

插图本中国文学小丛书

46

李清照

毕宝魁 著
◎ 春风文艺出版社



学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审
(按姓氏笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤

插图本中国文学小丛书

46

李清照

毕宝魁 著
春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李清照/毕宝魁著. - 沈阳: 春风文艺出版社, 1999. 1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-2001-0

I. 李… II. 毕… III. ①宋词-文学评论-中国②李清照 (4084.7 约 1151) -文学评论 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34768 号

李 清 照

毕宝魁 著

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

春风文艺出版社发行

朝 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

开本: 850×1168 1/32 字数: 56 千字 印张: 3¼ 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨爱群

责任校对: 唐惠凡

王维良

封面设计: 杜凤宝

王 颖

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2001-0/I·1739

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元



毕宝魁 汉族，1952年3月生，辽宁铁岭人。1980年毕业于铁岭师专中文系。1987年毕业于辽宁大学中文系，获文学硕士学位。现为辽宁大学中文系副教授。出版专著主要有：《中国古代文化史知识》、《奸谋·奸行·奸祸》（该书又在台湾出版，改名为《中国十八大奸臣》）、《东北古代文学概览》、《移祚兵燹——朱温》、《新注花间集》、《唐诗三百首译注评》、《宋词三百首译注评》、《官场倾陷》等十一本。参编大型图书二十余种，发表学术论文六十余篇，共发表文字四百余万。

目 录

- 引 言/1
- 一、名门贵族的少女/3
- 二、人生忧患之始/9
- 三、幸福美满的婚姻/12
- 四、隐居生活的乐趣/21
- 五、两地相思的痛苦/31
- 六、太守的贵夫人/36
- 七、国破家亡的哀思/40
- 八、天降大戾/43
- 九、拼死为丈夫辩冤/49
- 十、最后的心愿/55
- 十一、凄凉的晚景/63
- 十二、晚年的其它作品/70
- 十三、《金石录后序》署年正误问题辨析/75

十四、改嫁问题辨析 /81

十五、关于《词论》的评说 /89

十六、李清照人格及文学作品之评价 /95

十七、李清照在文学史上的地位 /98

引 言

像天空的朝霞那样绚丽,像山间的清泉那样清澈,像普陀山的迷雾那样朦胧,像中秋的月亮那样皎洁,像洛阳名园的牡丹花那样鲜艳,像西子湖畔的荷花那样出于污泥而不染,像陶渊明东篱的菊花那样高雅圣洁,像林和靖小园的梅花那样凌霜傲雪,她将永远给人以极高的审美享受,这就是宋代女词人李清照为我们留下的那些精美绝伦的词章。李清照,号易安居士,济南人。她出生在书香门第之家,从小受到良好的家庭教育,度过了幸福欢乐的童年和少年时代。她嫁给太学生赵明诚为妻,她的丈夫是著名学者,多年做太守一级的高官,她的公爹位极人臣,曾做过炙手可热的宰相,她是一个过惯雍容华贵生活的贵夫人。可是风云突变,战争的烟尘惊破了她的幸福的人生梦境,金兵的铁蹄踏碎了她的美好的故国家园,时代的巨变像狂风般刮走了她往日的幸福。在短短的几年时间里,她如生活在炼狱里一般,经历了国破家亡的人世沧桑,忍受了丈夫去世的巨大悲痛。她与丈夫共同购买收集的金石书画碑帖也损失殆尽,

她还要承受着政敌的诬陷与诽谤，孤苦无依中度过凄凉的晚年。她的一生是不幸的，死后还受到一些人的误解与攻击。但是，“尔曹身与名俱裂，不废江河万古流”，诗词文章如精金美玉，自有定价。人同其文，奸佞无耻之人是写不出高尚圣洁的作品的。高洁的就是高洁的，美的就是美的，和氏璧并不因为有两个楚王不承认就减少其丝毫的价值。李清照的人格是这样，李清照的诗词也是这样。一切赞扬毁誉都是苍白无力的，还是让我们走进词人生活的时代，沿着词人的生活足迹来看一看她的一生吧！

一、名门贵族的少女

李清照出生在宋神宗元丰四年(1081)。

关于清照生年，一般都认为是元丰七年(1084)，现今通行的各种文学史和工具书几乎都采用这一种说法。但这种说法是不科学的，因为这种说法无法解决李清照本人所作《金石录后序》正文内容与署年的矛盾。换言之，正是人们错定了李清照的生年，才出现《后序》署年真伪正误的学术公案。《后序》署年为“绍兴二年玄黻岁壮月朔甲寅易安室题”。绍兴二年是1032年，这一年词人是五十二岁，据此逆推，可知她出生在1081年。这一问题相当复杂，非三言两语可以解释清楚，笔者曾就此撰写过专论《〈金石录后序〉署年考辨兼论李清照生年》一文，发表在《中华文史论丛》(五十五辑)上，读者诸君若有兴趣，可去查阅拙文，此外不赘，在后面再作简明的论析。

