

永久珍藏

彩色 插图本

Chinese Culture One Needs to Know

翟文明 编著



人一生要知道的 中国文化

中国戏剧出版社

内容提要

文化是人类过去创造的所有精神财富和物质财富的总和，一个人在其一生中应该了解和掌握必要的有关文化的知识，努力充实自己的知识储备，培养自己的内涵和修养，提高自己的综合素质，为走向成功的人生打下坚实的基础。为了使读者在较短的时间内达到这一目的，我们组织编写了这本《人一生要知道的文化》。全书由《人一生要知道的中国文化》和《人一生要知道的世界文化》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息。编者有机的结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松学习和了解文化知识的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。此外，本书在开本设计、纸张选择、印刷方式和装帧形式等方面都精益求精，使其在不断充实书籍自身实用价值的基础上，更具欣赏价值、收藏价值和馈赠价值。

阅读者的精品 欣赏者的珍品
收藏者的上品 馈赠者的佳品

责任编辑 / 肖楠 王媛媛 封面设计 / 谢定莹

ISBN 7-104-01601-5



9 787104 016014 >

ISBN 7-104-01601-5/C · 167

定价：38.00 元

彩色插图本

Chinese Culture One Needs to Know

人一生要知道的 中国文化

翟文明 编著



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

人一生要知道的文化 / 翟文明编著. —北京: 中国戏剧出版社, 2005.9

ISBN 7-104-01601-5

I. 人… II. 翟… III. 文化史—世界—通俗读物

IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 096843 号

策 划: 中国戏剧出版社

编 著: 翟文明

责任编辑: 肖 楠 王媛媛

装帧设计: 谢定莹

图文制作: 王静波 王慧川

设计总监: 李庆伟

责任出版: 冯志强

人一生要知道的文化

出版发行 中国戏剧出版社
社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮 政 编 码 100089
电 话 84002504 (发行部)
传 真 84002504 (发行部)
电 子 信 箱 fxb@xj.sina.net (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京中印联印务有限公司
开 本 740 × 1270mm 1/24
印 张 17
字 数 320 千字
版 次 2005 年 9 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-104-01601-5/C · 167
定 价 38.00 元

版权所有 违者必究 (本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)

出版说明

文化是人类历史的产物，展示人类社会在过去时间内的的发展进化成果，同时又是当今世界所有财富的总和，更是人类辉煌将来的孕育者。可以说，正是文化的一脉相承和薪火相传伴随人类社会由低级走向高级，从平淡步入辉煌。因此，一个人在其一生中应该了解和掌握必要的有关文化的知识，努力充实自己的知识储备，培养自己的内涵和修养，提高自己的综合素质，为走向成功的人生打下坚实的基础。

但是，人类文化浩如烟海、无穷无尽，便是其中一个小小的分支，一个人穷尽一生也未必能窥其门径。而且，对于一般人而言，完全没有必要对文化进行面面俱到的深入了解。所以，我们组织编写了这本《人一生要知道的文化》，以帮助读者在较短时间内轻松地了解和掌握文化的基本知识，并为读者深入理解和研究文化的内涵打下坚实的基础。本书有以下三大特点：

一、设计创新。全书由《人一生要知道的中国文化》和《人一生要知道的世界文化》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息。

二、理念创新。编者有机的结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松了解和掌握文化的基础知识、提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

