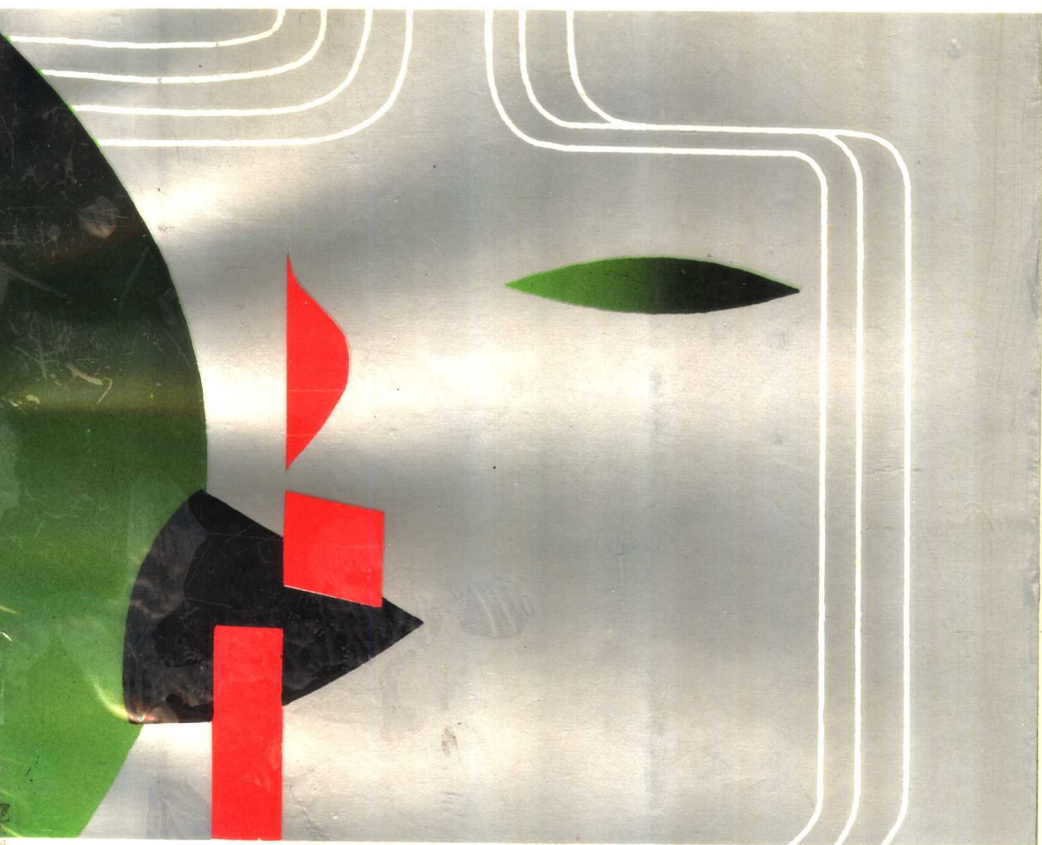


妇女研究丛书·李小江 主编

WOMEN'S STUDIES



中国妇女运动

——(1840—1921)

吕美颐 郑永福著

妇女研究丛书·李小江 主编

WOMEN'S STUDIES

中国妇女运动

——(1840—1921)

吕美颐 郑永福著

中国妇女运动

(1840—1921)

吕美颐 郑永福 著

责任编辑 陈智英

河南人民出版社出版

河南省新郑县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32 开本 12.375印张 282千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-215-00900-9/Z·50

定价 5.65元

妇女研究丛书

序

妇女研究是本世纪60年代以后人类科学走向综合发展的产物,是人类长足进步、科学反思自身的结果。它可以作为一门新兴学科——妇女学,以女性为对象进行专门研究,填补传统人文科学的空白;又可以作为一种方法,从有性的人的角度去审视人的全部存在:历史的和现实的,自然的和社会的。

将要呈献给社会的这套“丛书”;初步预计20~25本,涉及到众多人文学科,如政治学、法学、经济学、伦理学、人口学、史学、文学、美学、民俗学、心理学、性学、思维科学、行为科学、社会学和哲学。它将运用科学研究的基本方法,以人类系统科学为背景,在对女性和性抽象的基础上进行各分支领域中专门的研究,从而深化我们对于人——特别是中国的女人和男人——的理解和认识。

