



“新概念”新在哪儿

创新是一片神奇的土地,这里有着数不尽的宝藏。

人类从直立行走,火的使用,工具制造,语言的产生,到现代电子计算机的发明,都离不开创新。《新概念阅读与写作》体现的也是一种创新精神。

《新概念阅读与写作》以浙江省统编语文教材为依据,分三个年级编排,每个年级一册,通过精选一部分典型课文,运用阅读与写作相结合的方式,达到深层次、多角度地阅读课文,同时提高写作能力的目的。全套书体现了三大特点:新思维、新表达、新体验。所谓“新思维”是指打破传统的观念和模式的束缚,改变僵化、保守的思维,发展创造性、发散性思维,实现答案的多元化;所谓“新表达”是指对课文通过改变题材、体裁或续写、扩写等多种形式,实现对课文的再创造;所谓“新体验”是指通过阅读与写作相结合,更好地理解课文,体会其精华所在,并能在今后的写作中学以致用。在内容上,根据全新板块设计,分四部分:阅读提示、写作设计、写作提示、范文示例。“阅读提示”对课文主要内容、写作特色作简要点拨,并从多方位、多角度对课文进行分析,以帮助学生更好地、深入地理解课文的内涵;“写作设计”设计与课文相关的作文题目,引导学生对课文进行重组或再创造,达到融会贯通、举一反三的目的;“写作提示”根据“写作设计”中的题目要求,



新概念阅读与写作

提供相应的写作方法指导;“范文示例”亮出相应的优秀学生习作和教师的下水作文,供学生学习揣摩。

阅读和写作是一个有机的整体,阅读是写作的前提和基础,为写作提供必要的材料来源和信息;写作是阅读的延伸,能有效地帮助和深化阅读。走进本书,你将领略到阅读与写作相结合的异彩纷呈:如学习了课文《反对自由主义》后,可以联系实际写一篇《学校生活中的“自由主义”》;学习了神话版的《牛郎织女》故事,可以发挥想象,写一篇科幻版的《牛郎织女》故事;学习了欧阳修的散文名作《醉翁亭记》,可以将它改写成说明文《醉翁亭简介》;学习了唐诗《卖炭翁》,可以将它扩写成一个故事《卖炭老人的遭遇》;甚至还可以与课文唱反调,发表自己不同的看法等等。

本书不仅能帮助学生真正掌握课文知识,提高写作能力,而且也为积极投身于语文教学改革的教师们提供很好的范例。相信广大师生都会喜欢它。

本书编写人员有:俞育光、干曹建、宋宏江、胡庆标、全静霞、翁雷平、曹婷婷、郑蕾、蒋红卫、徐建群、麻爱军、邹进、王月秋、郭华军、祝东、刘永亮、卢珊等。全部书稿由主编、副主编修改统稿。

编 者



目 录

第五册

苦练	1
“草莽英雄”	7
西湖的绿	13
抢财神	18
九个炊事员	24
统筹方法	29
晋祠	36
乌贼趣谈	43
短文两篇	48
标点的故事	55
论科学技术是生产力	62
杂感两篇	70
好兵不一定都当元帅	83
海通精神	94
慰问信和祝贺信	101
序言和出版说明	106
广告、启事和合同	111
计划和总结	119
陈毅市长	123
中国神火	130
曲艺两则	136
成语新编	145



新概念阅读与写作

愚公移山	151
“晏子使楚”两则	157
《史记》两则	164
岳阳楼记	170
卖柑者言	175

第六册

时间篇	183
求知篇	192
友谊篇	200
理想篇	209
《海燕》两篇	216
《蜘蛛》两篇	222
《春天的脚步》两篇	229
孔乙己	235
五月的青岛	253
乡愁诗两首	264
在法庭上	269
怎样写影评	272
开阔的胸襟 豪迈的离歌	279
曹刿论战	283
出师表	292
马说	302
捕蛇者说	313
短文两篇	327



苦 练

阅读提示

中国女排曾以强烈的爱国之情和顽强的拼搏精神，连续五次夺得世界冠军。她们的壮举，奏响了振兴中华的最强音。作家鲁光抓住这一迎合时代和社会需要的新闻材料，运用文学的表现手法，真实、及时、生动地表现了我国运动员为祖国排球事业顽强拼搏的精神。课文以特写的手法，用极富个性的语言和逼真的描述，塑造了一个倔强好胜、顽强刻苦、勇于拼搏的女排运动员的形象，让我们真切地感受到了女排姑娘们美好的心灵世界和可贵的精神品质。