她的父亲名叫李格非，字文叔，进士出身，爱好文学，所作《洛阳名园记》是一篇文采华赡，议论警拔高远的散文名篇。母亲王氏，也出身于名门贵族之家，有相当的文化修养。王氏的祖父是汉

国公王准，父亲可能是在神宗朝做过宰相的王珪，或者是王珪的兄弟行。王准有四个儿子，九个孙女，九个孙女女婿全是进士出身。也就是说，李清照的八个姨父均是进士。在这样的家庭环境和亲属圈子里，清照所受的家庭教育和文化熏陶是可以想象的。在清照六岁时，李格非在太学任博士，受知于大文豪苏东坡。清照九岁时，李格非官太学正，在东京汴梁经衢之西租房而居。他在院子里栽种竹子，给自己的书房起名叫“有竹堂”。每天中午从太学下班归来，就在堂中吟诗作赋，撰写文章。

在神宗朝，李格非的仕途一直比较顺利，没有受到什么挫折。元祐年间，仕途更加顺利。所以李清照的童年和少年时期是很幸福的。她在这一时期的词作表现出轻松愉快的情调，洋溢着少女天真浪漫的气息。她在《点绛唇》词中写道：

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，
薄汗轻衣透。见有人来，袜划金钗溜。
和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

这首小令是清照早年生活的真实写照。她一个人在后花园里打秋千，尽情地荡了一会儿，有些累了，就从秋千架上下来，慵懒地拍打拍打纤细皙白的手。“露浓花瘦”既是写景，也有以花喻人之意。微微渗出的薄汗把薄薄的罗衣都湿透了。正当此

时,忽然有一个人向后花园走来,她连忙要躲起来。因为在那个时代里,十多岁的女孩儿是不能抛头露面的,不能让陌生的男子看见自己的容貌。何况此时自己浑身有汗,服饰不整呢。因为着急,也来不及穿鞋系带,穿着袜子就跑。匆忙之间,真是越忙越出错,头上的金钗又要滑落下来。等跑出小角门时,就可以隐蔽身体脱离“险境”了。于是,她稳了稳神,“倚门回首”,要看一看来的人究竟是谁,结果一回头时,头却正好要碰上一支结了青梅的梅树枝上,仿佛嗅到了青梅的清香。小令到此戛然而止,来人是谁也没有交待,余韵悠悠。上片写得轻盈透脱,雍容华贵。下片通过一连串的动作描写,把少女乍见有人时的害羞而又有些好奇的心理刻画得惟妙惟肖,十分传神。这名少女生活优裕,有很好的教养,性格天真活泼,最后的小动作在好奇中多少还有点调皮的意味。

李清照还有两首《如梦令》,也是表现这一时期生活情趣的作品。一首是写出外游览归来时的情景。词是这样的:

常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。

小令只选择傍晚归来时的一个特写镜头,十分生动地写出了全天游览的愉悦心情,可谓是以少胜

多的绝妙佳什。“沉醉”是为山光水色所陶醉，竟达到流连忘返的程度。结果连回舟的时间都晚了，竟然“误入藕花深处”。既然是误入，就要赶快往出划，结果却惊起了已经栖息在沙滩上的一群鸥鹭。归途的景色尚如此美好，白昼游览过的令人“沉醉”的景色还用说吗？

另一首《如梦令》是抒发伤春惜花之情的。全词是：

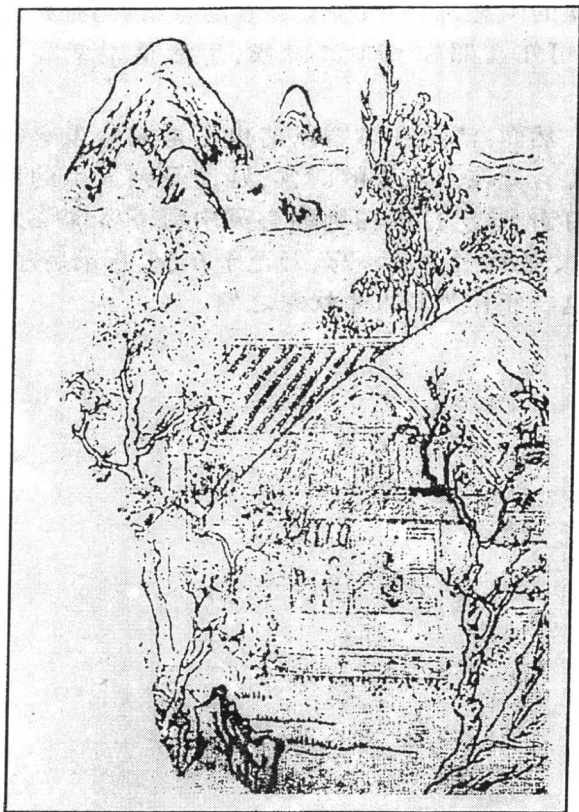
昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

小令仅三十三字，却蕴含着丰富的思想内容。语言精炼简明，一问一答中有很多情致，当时便极受赞赏，后人更是推崇备至。黄蓼园说：“一问极有情，答以依旧，答得极淡。跌出‘知否’二句来。而‘绿肥红瘦’无限凄婉，却又妙在含蓄。短幅中藏无数曲折，自是圣于词者。”（《蓼园词选》）

