非能水也，而绝江河
3. 此亡秦之续耳

三、说说下边句子里“以”各相当于现代汉语里的什么词。

1. 梅以曲为美
2. 未可明诏大号以绳天下之梅也
3. 又非蠢蠢求钱之民以其智力为也

4. 豹曰：“民可以乐成，不可与虑始”

5. 予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之

四、指出下列句子中加点词的用法和含义。

虽人弗损益，犹若不可得而法

今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣

至则无可，放之山下

至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、

祗、允之任也

已得履，乃曰：“吾忘持度。”

欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印

问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋

嬴乃夷门抱关者也

练习十八

一、区别下列各组句子里加点词的用法。

臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众

乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵

后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间

二、解释下列句子里加点的词语。

1. 凌冬不雕

2. 朔漠则桃李夏荣

3. 则后种者晚实

4. 皆是水凿之穴

5. 穹崖巨谷，不类他山

6. 亦雁荡具体而微者

7. 一亩之稼，则粪溉者先芽

三、判断句、被动句、倒装句、省略句是四种常见的文言特殊句式。试从下面的各句中，找出这样一些句子来。

1. 此物性之不同也

2. 龙湫宴坐雨蒙蒙

3. 皆不可限以时月

4. 则为深谷林莽所蔽

5. 缁骑按剑而前，问谁为哀者

6. 夺项王天下者，必沛公也

7. 志乎古必遗乎今

四、给下边一则短文加标点，并解释加点词。

锡工者独前取金锻冶薄如纸举而裹瓶外众咄曰若然谁不能固知汝俗工何足办此其人笑不应俄剥所裹者押于银箸上插瓶中稍稍实以汞掩瓶口左右頔桐之良久金附著满中无罅隙徐以爪甲匀其上而已众始愕眙相视

练习十九

一、从下列四组词组中选出字音、字形完全正确的一组，把字母填在括号内。

1. 纸屑(xiào) 裨(bì)益

创(chuāng)伤

2. 玷(diàn)污 盘桓(yuán)

解剖(pāo)

3. 狂吠(fèi) 干涸(hé)

酩(mǐng)酊

4. 忸怩(nǐ) 酗(xiōng)酒

嶙峋(lín)

答：()

二、划分下列单句的句子成分。

1. 小王告诉师傅，昨天他去了香山。

2. 我们相信四个现代化一定能够实现。

• 頔(gǒng): 通“汞”。

3. 这令我到底惦着江南了。
4. 我哥哥急匆匆地看了几眼今天的报纸。
5. 在这孤岛上，蛇的仅有的食物是从天上飞来的小鸟。

三、给下面一段文言文加上标点符号。

湖阳公主*新寡帝**与共论朝臣 微 观 其 意 主 曰 宋 公 威 容 德 器 群 臣 莫 及 帝 曰 方 且 图 之 后 弘 被 引 见 帝 令 主 坐 屏 风 后 因 谓 弘 曰 谚 言 贵 易 交 富 易 妻 人 情 乎 弘 曰 臣 闻 贫 贱 之 知 不 可 忘 糟 糠 之 妻 不 下 堂 帝 顾 主 曰 事 不 谐*** 矣

(选自《资治通鉴》)

• 湖阳公主：刘秀的姐姐。

•• 帝：刘秀。

••• 谐：成功。