阅读时应提纲挈领，突破以下几个问题。

1. 找出课文中能体现女排运动员苦练球技的背景性语言，并加以分析。

(1) 她们明白，冲出亚洲并非易事，走向世界更是艰难。中国女排的崛起，不能靠侥幸，只能靠自己苦练、巧练。

(2) 不这样，怎么去赶超世界强队，怎么去为祖国争光呢？

这两句话表明中国女排姑娘们具有崇高的思想境界：祖国荣誉高于一切。“超越世界强队”“为祖国争光”的责任感，驱使着她们进行高标准、严要求的苦练，因此我们也不难理解陈招娣主动要求加练的原因了。

2. 找出课文中的一段插叙，并说说这段插叙的作用。

“请别误会……终于延长了自己的运动生命。”这段插叙





初中三年級

既抓住了女排运动员的共性，即具有祖国荣誉高于一切的崇高思想基础，又突出了陈招娣的个性，即生性好强，不甘落后，不屈不挠。共性与个性的结合，有力地揭示了陈招娣严格要求自己，积极进取，勇于拼搏的原因，从而使人物的形象更加鲜明丰满。

3. 作者在塑造人物的形象上，着力于“三劲”的描绘，对此，文中主要采用了什么方法来表现？

作者抓住陈招娣的个性特点，即“野劲”“愣劲”“邪劲”，主要采用动作描写、神态描写和语言描写来表现。“野劲”是通过细致形象的动作和神态来描绘的，充分地表现了陈招娣勇敢顽强的拼搏精神；“愣劲”写出了她的倔强、永不服输的脾气；“邪劲”表现了她练球时的专心致志，达到了忘我的境界。正是这超乎寻常的专心致志的苦练，使她终于“垫起了十五个球”，垫起了自己的荣誉，也垫起了中国女排的辉煌。

写作设计

设计1

阅读课文《苦练》，以“小议‘野劲’”为题，写一篇不少于300字的议论文。

设计2

阅读课文《苦练》，仿照顺叙中运用插叙的方法，写一篇不少于600字的记叙文。

写作提示

提示1

小议“野劲”，自然不必长篇大论，但因中心议题取材于

《苦练》，因此，写作中除了要牢牢把握住陈招娣的“野劲”这一含义展开论述外，在议论时还应扣住陈招娣练球的思想根源，以便展开深入的论述。具体论述时应注意以下几点。

1. 应根据限定的范围，先简要分析“野劲”的含义，再借此提炼出观点。

2. 论据要充分，材料与观点要统一。作为论据的材料，既要充分，又要力求典型，以增强文章的说服力。但因是“小议”，因此所选的材料可以概括性的事例为主。行文力求简洁，切忌大量的描写渲染。

提示2

仿写，就是模仿别人的文章练习写作，主要是模仿写法，其中可以整体模仿，也可以局部模仿。本次仿写为局部模仿，即模仿《苦练》顺叙中安排插叙的写法。因此，写作时仍可以以时间为顺序，抓住人物的性格特点去表现人物的精神风貌；并运用插叙的方法，即在叙述中心事件的过程中，根据需要暂时中断原来的叙述顺序，插入一段与这个事件相关的内容，进一步探求形成人物性格特点和精神品质的原因。

在运用插叙方法时，应注意以下几点。

1. 插叙是为表达文章中心服务的，切不可“节外生枝”。

2. 插叙不宜频繁，以免头绪紊乱；内容一般是主要情节的陪衬、补充和说明，不能喧宾夺主。

3. 从顺叙转入插叙，再从插叙回到顺叙，过渡要自然，不生硬。插叙的起讫在文字运用上应有明显的标志。





初中三年級

范文示例

示例1

小议“野劲”

“砰、砰”，球一个接着一个，陈招娣玩命似的向来球飞扑过去，又翻滚起来，即使“双腿发沉，脸色苍白”，仍不顾一切地奔跑，飞扑，滚翻。此时此刻，她的“野劲”表现得淋漓尽致。正是靠着这股“野劲”——勇敢、顽强的拼搏精神，她获得了成功，女排获得了成功。这不禁使我想起了自己最喜爱的一句歌词：“爱拼才会赢。”是的，只有努力拼搏才有赢的希望啊！

