

域外画技丛书

水彩·丙烯·油画基本画法

〔美〕 富兰克林·琼斯 著 林 柳 源 译

广西美术出版社



(美) 富兰克林·琼斯 著
林柳原 译



水彩·丙烯·油画基本画法

广西美术出版社

(桂)新登字07号

水彩·丙烯·油画基本画法

(美)富兰克林·琼斯 著

林柳源 译



广西美术出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西区计委印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/24 120/24印张 插页12 113千字
1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印 数: 1—7,400册

ISBN 7-80582-020-1/J·18 定价: 9.00元

域外画技丛书

出版说明

现代绘画千姿百态，门类繁多。新工业又为绘画提供了新工具、新材料，促使绘画手法不断变化，形式层出不穷。本丛书介绍的各种海外绘画新技法，在当今海外画坛有一定影响，它亦将为我国美术界提供有益的参考和借鉴。

●喷绘技法

〔日〕三尾公三著 赵克等译

●彩色速写要领

〔美〕罗伯特·奥列佛著

杨径青译 杨志达校

●水彩画基础训练

〔港〕黄杰炳 郑志云著

●水彩·丙烯·油画基本画法

〔美〕富兰克林·琼斯著

林柳源译

●蛋彩画技法详解

〔美〕罗伯特·维克力著

叶志雄等译

目 录

绘画的乐趣	(25)
第一章 试试几个画种	(31)
第二章 油 画	(46)
第三章 水彩画	(66)
第四章 丙烯画	(73)
第五章 油画程序图例	(90)
第六章 水彩画程序图例	(99)
第七章 丙烯画程序图例	(100)
第八章 代表作	(104)
第九章 杂 录	(105)
第十章 请执着地追求	(106)
第十一章 这 and 那	(113)



