

西湖文献集成

第

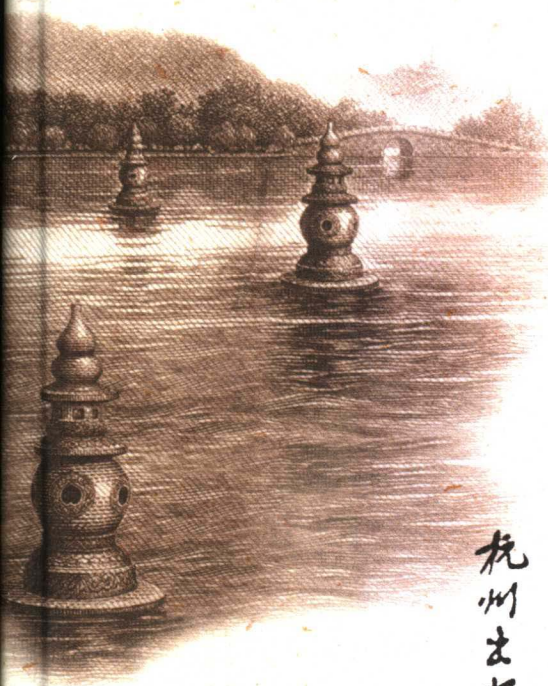
18

册

西溪专辑

主编 王国平

杭州出版社



西湖文献集成

(西溪)

王国平 主编

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

西湖文献集成/王国平主编. —杭州: 杭州出版社, 2004. 10
ISBN 7-80633-716-4

I. 西... II. 王... III. 湖泊—文史资料—杭州市—汇编
IV. K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094732 号

西湖文献集成

王国平 主编

本册责编 徐吉军

特邀编辑 王其煌

封面设计 阿杰 赵辛

出版发行 杭州出版社

社址 杭州市曙光路 133 号

邮编 310007 电话: 0571-87997719

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 880×1230 1/32

印张 1200

字数 18000 千

版次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80633-716-4/K·63

定价 3600.00 元(全三十册)

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)

总 序

王国平

《西湖文献集成》，是《西湖丛书》的三大板块之一。杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂，历史上围绕西湖的每一文献，都是延续西湖的重要信息。《西湖文献集成》，既是几千年来西湖形成历史和发展变迁的全面记录，又是世世代代西湖人文建设和文化发展的忠实描述，更是展示风光无限、摇曳多姿西湖景色的美丽画卷。

有关西湖的文献记载，最早可以追溯到《史记·秦始皇本纪》中的叙述。多数学者认为，根据酈道元《水经注》和刘道真《钱唐记》，可以基本判定，在距今二千六百年前，西湖已经是一个潟湖，出现在钱塘江水冲积出来的浅漫沙滩之旁。而作为秦置的钱唐古县，其基址应在离西湖不远的山隈，当亦是不容置疑的事实。所以此后，在充栋的各朝正史和地理总志中，有关西湖的记述，就代不绝书，从而为我们留下了

不少极其宝贵的研究资料。东晋衣冠南渡以后,中原文化和楚文化在包括杭州在内的江浙一带交融、碰撞,衍生出一种极有品位兼活力的江南文化,从而促使了杭州一带文化的长足发展。至迟在中唐时,即距今一千二百年前,西湖的人文开发,也已从单一的寺院建筑和宗教文化传播,开始转向对粗服荆钗似的西湖原生自然景点,予以锦上添花式的加工,使西湖的自然胜景和人文价值完美结合,绽放出朵朵鲜花并结出丰硕的果实。经过五代吴越、北宋城市商业的进一步发展,西湖文化以其鲜明的特色得到充分发扬。而当南宋皇帝终于驻蹕临安(杭州)后,更给杭州的发展带来一次空前机遇,西湖的人文建设也迈出了极大的步伐。几乎与此同时,以专门叙述西湖历史、景观和文化的杂记、笔记和话本就应运而生了。

这些西湖专著的出现和正统的史书、地理总志相比,为人们全面了解西湖、亲近西湖以及扩大西湖的影响提供了更大空间。南宋吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》,为人们全面勾勒了南宋盛时杭州西湖的种种繁荣景象和丰富多彩的人文历史故事,其中不少记载,都已成了八九百年来人们耳熟能详茶余饭后佐谈的重要内容。明代,是小品笔记盛行的时代,是传