众所周知，张海迪高位瘫痪，但她身残志不残，承受着常人难以想象的痛苦，自学六国外语。这难道不是拼搏精神在驱使着她吗？在黄河壶口瀑布边，柯受良驾车成功飞越黄河，这难道不是拼搏精神在鼓舞着他吗？在悉尼奥运会上，名不见经传的中国羽毛球选手张军、高峻勇夺混双冠军，这难道不是一种拼搏精神在支持着他们吗？当孔令辉不断亲吻胸前的国旗时，我们所有的炎黄子孙不都切身感受到了拼搏精神的崇高和可贵了吗？

生活如此，体育运动如此，社会的各行各业又何尝不是如此呢？可以毫不夸张地说，有人的地方就有竞争，只有敢于拼搏的人，才能成为竞争的胜利者。学习也同样，在困难面前不低头，敢闯敢拼，才能获得真正的知识，而这也应该是21世纪接班人应有的精神风貌。

爱拼才会赢！

（俞育光 任莉莉）

示例2

“丑小鸭”的美

上课了,陈老师在写板书,同学们认真地做着记录。“笃、笃、笃”,是谁在轻轻地敲着教室门?陈老师走过去拉开门,只见一个矮小的女孩抱着书包,满脸通红地站在教室门口。咦,“丑小鸭”今天迟到啦!

“丑小鸭”是我们班的谭小丽,个子小小的,脸庞黑黑的,一脸老实相,穿着打扮也是普普通通的。在花枝招展的女孩子中间,她是一个相形见绌的“丑小鸭”。她大概有点自卑吧,因此,她在同学中间总是低着头,默默无声,即使说话也是嗫嗫嚅嚅的。但她是出了名的“早到校”呀,今天是怎么啦?我不禁回忆起一件小事。

一天下午,正是上第一节课的时候,上课铃已经响过,可教室里还是叽叽喳喳的,黑板上也留着上午写的满满的一黑板粉笔字。英语老师走进教室,看了看黑板,问:“怎么值日生不擦黑板呀?”教室里一下子静了下来。过了一会儿,只见“丑小鸭”从座位上站起来,轻轻地走上讲台,拿起板擦默默地擦起来。由于长得矮小,她不时地踮起脚尖。教室里有些骚动了,可“丑小鸭”像没事儿似的,认真地把黑板擦得干干净净,接着又低着头,微红着脸,轻轻地回到座位上。老师看她坐好了,便说:“每个人都要记住自己的责任才好。你看,由于自己的疏忽,影响同学们上课啦!”这一下,“丑小鸭”的头垂得更低,脸涨得更红了,而教室里的骚动也更大了。这时,不知谁叫出声来:“今天不是她值日!”随着这一声喊,一位女同学满脸通红地站起来,怯声怯气地说:“今天是我值日,我忘记了……”原





初中三年級

来如此！

然而今天，她为什么迟到了呢？

下了课，“丑小鸭”正想走出教室，却被老师叫住了：“小丽，你今天怎么迟到了？”听了老师的“责问”，她那小脸不禁又红起来，嘴唇用力抿着，两只手不停地捏着衣角，默不作声。突然，她身边的女同学惊叫起来。大家仔细一看，原来“丑小鸭”脸上靠近耳根的旁边被划破了一道口子，还留着一点淤血。大家都想问个究竟，可“丑小鸭”像有什么秘密被人发现了似的，一扭身跑了出去。

后来经过调查，我们才知道事情的缘由。原来那天在谭小丽上学的路上，发生了一点意外。一位乡下老伯用自行车搭着两箩筐番薯到城里走亲戚，由于当时街道上比较拥挤，老伯的车技又不好，突然迎面开来一辆汽车，老伯心一慌，就连人带箩倒在了地上，还好老伯没有受伤。当时谭小丽正好从他旁边经过，于是就被他的车把带倒了，耳根上划出了一道口子。老伯顿时慌了神，撒了番薯不要紧，碰伤了城里女孩可怎么办哪？没想到谭小丽迅速翻起身，像没事似的招呼老伯一起扶起车子，又帮他吧撒在地上的番薯捡起来，足足花了半个小时才捡完。谭小丽才急匆匆地往学校跑……

“丑小鸭”并不丑，她的心灵美着哩！听了谭小丽的事迹，同学们一下子把她团团围住，像刚刚认识她似的端详着她。而谭小丽呢，依然低着头，红着脸……

（俞育光 黄创快）

“草莽英雄”