图1-B

用透明和不透明的颜料画在梅索奈特板上的丙烯画。
此画采用多种技法。

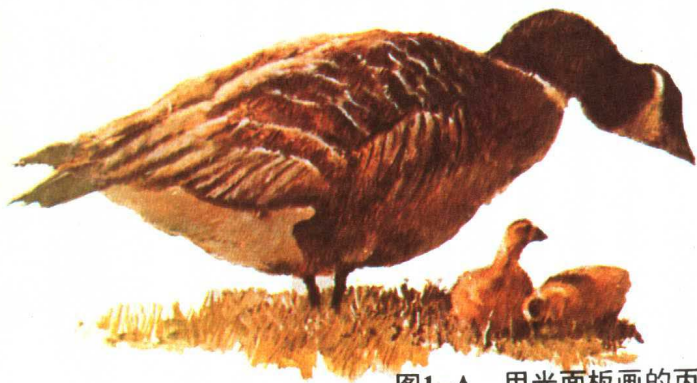


图1-A 用光面板画的丙烯画，此画采用了线条精致的蛋彩画画法。



图2 这幅图例综合使用了液态的薄涂色与用相当干的笔，在画面上戳涂获得的蓬乱的笔触效果。右角那笔直涂的绿色显示了丙烯薄涂法的透明度

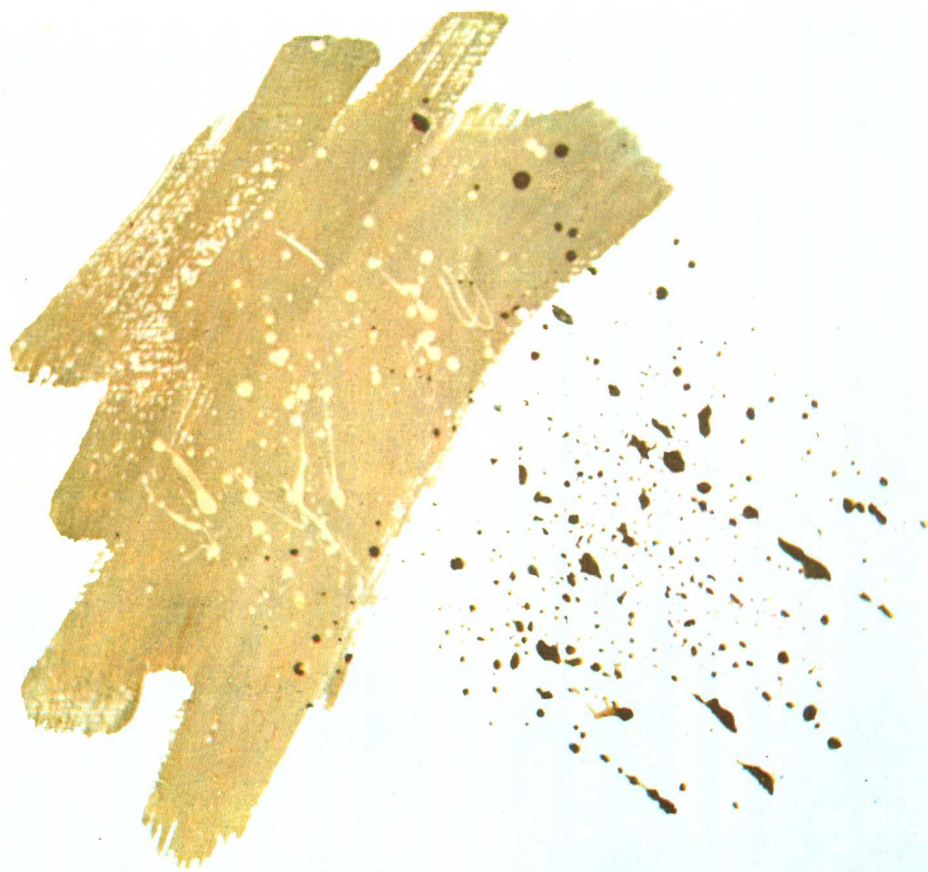


图3 溅点法：这一技法与前面所述的水彩技法相同。将笔在硬物上轻轻拍打，使画面出现斑斑点点的效果。

图4 斑驳法：将透明的薄涂色画上画面后，用画笔大胆地搅涂得到的斑点效果。这样的颜色在变干以前不要再动它。由于搅涂而产生的气泡干后将形成较暗的调子。



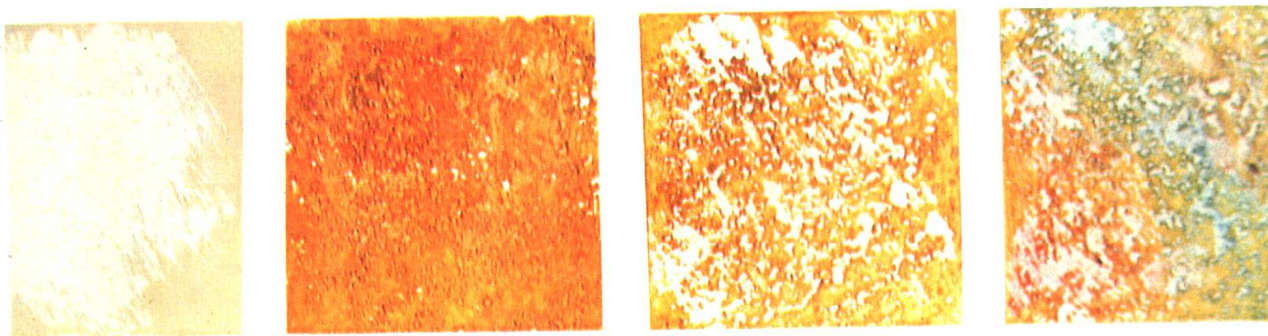


图5 拉毛效果：第一步：把白色直接扫上画面，在色彩变干的过程中，用笔朝一个方向扫涂，使画面出现色粒和色条。

第二步：等白色干后，把适当的色彩稀薄的薄涂色刷上这个色区。

第三步：等它干了之后，再轻轻地朝一个方向扫上更多的白色，这白色就会只粘附在下面凸起的色粒和色条之上。

第四步：再刷上一层透明的薄涂色，使这些白色高光部含有某种色感。