人在中国,书在中国,这套“丛书”的基本特色:即中国的。

李小江

1988.4

目 录

第一章 绪论	(1)
一、妇女问题溯源	(1)
二、封建专制传统下的中国妇女地位	(3)
三、顽强地表现与不平之鸣	(7)
四、妇女解放运动辨析	(11)
五、中国近代妇女解放运动的特点	(12)
六、归宿在何方	(15)
第二章 妇女解放运动的酝酿	(18)
一、太平天国对传统的冲击与回归	(18)
1. 洪秀全的双重妇女观	(20)
2. 开明的妇女政策	(23)
二、历史开了个玩笑——西方传教士与妇女启蒙	(33)
1. 西方传教士带来的信息	(34)

2. 教会女学的创建 (38)

3. 不缠足会的出现 (42)

三、早期维新派对妇女问题的关

注 (44)

1. 早期维新派眼中的西方妇女
..... (44)

2. 比较中的反思 (50)

第三章 戊戌维新推动了妇女启

蒙 (58)

一、资产阶级维新派的妇女

观 (60)

二、超前意识——《大同书》中

关于妇女问题的悬想 (64)

1. 揭露与抨击 (65)

2. 大同世界中的女性 (68)

三、妇女解放运动的切入点——

不缠足与兴女学 (71)

1. 不缠足运动 (72)

2. 兴女学运动 (81)

四、初步觉醒的女性 (91)

1. 女学会的创建 (92)

2. 女学报 (94)

五、大潮下的社会心态——新旧

势力的斗争 (100)

六、戊戌时期妇女运动辨析 (105)

第四章 民主思潮激荡之下——廿世

世纪初妇女解放运动鸟瞰

..... (112)

一、插曲——血与火中的义和团

妇女 (113)

二、民主思潮的激荡 (119)

1. 廿世纪初妇女解放思潮的新

特点 (121)

2. 震撼思想界的《女界钟》 (133)

3. 无政府主义的“毁家革命”

说 (140)

三、时髦的事业 (150)

1. 女学热 (150)

2. 不缠足运动的新起色 (162)

四、女子团体及女子报刊的大量

涌现 (168)

1. 女子团体的兴盛 (168)

2. 女子报刊事业的繁荣 (182)

五、先进妇女的抉择与命运 (193)

1. 先进妇女群体的出现 (193)

2. 杰出的女革命家秋瑾 (201)

3. “女界之梁启超”张竹君 (207)

4. “楚南女子”——陈撷芬 (210)

5. 黑暗中的探索者吕碧城 (213)

6. 走向世界的女子单士厘 (217)

7. 刘青霞——从“一品命妇”

到同盟会员刘青霞 (221)

第五章 辛亥革命中的妇女 …… (224)

一、为结束君主专制制度而斗争

…………… (224)

1. 群众自发斗争中的妇女 …… (225)

2. 资产阶级革命派领导下的妇

女斗争 …… (229)

3. 黄花岗之役与热血男儿同垂

青史 …… (232)

4. 辛亥风云中的英姿 …… (235)

二、女子参政论争——辛亥革命

时期妇女运动的巅峰与终

结 …… (241)

1. 女子参政问题的提出成为历

史必然 …… (241)

2. 女子参政风潮与论争 …… (245)

3. 女子参政运动的失败 …… (252)

三、资产阶级革命派与辛亥时期

妇女解放运动 …… (256)

1. 革命派与妇女运动 …… (256)

2. 辛亥时期妇女解放运动评析

…………… (264)

第六章 五四运动与妇女解放 …… (270)

一、早期新文化运动对妇女问题

的再认识 …… (270)

1. 尊孔复古逆流下妇女运动的

沉寂 …… (270)

2. 新文化运动的兴起及对妇女	
问题认识的深化	(278)
3. 十月革命带来的希望	(286)
二、五四爱国运动中的妇女	(292)
1. 冲破阻力奋起抗争	(293)
2. 站在斗争前列	(296)
3. 卓有成效的宣传活动	(304)
4. 新的联合	(306)
5. 女界各阶层的新动向	(310)
三、在民主与科学的旗帜下	(315)
1. 大学开女禁所意味的	(316)
2. 冲决礼教大防	(323)
3. 死的抗争——争取婚姻自由	
反对家长专制的斗争	(329)
4. 女子参政运动的复兴及其它	
女权运动的开展	(339)
四、新的追求与探索	(347)
1. 女子工读互助团	(348)
2. 留法勤工俭学运动中的妇女	
.....	(354)
3. 对科学社会主义的追求	(361)
五、五四精神永放光芒	(368)
第七章 中国妇女解放运动的新纪元	
.....	(377)
后记	(387)