三、价值创新。本书在开本设计、纸张选择、印刷方式和装帧形式等方面都精益求精，力图在不断充实书籍自身实用价值的基础上，使其更具欣赏价值、收藏价值和馈赠价值。

目录

CONTENTS

圣哲时代

老聃开显玄妙之道 12

孔丘倡导“圣王”之治 13

百家争鸣

生命的超越 15

儒法之争 16

异端与正统

罢黜百家，独尊儒术 18

魏晋玄风 18

思想的撞击 20

“道统”的延续

宋明理学的开创者——周敦颐 22

二程 22

“存天理，灭人欲”的朱熹 23

开放与保守

黄宗羲的思想 24

顾炎武的务实思想 24

王夫之的哲学贡献 25

龚自珍——知识分子的典范 25

严复——新知的传播者 26

先秦文学

《诗经》与《楚辞》 27

诸子散文 28

秦汉时期的文学

汉赋 30

散文 31

诗歌 31

魏晋南北朝时期的文学

散文的重大变革 32

骈文的产生 33

辞赋的衰落 33

唐朝文学

由骈文渐入古文的唐代散文 35

唐诗 36

唐传奇 37

宋朝文学

宋词 38

宋诗 38

宋文 39

元代文学

元代词 40

元代杂剧、散曲及南戏 41

元代诗 42

元代小说 42

明代文学

明代词 43

明代小说	43
明代戏曲	45
明代诗文	45

清代文学

清代诗	47
清代散文	47
清代小说	48
清代戏曲	49

秦汉时期的宗教

佛教的传入	50
道教的产生	51
佛道之争	52

魏晋南北朝时期的宗教

佛教的荣与辱	53
道教的变革	55

隋唐五代时期的宗教

佛教的兴盛	57
道教的鼎盛	59
域外新教的传入	61

宋元时期的宗教

佛教的衰落	62
道教的嬗变	63
其他宗教	65

明清时期的宗教

佛教的持续衰落	66
道教的衰微	67
基督教的再传入	68
伊斯兰教在中国的传播	69

汉字的起源

结绳记事	71
仓颉造字	72

汉字的演变

甲骨文	73
金文	73
大篆	74
小篆	74
隶书	75
楷书	76
草书	76
行书	77

造字法

象形	78
指事	78
会意	79
形声	79
转注	80
假借	80



先秦时期的科技

哈雷彗星的首次记载	82
扁鹊	82
发明家鲁班	82
《甘石星经》	83
地理学著作《禹贡》	83
都江堰水利枢纽	83
司南开始使用	84
《黄帝内经》	84

秦汉魏晋南北朝时期的科技

秦筑驰道	85
蔡伦发明造纸术	85
马钧发明翻车	86
祖冲之和圆周率	86
贾思勰著成《齐民要术》	86

隋唐五代时期的科技

僧一行首次实测子午线长度	87
水运浑天仪	87
僧一行编成《大衍历》	88
孙思邈与《千金方》	88

宋元时期的科技

毕昇与印刷术	89
沈括著《梦溪笔谈》	89
罗盘应用于航海	89
郭守敬与天文学	90

《授时历》	91
-------------	----

黄道婆革新纺织技术	91
-----------------	----

明清时期辉煌的科技

《农政全书》	92
《天工开物》	92
地雷和水雷的使用	93
火箭载人飞行的实验	93
李时珍编撰《本草纲目》	94
徐寿和蒸汽机轮船	94
铁路工程的前驱——詹天佑	95
李鸿章设立中国电报总局	95