图6 朦胧效果：第一步：用色把某些地方涂得朦朦胧胧的，然后等它变干。

第二步：用画笔把一层半透明的液体白色（如果必要的话，可以加入一些色彩）刷上这个地方。不等颜色变干，就直接开始第三步——

第三步：当第二步所画的地方仍然湿润时，用一张弄皱了的克利尼克斯纸擦抹这个地方。因为这层薄色干得很快，所以动作要快。



图7 丙烯画《角窗》局部



图8 布里奈瓦特尔的农庄 (摄影)



图9 丙烯画《海岛磨坊》局部



图10 美丽的农庄
帆布油画, 36.8cm × 55.9cm

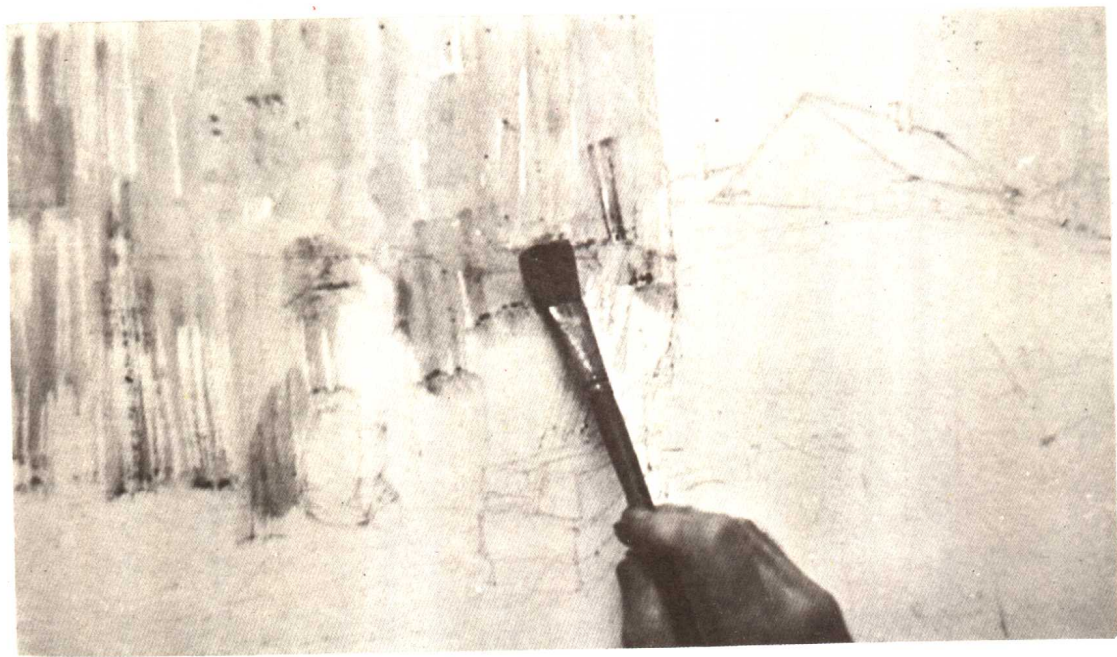


图11 丙烯画步骤一：

根据我前面所画的油画、水彩、炭笔习作以及小幅的色彩构图习作，我用铅笔在丙烯画板上勾出此景的草图，然后大胆豪放地以直的笔触给谷仓涂上赭黄和贺克绿混合的薄涂色。这时，我的笔直接扫到谷仓的窗口和下面敞开的地方之上。



图12 丙烯画步骤二:

我用一支相当干的笔蘸上很稀薄的色快速地定下了前景和远处草地的基调，然后换上一支竹管笔涂画前景的肌理效果。因为这笔很干，而且色彩只沾在笔毛的尖端之上，于是笔毛便如照片中所见的那样岔开了。我用这个方法去轻扫和戳搅画面，使其产生丰富多彩的线条。