第一章

绪论

一、妇女问题溯源

妇女问题，是人类历史上影响面最广、延绵时间最久远的问题之一。妇女问题的产生，有着广阔的社会背景，是历史发展的产物。

在私有制产生前，生产力十分低下的母系氏族社会时期，女性曾有过“黄金”时代，在社会上居于受尊重的地位，有着自由的权利。“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败。”^①父系氏族社会取代母系氏族社会，使女性的社会地位发生了历史性的变化。当人类跨进文明社会门槛时，随之而来的是私有制的产生，一夫一妻制家庭的出现，家务劳

^① 《马克思恩格斯选集》第四卷，第52页。

动与社会劳动的分离。人类社会的幼年时代，社会分工的产生和发展，是社会进步的巨大杠杆。“当人的劳动的生产率还非常低，除了必需的生活资料只能提供微小的剩余的时候，生产力的提高、交换的扩大、国家和法律的发展，艺术和科学的创立，都只有通过更大的分工才有可能。”^① 我们有理由认为，这种分工既包括体力劳动中不同部门的分工，脑力劳动与体力劳动的分工，也包含了家务劳动与社会劳动的分工。原始社会末期出现的家务劳动与社会劳动的分离，与其说是人类自然分工的滞留，不如说是人类三次社会大分工之外的又一种社会分工。

从人类社会的发展进程来看，由蒙昧到文明，是一巨大的历史进步。而在这一历史性的飞跃中，女性做出了不可磨灭的贡献。家务劳动和社会劳动的分工，女性退居家庭，有利于人类自身的再生产，推动了人类自身素质的提高，促进了刚刚诞生的社会细胞——家庭的稳定和社会的向前发展。为此，女性付出了相当大的代价，做出了伟大的牺牲。女性退居家庭的基础，是以父权为中心的私有制家庭的确立；它的直接后果，则是女性地位的一落千丈，开始失却了作为自由的人、社会的人的地位。决定女性地位的要素是她们在社会生产中的地位，是对劳动手段的占有，是对社会的贡献。私有制产生后，妇女丧失了生产资料所有权，失去了生产手段，她们的劳动变成了在人们看来仅仅是为了家族“种”的繁衍和家庭的生存，不再具有社会性，似乎成了纯粹的私人劳动。因而，女性失去了在社会上的立足之地，丧失了最基本的社会权利。在家庭中，“和私有财产制确立的同时，妇女也就成了男人的隶属。此后便是轻视蔑视妇女的时代。”^② 随着父

① 《马克思恩格斯选集》第三卷，第221页。

② 倍倍尔《妇女与社会主义》1955年三联书店版，第34页。

权制社会取代母权制社会这场社会大裂变，人类自身的一半——女性，社会地位明显跌落。其影响之深远，从我们至今仍受到的困扰中还可以深刻地感受到。

二、封建专制传统下的中国妇女地位

两千余年的封建社会中，在专制统治下，妇女被排斥在社会生活之外，禁锢于家庭之中，成为家庭的奴隶，男子的附庸，这是无可辩驳的历史事实。

妇女地位的沦落，是随着经济生活和政治制度的发展，以及社会文化心理结构的变迁而逐渐形成的。处于奴隶制时代的夏、商、周时期，由于还保留着较多的原始民主制的残余，妇女的社会地位比起后来较为优越。夏商时期的妇女有权参与祭祀、占卜等政治活动，可担任“小臣”之类的要职；经济上可以独立拥有土地、奴隶等财富，可以统帅劲旅，指挥作战。妇女死后可以独立安葬，独立享受祭祀。春秋战国时期，是社会大变动的时代。百家争鸣局面之下，人们对妇女的认识也呈现出多元化。孔子“唯女子与小人为难养也”的提出，奠定了儒家妇女观的基础。道、墨、法、阴阳诸家的看法本与儒家多有歧异，但终被湮没在崇奉男尊女卑信条的主流之下。秦汉时期，与大一统的中央集权制国家形成相适应，董仲舒完成了天人合一的儒家思想体系。夫为妻纲与君为臣纲、父为子纲一起，被提了出来，成为构筑整个封建社会纲常名教的基础。汉代班昭的《女诫》和刘向的《列女传》，将“三纲”的精神演化为确定女子社会地位、约束女子言行的具体规定。因而我们可以说，汉代是将压制女性规范化、制