奇、拟话本多产的年代,有关西湖的此类文献就更多了。记述西湖的书籍,其数量之多、内容之丰、角度之广、观点之新,都是此前的载籍所不能比拟的。袁宏道、张岱的有关著作,更是以其既旷逸又清丽的文笔,为人们留下一篇篇千古传唱的不朽佳作,大大提高了西湖的知名度和美誉度。而田汝成《西湖游览志》及《志余》的出现,更为后人记述西湖景物提供了具体的编排范例。清代肇兴,加强了对文化的控制,包括杭州在内的江南地区,更是清廷重点关注的对象。但康、乾多次南巡毕竟促进了江南文化的发展,有关西湖的文献,满目琳琅。除了在皇帝的支持下,雍正时李卫《西湖志》、乾隆时梁诗正、沈德潜《西湖志纂》等志书的修撰,对后人研究西湖提供极大方便外,记述西湖胜迹的笔记、散文之多,使人目不暇接。对一些岁月长河中被湮没、而在康乾盛世又予以修复的众多景点,我们从至今流传下来的《湖山便览》、《清波三志》、《西湖考》、《西湖水利考》、《武林第宅考》、《西溪梵隐志》等等书籍中,都可以得到全面的了解。民国以后,社会风气为之大变,人们的思想也更活跃了。有关西湖的记述,不但有散文、笔记、诗词、戏剧等等体裁,且画册、摄影图片等等亦应运而生。其中黄炎

培等人编的《中国名胜·西湖》就是一本影响极大的摄影作品集。一些学界名流,如林纾、胡适、徐志摩、鲁迅、李叔同、郁达夫、朱自清、茅盾、巴金、丰子恺等人,都有不少脍炙人口的作品流传,西湖的魅力更为世人所熟知。在《西湖文献集成》中,我们还专门编纂了一册建国以来有关西湖的重要文献专辑,这对于我们从中吸取有益的经验教训,保护、管理、经营和研究好西湖,更有着它十分重要的意义。在《西湖文献集成》中,我们还力所能及地将一些外国人有关西湖记述的文章辑录,以便为读者提供一个新的视角来研究西湖。

当然,自古以来有关西湖文献,真是缥緲盈屋。但是由于时间紧迫,加之条件和水平有限,编纂不当之处,在所难免。目前,我们先推出三十册(分十八个专辑)。为便于阅读,我们还在每种文献前写了简单的提要,以便参阅。同时,我们也恳切希望各界能提供有关文献线索或提供版本,俾使重版时得以补充。

是为序。

二〇〇四年九月

前 言

一直以来,人们根据中国传统的哲学思想,设想任何一个著名景区,总是会存在着一正一副的两个相辅对应的重要景点。当代著名园林学家陈从周先生就对此表示十分赞许,他说:“正如有了泰山,必定有一个在其旁的长清一样;有了西湖,就必定有个西溪作为她的副景点。”的确,西湖、西溪,一正一副,才完美地共同构成了一个举世闻名的西湖风景区。西湖、西溪,始终休戚相关。西湖兴,则西溪发展;西湖衰,则西溪亦趋于败落,这已是被近 2000 年的历史所证明了的。

晋永康以还,佛学勃兴,崇佛的柄政者又加以推波助澜,各地塔寺如雨后春笋般地遍地出现,“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”的诗句,就是当时吴越一带的真实写照。而一直少被兵革的杭州,则更成为众多僧人诛茅开山的理想圣地。于是在 1700 多年前,在西湖北山一带,就有了诸如灵鹫、灵隐等寺庙的出现。此后不久,有些僧众就翻过鹫岭,越古荡,溯秦亭,在如今称为西溪的一带定居下来。于是,在岭岫参差、峰峦起伏、丛篁掩映、流泉萦回的法华山麓,也开始有了连绵的精舍、播散的梵音了。可以说,西溪的开发,是几乎和西湖同步的。

随着杭州城市经济的发展,毗连城垣的西湖,在人文景观

的点缀上,得到了更多的关注。歌颂她的清词丽句,代不绝书,并且有许多还流传了下来。但地处西湖更西处的西溪,就没有这么幸运了。当时在西溪,除了一些苦行僧,正持着磬板,吟唱着梵呗,继续在宣扬着救人救世的佛法外,也只有些数宦途失意或年高致仕的官员来此作些短暂的勾留,因而除了在佛门自撰的如《灵隐寺志》、《天竺山寺志》中附带地有些西溪的记述外,完整地描述当时西溪的文献几乎看不到。但是,也可能正是这种人间烟火气味的缺失,使西溪的发展,就一直保持着一种清高淡雅和幽致出俗的境界,从而和西湖的“淡妆浓抹总相宜”相比,自有了一番独特的、难以替代的美丽。

西溪的较快发展,始于南宋高宗“驻蹕”临安以后。据说,高宗决意定都临安,开始了延续近150年的南宋偏安王朝的起点,就是从西溪开始的。当时高宗赵构由留下入城。入眼的西溪清空幽静景色,大概对当时疲于奔命、急切想有个安顿所在的他,是个极大的心理安慰,从而给他留下了极深刻、极美好的印象。所以不久,他就说为了去余杭洞霄宫做功德的方便,下令开通了横亘绵延西溪的辇道。由此,水陆两便的交通,使西溪和城市大大拉近了距离,西溪的人文开发,进入了一个新的历史发展时期。高宗以后的南宋五、六个皇帝,几乎个个都驾幸西溪,赐额、赐字、赐钱,显赫风光无比。旧的寺院修葺一新,新的又沿山沿溪棋布,原先鸡犬之声相闻的村落亦日见热闹,可谓翠辇华盖满西溪了,这在当时不少文人的文集中,对此都有不少的记载。但是,由于西溪固有的浓重禅学文