阅读提示

《“草莽英雄”》是一篇人物通讯。人物通讯以记叙人物为主,着重叙述人的言行和事迹,反映人的精神品质。它可以写一个人,也可以写人物群像。本文写的是人物群像,即以陈育新和凌勇为代表的广大农业科学工作者。写他们扎根于古老的瑶山,在绿色的世界里从事科学研究,风餐露宿,无怨无悔。他们代表了一种忘我工作的奉献精神,而这种精神正是社会主义建设的精神支柱。人物的精神风貌和人物在社会中的典型意义,在这里得到了高度完美的统一。阅读时,应结合“形”和“神”的角度去考虑。所谓“形”,是指本文的谋篇布局;所谓“神”,是指人物所体现的精神风貌和典型意义。

阅读时应从以下几个问题入手。

1. 理解标题的内容和标题间的相互关系。

主标题“草莽英雄”,本指封建社会对劫富济贫、反抗封建统治者的绿林好汉的美称;这里指那些长年在瑶山坚持科学研究并作出巨大贡献的科学工作者。小标题“帐中谈兵”指的是科学工作者谈开发大瑶山的战略部署;“英雄本色”着重写科学工作者的奉献精神;“科技进山”则描述了科技给瑶山带来的巨大变化和产生的深远意义。三个小标题以纵式结构的形式排列,即“部署”“作战”“成果”,既互相独立,又互相关联;既起到了分段的作用,又起到了概括段意的作用。三个小标题是对主标题的具体展开。



初中三年级

2. 课文在描写人物群像时,为何又重点写了陈育新和凌勇?

因为课文描写的是人物群像,旨在表现我国科学工作者开发大瑶山的英雄业绩和献身精神,因此不仅要从“面”上(即广大科技工作者进山考察)去表现,更应从“点”上(即陈育新和凌勇)去描写。这样点面结合,既有深度,又有广度,从而使读者对科技工作者的精神有一个全面而深刻的认识。

写作设计

设计1

阅读课文《“草莽英雄”》,将课文缩写为400字左右的文章。

设计2

根据课文《“草莽英雄”》的写作特点,写一篇人物通讯。

写作提示

提示1

课文的中心极富典型意义,且结构独特,因此缩写时要注意以下几点。

1. 缩写的几条基本要求。

(1) 在内容上,要抓住原文的中心思想和实质,全面、概括地反映原文的重点。

(2) 在结构上,要注意保持原文的连贯性和完整性。缩写后的文章必须有头有尾,保持原文的结构原型。

(3) 在体裁上,不能改变原文的体裁、人称和写作方法。

(4) 在语言上,要尽量保留原文中关键的精彩的语句,尽

量保持原文的语言风格。

(5) 在篇幅上,不能超过规定的字数。

2. 缩写文章的两种基本方法。

(1) 剪枝留干法。在保留原文基本内容的前提下,剪除原文中次要的语句,如记叙文中的次要人物、次要情节、各种细节描写、议论抒情成分;议论文中的次要论据,以及句子中的修饰限制成分。然后选取原文中的重点语句,把它们连缀成篇。

(2) 提炼概括法。根据原文的基本内容,重新组织材料,用自己的话概括原文的大意,再把它简明扼要地表达出来。

在具体缩写过程中,可以采取按文章顺序,边抄原文边概括整理一次成文的方法;也可以采取先抄一遍要点,然后反复增删修改而成文的方法。

提示2

本题写作练习,可借鉴课文的写法,但要注意以下几点。

1. 写人物言行应有根据,叙述事件来龙去脉要真实,不能虚构编造。要精心选择材料,用典型的事例表现中心。

2. 通讯的结构一般由导语、主体和结尾三部分组成。导语一般是概述通讯的主要内容,主体部分则分段描述人物的主要事迹,结尾往往揭示主题思想等内容。

3. 要让人物的“神”能够吸引人,感染人,就要把人写活。因此,记叙要活泼生动,避免平铺直叙,同时应借助各种描写方法,让人物有一种置身于现实生活中的真实感。另外也可用典型的情节和生动的细节去表现人物的精神,并可适当穿插抒情和议论。





初中三年級

范文示例

示例1

“草莽英雄”