清照还有一首《浣溪沙》词，抒写闺中的闲愁：

淡荡春光寒食天，玉炉沉水袅残烟。梦回山枕隐花钿。海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵。黄昏疏雨湿秋千。

上片写室内之景，下片写室外之景。在屋里是倚



《如梦令》

选自明刊本《诗余画谱》(通县王氏藏)

枕闲睡，室外是秋千空闲。表现出抒情主人公的淡淡的闲愁，似乎有少女怀春的意绪，当是婚前所作，可知清照在闺中的时候，生活是很幸福美满的。

然而，清照在结婚以前也不是完全没有遇到忧患。就在十八岁的时候，她遭受到人生的第一次打击，这次打击在她的心灵中留下了深深的烙印，令她终生念念不忘，乃至于在《金石录后序》中把这一年作为其人生忧患之始。

二、人生忧患之始

李清照的青少年时代,朝廷党争激烈,政局动荡不安。

在哲宗绍圣五年(1098),刚刚十八岁的李清照受到一次突如其来的打击,而且还是双重的打击。这对于一个过惯了优裕平静生活的她来说,确实是非常残酷的。要说清楚这一突发事件的来龙去脉,则必须从王安石变法说起。

神宗在位的熙宁元丰年间,王安石在神宗皇帝的坚决支持下,进行了大刀阔斧的社会改革。改革最主要的内容是社会的经济制度,也涉及到干部制度、科举制度、军事制度等各个方面。可以说这是中国历史上最为深刻的一次社会改革运动,史称“王安石变法”。变法虽然遇到极大的阻力,但在神宗皇帝的坚决支持下,还是坚持下来,并取得了相当的成就。两宋三百余年间,这一时期是经济实力最强,军事力量最大的时期。使“积弱积贫”的社会状况有所改变。

但是,凡是中国历史上的政治改革运动,没有一次能取得最后的成功。王安石变法也是如此。

道理很简单,因为任何变法都是要调整社会各阶层的经济利益关系,而又不能触及封建专制制度,更不能改变这种制度。变法如果有利于百姓,就一定要触及上层贵族的利益。而上层贵族集团是既得利益者,他们为保住自己的既得利益,就一定要反对变法。所以,变法开始时就遭到司马光等保守派大臣的抵制和反对。但由于神宗皇帝态度坚决,所以终神宗之世,一直采用新法。神宗死后,儿子哲宗太小,由神宗的母亲高太皇太后执政。她本来就不满意儿子的做法,更不满意王安石。于是就起用司马光,彻底否定新法,一切都恢复旧制。在元祐四年(1091),执政大臣又向高太皇太后提出两份名单,一份是所谓的“蔡确亲党”四十七人,一份是所谓的“王安石亲党”三十人。李清照的公爹赵挺之便被列在“王安石亲党”的名单之中。执政者对这两个亲党中的人进行打击。元祐六年,执政者又列出所谓的“刘摯亲党”三十人,进行贬黜打击,赵挺之又被列入这一份名单之内。

高太皇太后死了之后,哲宗皇帝也已经长大成人,自然有自己的主见。他觉得经过这十年的实践检验,还是父亲神宗皇帝和王安石的新法对于国家更有利,于是决心继承先圣的遗志,重新恢复新法,起用所谓的新党人物,改年号为“绍圣”。但此时王安石已死多年,一些政治投机的小人上台。他们对元祐年间执政的那些大臣采取了更为

残酷的打击报复行动。李格非曾经得到过王安石的重用,自然应该算是新党,但他又曾经受知于苏轼,故又有旧党的嫌疑。可能是为了考验他,在绍圣五年六月的时候,执政大臣们请示皇帝批准,要成立一个专案组,专门清理元祐大臣们的章奏,以便从中找出他们反对攻击先皇神宗的罪行,并让李格非担当这个专案组的组长。李格非在官场中多年,当然知道这一职务的性质和历史责任,于是就没有答应。这下就等于他表明了政治态度,惹恼了执政大员,把他赶出朝廷,让他“通判广信军”。广信军故治在今河北省徐水县西二十五里处,在当时已属北部边陲。到徽宗崇宁三年(1102)李格非则被列入“元祐党人碑”中,受到更残酷无情的打击。这就是历史上著名的“元祐绍圣党争”,也称之为“新旧党争”。

在李格非被贬黜出京师之后三个月左右,执政者又追治王珪,圣旨说:“王珪诸子,并特勒停,永不收叙。”据前文可知,王珪诸子正是李清照的舅父行。“永不收叙”,即“剥夺当官权利终身”之意,在当时专制制度下,等于在政治上判处死刑,何等严酷。对于王氏家族来说,这是致命的打击。对于过惯了无忧无虑生活的十八岁的李清照来说,父亲刚刚被贬三个月,舅父们又全被革职,岂非是雪上加霜,更增一层忧患吗?可以说,绍圣五年是李清照饱尝人生忧患的一年,是她的人生忧患之始。