化底蕴和沙渚芦汀、苍郁蓊翳的自然景色,决定了景区的整个格局,始终还是和薰风醉人、销金达旦的南宋都城的繁华喧闹,有所区别的。并且来此逗留的,大都是学识修养颇高的文人雅士,所以他们的营建和勾划,都刻意地保持了和西溪大自然景观的高度和谐。可以说,西溪和西湖一样,都各自从不同侧面传承了南宋文化的深厚意蕴。

元代和明前期,西湖的人文建设,几乎停滞不前。西溪的青山碧水,也无奈地伴随着寂寞的岁月。明弘治以后,西湖得到了进一步疏浚治理,沿湖景观得到了修葺整梳。西溪也迎来了又一次发展的机遇。要寄住西溪的骚人墨客纷至沓来。面对竹篱茅舍、伽蓝祇园和脱尽铅华的自然美景,大大激发了他们的创作欲望,他们纷纷撰记赋诗,为后人留下了极宝贵的文献资料。如董其昌、陈继儒等一时之人望,均描摹过多幅令人神往的西溪胜景。清朝康乾盛世的来临,使西溪和西湖一样,其人文建设更取得了空前的成就。由于以杭州人厉鹗(樊榭)为代表的一大批文坛耆宿的鼎力襄助,使西溪成为了当时最被文人向往及较高文化品位最为集中的灵山宝地。自那以后,西溪就一直成为西湖的文人渊薮,泽被杭州数百年。直至民国,不少文人尚以一亲西溪芟泽为荣。更为难得的,厉鹗等人亲历亲为,留下了许多文藻词翰,为我们后人了解西溪的人文历史变迁,提供了切实可信的弥足珍贵的史料。19世纪60年代前后,杭城两遭兵燹,西湖景物被毁损殆尽。然因西溪稍僻,许多文人纷纷躲匿于此避祸,遂使西溪还一度出现过畸形的繁荣。杭城著名文化人丁丙等均来此筑园卜居,其抢救文

澜阁《四库全书》于烱余、纂辑《武林掌故丛编》等，无不发轫于此。民元以还，西溪未得到足够的重视，日趋式微。然作为杭垣的一块极有价值的湿地，它还是长期起到了西湖乃至杭州城的“绿肺”的功能。

中华人民共和国成立后，百废俱兴。经过半个多世纪的努力，西湖景区的建设，业已取得极大成功。最近，杭州市委、市政府又及时作出了整治西溪、建设西溪、大力挖掘西溪历史文化内涵的决策，因此特在众多的有关西溪文献中，辑选了11种专门描述西溪景物的古籍予以点读出版，以飨读者。我们热切地期望该书的出版，能使社会各界人士对西溪悠远的历史，有个较全面的了解，从而在为更好地保护好西溪，建设好西溪建言献策时有所裨益。如是，则幸甚！

本专辑由储树青、仇家惊、黄天梅三人标点。

第 18 册总目

- 西溪梵隐志 [清] 吴本泰(1)
- 西溪秋雪庵志 [民国] 周庆云(133)
- 杭州西溪奉祀两浙词人姓氏录
..... [民国] 周庆云(207)
- 南漳子 [清] 孙之騄(269)
- 西溪永兴寺志略 [民国] 庄绍周(289)
- 西溪永兴寺题咏录 [民国] 莲西居士(303)
- 西溪梅竹山庄图题咏 [清] 章 黼(309)
- 风木龕图题咏 [清] 程世勋等(335)
- 西溪百咏 [明] 大 善(351)
- 西溪杂咏 [清] 陈文述(407)
- 西溪联吟 [清] 吴祖枚等(423)