先秦绘画

“类万物之象”	96
先民的匠心	96
礼教与绘画	98

五彩斑斓的春秋战国绘画

镶嵌画与针刻画	99
漆画	100
缣帛画	100

民族绘画形式的形成——秦汉时期的绘画

汉墓彩绘帛画	102
砖石上的绘画	103
墓室壁画	105

绘画艺术走向自觉——魏晋南北朝时期的绘画

开启绘画新风	106
壁画与漆画	109

盛世风采

初唐画风	110
盛唐大家	111
晚唐画风	115

追寻自然之美——宋代绘画

宋代画院画风	116
文人画兴起	119

继承与创新——元代画坛

元代文人开启画坛画新风	120
永乐宫壁画	121

失落与追寻——明清画坛

文人画开创新境界	123
民间绘画的兴起	125
海外来风——西洋绘画的传入 ...	126

宏伟与质朴——秦汉魏晋南北朝时期的雕塑

汉代的石雕艺术	127
多姿多彩的秦汉陶俑	128
石窟造像	129

盛世风度——唐代的雕塑

唐代造像的精品	131
敦煌彩塑	131

宋代雕塑

巴蜀佛教造像兴盛	132
世间百相——宋代罗汉群塑	133

古风依旧——元明清时期的雕塑

元代的佛教雕塑	135
走向贫乏的明清雕塑艺术	136

中华书法

朴拙之美——先秦书法	138
六书的突破——秦汉六朝书法 ...	139
盛世书坛——唐宋书法	141
继承与创新——元明清书坛	143

篆刻

印章的产生和发展	144
印章进入艺术殿堂	145
印章流派	146

皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑

帝王的辉煌	148
在战乱中寻找永恒——秦汉至魏晋南北朝时期的寺观建筑	149

盛世风范——隋唐时期的建筑艺术

城池与宫苑建筑	151
展现精神之美——隋唐时期的寺观建筑	152

宋辽金时期的建筑

佛教建筑的变化	153
中国式桥梁的全盛时代	154

元明时期的建筑

元明时期的城市建筑	155
元明时期的寺观建筑	157
元明时期的陵墓建筑	159

清代的建筑

盛极一时的北京四合院	160
中国园林建筑艺术的顶峰	160

先秦时代的工艺

陶器	162
先进的青铜器	163
玉器	165
原始瓷器	167
漆器	167

秦汉时期的工艺

陶明器和釉陶	169
承前启后的秦汉玉器	170
发展成熟的瓷器	171
风格统一的漆器	171

三国至两宋时期的工艺

陶器	172
高度发展的瓷器	173
漆器	174

元明清时期的工艺

陶器	176
瓷器	176
漆器	178
染织工艺	179

茶文化

茶的历史	180
饮茶的风俗	183
茶文化的远播	183

酒文化

酒的历史	184
“无酒不成俗”——礼节与酒	186

食文化

烹饪的历史	187
节日与饮食	189

音乐：中华神韵

音乐的历史	190
异彩纷呈的少数民族音乐	192

舞蹈：中华神采

舞蹈的历史演变	193
多彩多姿的中国少数民族舞蹈 ...	196

戏曲的变迁

戏曲艺术的萌芽	197
宋代戏曲的繁荣	197
元杂剧的黄金时代	198
明代戏剧传奇的兴起	199
雨后春笋——清地方戏曲兴起 ...	199

先秦服饰

原始时代的服饰	200
三代礼服	200

秦汉六朝服饰

秦汉服饰仪制	202
魏晋崇尚宽衣博带	203
胡装与汉服并行	203

大唐风范——唐代服饰