在党的十一届三中全会精神的鼓舞下，一大批科技工作者带着瑶山人渴求的科学技术，进入了横亘在广西中部的大瑶山。科学开发大瑶山的战斗打响了。

帐中谈兵

设在金秀瑶族自治县的瑶山综合开发办公室里，有地形图、植被图、水系图和各种各样的科学资料，这里成了开发瑶山的“作战指挥部”。我们采访了指挥部里的老韦同志，从他的谈话中，我们知道了大瑶山的富庶，也知道了瑶山人贫穷的原因，即缺少科学技术。

终于，瑶山人盼望已久的科技进山了。从1981年开始，广西壮族自治区科委分批组织了科学工作者，对大瑶山进行了摸底性考察，并对各项综合开发项目作了选题调查。最近大瑶山又被国家科委定为综合开发的三大重点科研山区之一。

英雄本色

进入瑶山考察的科技工作者中，有广西农学院植物保护系的陈育新教授，他被称为第一号“草莽英雄”。

他第一批参加科研，九次进入大瑶山，其任务是承担防治灵香草病害的关键性科研任务。他们从1981年开始，在这深山老林区，经过几年辛劳，基本弄清了灵香草的病害种类，掌

握了主要病害的发生流行规律,找到了综合防治方法,提出了选育优良抗病害种苗的措施,使大瑶山的“摇钱草”产量大增。

科技进山

瑶山人对科技如饥似渴,他们欢迎科技人员来讲课,更欢迎科技人员长期住下来。

其中有一位广西农学院的毕业生,她叫凌勇,现在负责灵香草病害发生流行规律的定点观察。她在瑶山一住18年,并且在这里成了家。附近的瑶山人都非常喜欢她。

随着科技进山,人才进山,瑶山的面貌发生了巨大的变化。远近闻名的万元户莫巧文告诉我们说:“科学这东西真灵,同样种草,可以让你多拿几倍的收成。”

是的,有了党的富民政策,再加上科学这个“宝贝”,大瑶山脱贫致富就在眼前。

(俞育光 梁耀)

示例2

走近“最可爱的人”

——访志愿军老战士史家恩

2000年10月,对所有参加过抗美援朝战争的志愿军老战士来说,是一段难忘的日子。50年前的10月19日,他们辞别亲人,远赴朝鲜,在那儿抛头颅洒热血,和朝鲜人民一起抗击美国侵略者,写就了青春悲壮的一页。史家恩就是他们中的一位。

10月2日晚,我们走访了73岁的史家恩老人。一听来意,他就笑开了,那爽朗的笑声一下子穿越了半个世纪的时空



初中三年級

隧道——

1948年1月他参加革命。1949年3月,22岁的他入了党。作为四野45军135师404团4连的战士,史家恩曾先后参加过辽沈、平津、渡江三大战役。1953年1月,正在广州驻守祖国南疆的史家恩所在部队接到上级赴朝作战的命令。同年5月,史家恩随部队入朝。在那里,他看到的是遍地弹坑,听到的是不绝于耳的哀号声。面对惨状,战士们愤怒了,他们把满腔的怒火化作了战斗的力量。

1953年7月13日,金城川战役全面打响。史家恩所在的135师高炮营高炮连参加了此次战斗。当时朝鲜正值雨季。白天,作为战地指导员的史家恩和战士们一起在雨中,在那崎岖、泥泞的山道上,拉着上吨重的“三七高炮”艰难地前行,遇到羊肠小道,他们还不得不把高炮上的零部件拆下来,艰难地扛着前进;夜晚,100余位战士穿着被雨水和汗水浸透、沾满泥浆的军衣,忍着饥饿和蚊虫叮咬席地而睡……在一次转移途中,他们遭到了敌机的偷袭,有两名战士不幸腿部中弹,血染阵地。战友的鲜血更激起大伙的仇恨之心。他们早已把生死置之度外,心里只有一个愿望:打败敌人。在那一个星期的激烈战斗中,史家恩和战友们共歼灭敌人5万多,击落敌机17架,立下了赫赫战功,他本人也因此荣获“朝鲜民主主义人民共和国军功章”。

战争结束后,史家恩所在的部队继续留在朝鲜,帮助朝鲜人民重建家园。于是史家恩参加了中朝青年友谊水库建设,并因此被授予“朝中友谊纪念章”。

相见时难别亦难。史家恩老人还清晰地记得,1958年当志愿军战士要回国时,与朝鲜人民依依惜别的场景。虽然从部