西溪梵隱志

[清] 吳本泰 撰

褚樹青等 標點

西溪梵隐志序

钱塘东望会稽，西连天目。飞富春于龙翼，遏具区之上游。湖水滢洄，江涛澎湃，三浙之丽观也。永嘉以还，多营塔寺。飞来卷石，疑自灵山。宝掌千年，居然竺国。以至猿呼虎伏，鸟狎龙驯，胜迹相寻，名僧多有。若乃越古荡，溯秦亭，双径捷下，禹航迟回；岭岫参差，峰峦磅礴。流泉孤映，西溪出焉。此地产兰芷，植松杉，十里梅花，千林竹实，颇极幽胜。高人逸士，往往托迹其间。自燉煌始译《法华》，晋僧昙翼伏处是山，著灵异之迹。其徒杖履相从，溪云若接，晨钟夕磬，谷隐巢居，虽吴地之奥区，实梵天之小隐。起自荆山，迤于秦望，中繇汀渚，旁逮青芝。总花坞之名蓝，迹龙归之邃宇。有心者，葺而为志。余莅官偶暇，杖策来游，寻濠上之余欢，述流水之往事。举目西眄，精舍连绵，言念竹林，当不在远。古者，双凫云起，漫说仟踪；一县花翻，犹传盛事。余也，欣逢大邑，七载淹留。携琴鹤以空归，梦湖山而永夕。展卷三复，漫题篇首。庶彼长松远引，白傅承风；云泓乍流，辩公把袖。时有去来，人无今古云尔。

赐进士出身知钱塘县事加一级关西慕天颜题

结绳既远，人各异习，而习亦异情。道业殊途，言功互立，此自章之往牒，可以无待稽循。乃理足元空，味耽世外者，亦往往显晦殊操，动止各别。故谋于世者，与世见其端；足于我者，自我消其妄。盖二帝之有巢由；尼山之遇沮溺，此中风轨，实有不齐，不可强而同也。然而火陷炉灰，心枯木槁；一灯栖寂，半室支禅，自非闲静萧寂之区。可以云互衣，瓢溪回，钟磬则妙香清楚，亦何所寄哉。记三十年前，初走西溪，见老竹参天，长松蔽日。于时梅正披香，苍雪弥望。从容步香雾中，觉毛骨为清，心脾俱冷。然时匆遽往还，未暇得窥堂奥也。甲申乙酉间，长处其中，始得邀人纵步。凡诸胜流、诛茅、泄烟之处，无论绳床竹几、笠钵灯香，即片瓦寸椽，无不自为幽古。以为天生此一片地，供人栖遁。今相去几何时，而向所羨拏云耸壑之苍虬，与离离鸾凤之尾，仅十存其一二。所不随变乱为灰劫者，惟诸梵音清构。借法王高座，得自尊其幡影耳。呜呼！白云苍狗，幻定无常，以理揆之，亦何足叹。而究竟山中之变易，终不等朝市之纷披。讵能禁巢、许诸人，不当骄语乎！《梵隐》一志，始衲子心海，数年来松道人成之。其中纪胜、纪刹、记所历者四五，而诗文则二三。盖西溪名不著于前朝。自南宋以洞霄一途，始开此辇道，故古人之笔绝少。今志中所纪，亦但就梵以言隐耳。若夫山坳水际，竹荫梅栖。胜地之居庐，韵人之小筑。读王百谷数诗，则知无地非隐也。独梵云乎哉！然余每叹名场市路，蚁附蝇营。既入狂澜奔流，奚怪而近者。灰心学道之人，亦且眉腾骨奋，竖采蓂苞，诚令以一瓢一衲，寝处其中。吾知蕃秀之向朱明，断未肯遽然霜落水收也。则道人此志，一时正尔孤行矣。

癸巳六月，虎林钱朝彦书

自序

天地之灵奇，泄于山水；山水之最灵奇者，天地又若靳秘焉，而不轻以畀人。间有披其扃而发其藏者，大都息心槁形，鶻居鹵食之侣也，而持梁刺肥者不与焉！迹文住布金之园，亦有庵罗竹林、猕猴，江各列精舍。东流震旦，五台，峨眉、鸡足、普陀称宇内四大，又别有天台、庐阜为应真驻锡之所。盖人天瞻仰，胥广严道场。而安禅习定，处林放光，惟闲静萧寂为宜。夫闲静萧寂，尘劫中可易遘哉。此其塞辟有数，去住有机缘，即司马头陀辈不能卜度也。杭郡东南佛国，诸名蓝巨刹，犹未窺绝尘境，乃有图经所不载，轮鞅所未经者。粤惟西溪，盖郭西表里溪湖。湖当山之阳，韶丽明靓，天竺、灵鹫卓趾焉。溪伏山之阴，窅然深古，聚落一区而已。自龙凤飞来，带水演迤。而法华蜿蜒回绕，遂尔别有天地。宋人留下，不复驻辇。二三缁流，寻雉儿鸟窠遗迹，结茅其中，偕村氓耕桑灌植为业。后稍稍攒集，精庐棋布。余避兵奔窜，溯洄深入，宛然桃源也，遂卜筑焉。而同难诸君子亦麇至。暇则支短筇或棹小舸，问某山、某水、某泉、某石、某所，饶梅、竹、皂、栎，某幢刹、某团圞、某苾刍。开士可参叩，仿佛其大都，谓游自此始也。亡何，萑苻不逞，出没攻剽，而此土遂无宁居矣。乡者禅栖犹故亡恙，