唐代的服饰制度	204
以袍衫为主的唐代男装	204
追求奇丽的唐代女装	204

保守谨严——宋元时期的服饰

等级化的宋代服饰	205
辽、金、元的民族服饰	205

正统与变异——明清服饰

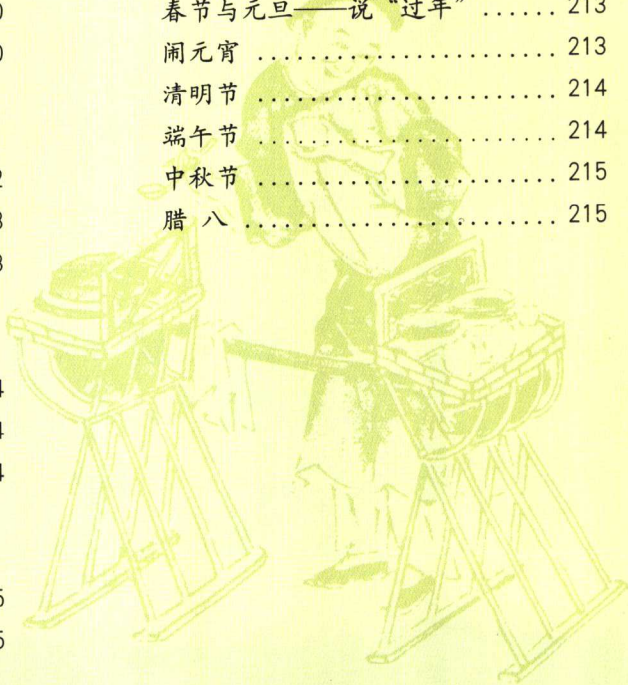
明代恢复传统服制	206
满族服饰的宫廷化	206

寿诞婚丧礼俗

诞生礼俗	207
婚姻礼俗	208
寿礼	210
入土为安——传统丧仪	211

天人合一——中国传统节日礼俗

春节与元旦——说“过年”	213
闹元宵	213
清明节	214
端午节	214
中秋节	215
腊八	215



代表人物：老聃、孔丘等

代表著作：《道德经》、《诗经》、
《尚书》、《礼记》、《周易》、《乐
经》、《春秋》等

圣哲时代

Ⅱ 老聃开显玄妙之道 Ⅱ

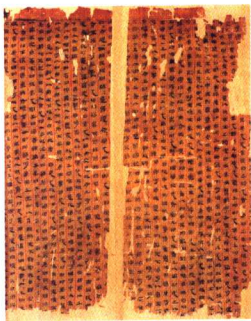
老聃（约公元前571～前480年），姓李，名耳，字聃，楚国苦县（今河南鹿邑）人。中国春秋末期的思想家，道家学派的创始人。李聃，世人称他为“老子”。相传，他曾为周朝藏书室史官，见闻广博，熟悉各种典章制度，比他年轻的孔子曾向他请教过周礼。老聃“修道德，其学以自隐无名为务”。晚年看到周王朝日益衰微破败，于是辞官，西出函谷关，过着隐居的生活。

老聃受楚国的巫风仙学的影响，一生修行道德之学；到周室为官，受北方书经文化的影响，晚年才有“著书言道德之意”。《道德经》是他留给后人最珍贵的著作。《道德经》原称《老子》，全书分上下篇，共81章，约5000言。春秋末年，人们为天道观问题，各抒己见。老子第一次提出了“道”的哲学学说。他把“道”作为最根本的哲学范畴，用以说明世界万物产生的根源及其运动变化的规律，“道生一、一生二、二生三、三生万物”。他还说，“道”是人类自身和社会必须遵循的规则，“人法地、地法天、天法自然”。老子不仅把“道”视为世界万物的本源，而且是万物的归宿，万物从“道”而生，最后又复归于“道”，“万物各归其根，归根复命”，重返纯朴的自然状态。

老子出关图

老子主张以“无为”达到“无不为”，复归人的本性，走向“自然”这一最高境界。相传老子应函谷关关尹之请写下《道德经》后，出关向西归隐而去。





帛书《道德经》

在认识论上，老子认为“道”是可以体验认知的，他认为体认“道”，只需“虚静”、“玄鉴”即可达到闻道的目的。

老子的哲学思想，在后世向两个方向发展。一是庄子将老子的世界观发展壮大，后与儒学和佛学三足鼎立；另一个是将“道”解释为规律，成为礼、法思想的依据，形成了法家学派。

老庄哲学后来成为中国传统文化的主干之一，在整个中国思想史上占有极其重要的地位。

Ⅱ 孔丘倡导“圣王”之治 Ⅱ

孔丘（公元前551～前479年），字仲尼。中国春秋末年的政治家、思想家，儒家学派的创始人。

相传，孔丘的祖先是殷人的后代，宋国流亡贵族，后来才在鲁国陬邑（今山东曲阜）定居。他3岁丧父，自幼贫且贱，早年做过小官，少年时就懂“礼”，曾做过丧事赞礼的“儒”这一职业，中年开始招收弟子讲学，50岁时在鲁国从政，政绩显著。后来开始周游列国，以求施展政治抱负，可惜一路艰辛，未能如愿：拘于匡，畏于宋，饿于陈、蔡。70岁时返回鲁国，从事文化典籍的整理工作。曾编辑《尚书》，整理《诗经》，考订《礼》、《乐》，删修《春秋》，研究《周易》。73岁时病逝。