度化、道德化了的时代。

魏晋南北朝至隋唐这一时期，民族大融合带来的开放性，使社会对妇女的约束稍有松动。尤其是处于封建社会峰巅的唐代，其强盛与开放，为女性在政坛及文学艺术等方面施展才华提供了某些可能，但这也无法遏制女性地位跌落的总趋势。

宋代理学的兴起，是对女性又一次沉重打击。在存天理灭人欲的旗号下，女性的所谓贞节被置于生死之上。“饿死事极小，失节事极大”，成了对女性酷虐无理的要求。理学对妇女的毒害摧残，到了明清时代更加明显。人们盲目地信奉“女子无才便是德”，虔诚地逼迫亲生骨肉自杀殉节，执拗地崇尚小脚美，对“三纲五常”的遵奉也出现了宗教化的倾向。

封建社会中，男女关系始终被视为天与地、阳与阴那样永不可改变的尊卑关系。“夫者，天也；天固不可逃，夫固不可违也。”①“妇，服也，以礼屈服也”。“阴卑不得自专，就阳而成之。”②“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋”。“乃生女子载寝之地，载衣之褐，载弄之瓦。无非无仪，唯酒食是议，无父母诒罹。”③做为女子，生下来就与男子有天壤之别，被规定不许过问国事大节，“唯酒食是议”。“三从四德”，是女子的行为规范。三从，即未嫁从父、既嫁从夫、夫死从子，规定了女子生命里程的不同阶段，无一例外地从属于男性。四德，即班昭《女诫》中提出的妇德、妇言、妇容、妇功，不是要求女子才明绝异、辩口利辞、颜色美丽、功巧过人，而是要求女子动静有法、择言而说、服饰鲜洁、专心纺绩与洁其酒食。“三从四德”

① 《女诫·夫妇第二》。

② 《白虎通·嫁娶》。

③ 《诗经·小雅》。

不仅成了封建社会对女性的最高要求，也成了女性自我完善的理想标准。

漫长的封建社会里，女子被剥夺了政治、经济、教育、法律等方面应有的权利。所谓“妇无公事，”^①“牝鸡无晨”，^②把参与政治治理国家当成了男子的特权。“寝门之内，妇人治其业焉。”^③女子的活动范围，被限定在家庭之内。中国历史上多次出现过后妃、太后专权，甚至称帝的现象，但她们的当国柄政，并非代表女性，而是超越性别的阶级的代表。并且，这种现象始终被正统势力、正统观念视为名不正言不顺的大逆不道的行为。

由于女子的主要活动是生儿育女、操持家务、她们的劳动也不为社会所承认。广大劳动妇女虽然在男耕女织的经济生活中起着不容忽视的重要作用，但却不被社会所承认。广大妇女没有独立的经营权和财产承继权。^④在夫妇一体的前提下，男子是家庭财产的当然所有者，连女子婚嫁时由娘家所带财产也由夫家主持^⑤。

教育方面的男女不平等，主要体现在教育目的和教育内容的不同。“学而优则仕”，其实是专指男子而言。长时期实行的科举制度，是男子进入仕途的跳板，与女子无涉。女教的目的和內容，均是围绕着培养封建式的贤妻良母展开的。

婚姻生活中，女性除与男子同样承受“父母之命，媒妁之言”的包办婚姻、买卖婚姻的迫害之外，还遭受着一夫多妻，“七

① 《诗经·大雅》。

② 《书·牧誓》。

③ 《国语·鲁语》。

④ 唐律规定，户绝，无同宗继承。允亲女继承。这可算做一个有前程条件下的例外。

⑤ 明清会典明确规定，孀妇改嫁，原妆奁听夫家为主。

出”和片面贞操等不平等待遇。中国封建社会形成了公开的多妻制，历代典章制度明确规定了皇帝、诸侯、大夫，乃至士与庶人妻妾的数目，却要求女子严格遵守一妻一夫。已婚男女离异，法制上对男子格外宽纵，即有所谓“七出”之说，男子可借口女子不顺父母、无子、淫僻、嫉妒、恶疾、多口舌、窃盗中任何一条休弃妻子。^①而对女子要求则异常苛刻，周以后大都规定：妻背夫逃，夫可任意离婚或嫁卖，而夫逃则三年不还，妻始可求离异。妻若犯奸，夫可出妻；夫犯奸若未受处罚，妻不可离夫。男子娶妾嫖妓被社会上视为风流倜傥，停妻丧妻再娶被视为人之常情；而女子则必须从一而终，“一与之齐，终身不改，”^②否则即为不贞不节。宋代以后竟将再嫁视为失节，并以“饿死事小，失节事大”相标榜，这种双重的道德标准体现了婚姻生活中两性的不平等地位。