孔子生前的言论由门徒记录整理，后编成《论语》一书。

孔子的思想以仁学为主，他所讲的仁，可以说是一种政治思想、一种道德标准，或是培养人的最终宗旨。孔子首次把仁作为一种哲学范畴提出来。在他看来，仁就是仁爱之心，仁的要求是“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”。以仁为核心，他还提出了孝、悌、



孔子像

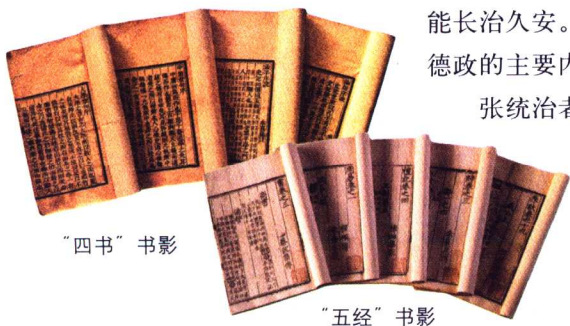


圣迹图·孔子不仕退修诗书 明

孔子的功绩，一在整理古代文献，二在立学授徒，为中国传统文化的承上启下发挥了重要作用。此图描绘了孔子不仕而退修诗书、办私学、整理传授“六经”的情景。

忠、恕、宽、信、惠、敏、恭、直、温、良、俭、让等道德规范。

孔子的另一重要思想是礼和正名。他看到当时“礼崩乐坏”，想恢复周礼。他的礼，既是政治制度，又是道德规范，还包括礼仪、礼节。在当时名不符实的情况下，孔子还提出正名，以正名来引导当时的风气，他认为“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无措手足”。在他看来，只有名实相符，社会才会兴礼乐，才能长治久安。孔子主张德政，首先教化、引导人民知“礼”。德政的主要内容是保民、惠民、恤民、养民、富民。他主张统治者注意自身修养，“修己安人”，以身作则。



“四书”书影

“五经”书影

孔子的一生大部分时间是从从事文化教育事业。他开创私学，广收门徒，号称弟子三千，身通六艺者有72人。在世时，人们就尊其为“孔圣人”。孔子编订的“五经”奠定了儒家基础，儒家在汉代以后成为文化主流。

代表人物：庄周、子思、孟轲、
韩非等

代表著作：《庄子》、《中庸》、《孟子》、《韩非子》等

百家争鸣

Ⅱ 生命的超越 Ⅱ

① 庄周梦蝶

庄周（公元前369～前286年），宋国蒙（今河南商丘）人。中国战国时期的哲学家，道家思想的代表人物。

庄周的生平已不可详考。相传他家境贫寒，靠打草鞋来维持生活，曾麻鞋布衣见魏王。

楚王敬慕庄周之才，以千金聘其做宰相，他却说自己宁愿像小鱼一样在水中自得其乐也不愿受国君的束缚。自此以后，他终生不仕，过着隐居的生活。

庄周的思想，较完整地保存在《庄子》一书中。《庄子》原本52篇，现存33篇，是晋人郭象所编。

庄子继承了老子的“道”的思想，在《庄子》中他用形象直观的语言，讲述道的存在：“自本自根，未有天地，自古以存。”

在认识论上，他认为一切事物是相对的，“彼亦一是非，此亦一是非”。他用梦举例，从梦的立场看醒，醒亦是梦。有一天他做了一个梦，梦中自己是蝴蝶。他说，庄周是蝶呢，还是蝶是庄周呢？达到物我双忘的境界——“天地与我并生，万物与我为一”的逍遥境界。



庄生梦蝶图 明