封建法律对男女在政治、经济、婚姻等方面的不平等予以认可，加以保护。在量刑上，夫妻同罪，但罚治不同，缘坐不同。以殴伤罪为例，夫殴伤妻减凡人二等，而妻殴伤夫则加凡人三等。夫有罪妻必连坐，而妻有罪则只坐其身。

社会审美情趣从另一个角度反映了女子成为男子附庸和玩物的社会现实。“柔弱”成为女性美的重要标准之一。五代开始兴起的缠足之俗，把这种变态的社会审美观推向极端，成为中国封建社会特有的奴役性的方式，使女性在形体上与精神上进一步受到摧残。

在男尊女卑的社会里，女性内部的等级界限也十分森严。不仅贵妇与平民女子、劳动妇女之间的地位悬殊，而且嫡庶、姑媳、

① 《大戴礼·本命》。

② 《礼记·郊特牲》。

母女之间，名份泾渭分明。而那些处于奴隶之奴隶地位的婢、妾、娼、优的处境，则更加悲惨。

综观中国一部封建社会史、不同的时期不同的条件下女性的地位不尽相同，但妇女地位沦落的总趋势没有变，社会上妇女受奴役的基本格局也始终没有变。

三、顽强地表现与不平之鸣

千百年来，中国妇女过着受歧视受压制的屈辱生活，然而她们以顽强的生命力和创造力，在历史的舞台上表现自己，向社会展现女性的存在与力量。

中国历代封建王朝，不乏叱咤风云的女政治家。武则天、吕后等或临朝称制，或摄政擅权，无不才繁，在政治斗争和治理国政中表现出纵横捭阖的雄才大略。尽管其生前身后人们褒贬不一，但毕竟在青史中占有一席之地。唐太宗长孙皇后、明太祖马皇后等后妃，相夫佐子卓有成就，也为人们所注目。一批少数民族的女政治家，如洗夫人、奢香、瓦氏夫人等，为多民族统一国家的形成和巩固起了特殊作用，至今为人们所称赞。还有那些被人们称颂为中帼英雄的女军事家，金戈铁马，驰骋疆场，为保卫民族与国家立下了赫赫战功，受到人们的仰慕。

女性在文学艺术领域的成就尤为突出。一部《历代妇女作者考》，收集了四千余名女子的著作目录，几乎每个朝代都可罗列一连串女诗人女文学家的姓名。汉代的班昭与蔡文姬，东晋的谢道韞，唐代的上官婉儿、薛涛、鱼玄机，宋代的李清照，清代的随园女弟子，在中国文学史上占有重要地位。

科学技术领域，女子的活动受到极大的限制，女科技专家寥若晨星。即便如此，元代黄道婆对纺织技术的改进，清代王贞仪对天文历算的研究，充分显示了女子在这方面的才能绝不亚于男子。

历代农民起义的队伍中，也有妇女参加，并涌现出一批女首领。汉代的吕母、唐代的陈硕真、清代的王聪儿等，都作为农民起义的领袖威震四方。

千千万万劳动妇女，默默地奉献着，和男子一道推动着历史向前发展。但在封建妇女观的笼罩之下，她们得不到应有的承认与肯定。

女性的社会地位在人们意识形态中的客观反映，构成了一定时代的妇女观。所谓妇女观，总体来说，是人们对女性社会地位及存在价值的基本估价。

马克思主义认为，人们的意识是随人们的生活条件，人们的社会关系和人们的社会存在的改变而改变的，精神生产是随着物质生产的改造而改造的。统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。支配着物质生产资料的阶级，同时也支配着精神生产的资料。因此，那些没有精神生产资料的人的思想，一般地是受统治阶级支配的。在中国漫长的封建社会中，以儒家思想为基础以男尊女卑为核心的妇女观，也就是封建统治阶级的妇女观，始终居于主导地位。

在封建社会中，男尊女卑的妇女观不仅笼罩着整个男性社会，而且也支配了女性自身。女性的异化从母权制的失败后即已开始，“女教”的兴盛发达，则起了催化作用。汉代的《女诫》，为女教范本的第一篇，接踵而起的有《女则》、《内训》、《女论语》、《闺苑》、《闺诫》、《母训》、《妇学》、《教女遗