

高中语文阅读文选



三年 级 用
上 学 期

山东教育出版社

高中语文阅读文选

三年级上学期用

山东省中学语文教学研究会编

山东教育出版社

一九八四年·济南

高中语文阅读文选

三年级上学期用

山东省中学语文教学研究会编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 5.76印张 118千字

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数 1—24,000

书号 7275·225 定价 0.52元

说 明

中华人民共和国教育部制订的《全日制十年制中学语文教学大纲》（试行草案）中指出：“提高学生的读写能力，只靠课内是远远不够的，还要指导学生进行课外阅读和写作”，“要给学生推荐有益的读物，提示阅读的方法，引导学生不断扩大阅读范围”。近年来，不少学校普遍重视了课外阅读的组织、指导，有的还把它列入经常性的语文教学的计划，这对提高语文教学质量起了很好的作用。为了帮助大家进一步搞好课外阅读教学，我们编写了这套《初（高）中语文阅读文选》，供全省各地试用，可以由学生独立阅读，也可以选取其中部分课文作为补充教材。

这套《文选》共十二册，每学期一册。初中每册选文四十课，高中每册三十课。入选课文多是古今中外文质兼美的文章，并注意了学生的年龄特点和接受能力。每册课文原则上按文体组织单元，课文中的疑难字句作了一定数量的注释，每课之后作了简要的提示，以便学生自学阅读。

这套“文选”是由山东省中学语文教学研究会统一组织，地市分会分工编写，最后由杨殿奎、张广岩、夏广洲、杜世

皓同志审订的。本册由枣庄市中学语文教学研究会编写，参加编写的人员有王牧天、王玉安、方渭泉、张鲁军同志。

由于水平所限，书中的错误在所难免，望批评指正。

山东省中学语文教学研究会

一九八四年一月

目 录

- 一 朱自清先生……………冯 至 (1)
- 二 岳阳楼……………叶 紫 (5)
- 三 故都的秋……………郁达夫 (9)
- 四 异国秋思……………庐 隐 (14)
- 五 祖国山川颂……………黄药眠 (19)
- 六 祖国啊,我亲爱的母亲……………罗竹风 (26)
- 七 新来的市委书记……………邹爱国 池茂花 (33)
- 八 最后的藤叶……………欧·亨利 (42)
- 九 西西里柠檬……………皮蓝德娄 (51)
- 一〇 小小说四篇
- 二胡出差……………吴晓平 (67)
- 登泰山记……………陆 途 (70)
- 争……………崔书林 (75)
- 卖糖葫芦的姑娘……………李海宁 (77)
- 一一 略谈今译古书……………杨伯峻 (81)
- 一二 谈谈小品文……………王了一 (85)

- 一三 诗的含蓄美……………吴战垒（90）
- 一四 一个美丽而湿润的清晨……………曾敬凡（96）
- 一五 散文诗二首……………屠格涅夫（103）
 麻雀
 鸽子
- 一六 杂文二篇……………鲁迅（107）
 战士和苍蝇
 说“面子”
- 一七 宁肯少些，但要好些……………列宁（112）
- 一八 诗二首
 出门行……………元稹（116）
 新丰折臂翁……………白居易（118）
- 一九 《礼记·檀弓》三则……………（121）
- 二〇 《晏子春秋》二则……………（123）
 晏子谏诛圉人
 晏子谏葬走狗
- 二一 子夏读《书》……………韩婴（126）
- 二二 楚莫敖屈瑕……………吕祖谦（128）
- 二三 蠹化……………陆龟蒙（133）
- 二四 里社祈晴文……………方孝儒（136）
- 二五 游天台山赋并序……………孙绰（139）
- 二六 与陈伯之书……………丘迟（146）
- 二七 使黔草自序……………何绍基（152）

二八 笔记文四则

- 李淳风校新历 刘 餗 (156)
记三养 苏 軾 (156)
有用之学 焦 竑 (157)
无梨不成蜜 王有光 (157)

二九 论艺五则

- 争巧 欧阳修 (159)
方圆 姜 夔 (159)
琴吟 李 贽 (160)
美石 李 渔 (160)
题画 郑 燮 (161)

三〇 林潇湘魁夺菊花诗 曹雪芹 (163)

一 朱自清先生^①

冯 至

远在二十五年前，我读到过一部诗集《雪朝》，是六个人的合集，其中有一位是朱自清。封面是黄色的，里边的诗有一个共同的趋势：散文化、朴实，好象有很重的人道主义的色彩。那本诗集现在已经很不容易得到了，并且里边的诗我一首也不记得，但根据我模糊的印象，我可以说，假如《雪朝》里的诗能够在当时成为一种风气，发展下去，中国的新诗也许会省却许多迂途。只可惜中国的新诗并没有那样发展下去，中间走了许多不必要的歧路，而《雪朝》中的六个作者也在中途有的抛掉了诗，有的改变了作风。其中真能把那种朴质的精神保持下来，不但应用在诗上，而且应用在散文以及作人的态度上的，据我所知，怕只有朱自清先生吧。

我最初遇见朱先生是在一九三二年的夏天，那时我住在柏林西郊，他在清华任教休假到伦敦住了一年，归途路过柏林。我请他到我住的地方谈过一次，过了几天又陪他到波茨坦的无忧宫去游玩过。他很少说话，只注意听旁人谈讲；他游无忧宫时，因为语言文字的隔阂，不住地问这个问那个，那诚挚求真的目光使回答者不好意思说一句强不知以为知的

^①选自《冯至诗文选集》。冯至，现代著名诗人，文学翻译家、教授。原名黄访，黄忱。

话。此后他就到意大利从威尼市^①登船回国了。三年后，我也回国了，和他却很少见面，见了面也没有得到过充足的时间长谈。至于常常见面，能以谈些文学上的问题时，则是共同在昆明西南联合大学教书的那几年。

他谈话时，仍然和我在柏林时所得到的印象一样。他倾心听取旁人的意见，旁人的意见只要有一分可取，他便点头称是。他这样虚心，使谈话者不敢说不负责任的话。他对我的确发生过这样的作用，我不知道别人在他面前是否也有过同样的感觉，但愿他的诚挚和虚心——这最显示在他那两只大眼睛上——曾经启迪过不少的人，应该怎样向人谈话！

由虚心产生出来的是公平，没有偏见。党同伐异^②，刻薄寡恩，在朱先生写的文字里是读不到的。他不是没有自己的意见，但他对于每个文艺工作者都给予分所应得的地位，不轻易抹杀任何一个的努力。去年“五四”，北大举行文艺晚会，我和他都被约去讲演，我在讲演时攻击到战前所谓象征派^③的诗，夜半回来，他在路上向我说：“你说得对，只是有些过分。”今年七月四日，我到清华去看他——这是我最后一次见他——，他已十分憔悴，谈起一个过于主观的批评家，他尽管不以他为然，却还是说：“他读了不少的书。”

一个没有偏见的、过于宽容的人，容易给人以乡愿^④的印象，但是我们从朱先生的身上看不出一点乡愿的气味。一切在他的心中自有分寸，他对于恶势力绝不宽容。尤其是近

①〔威尼市〕意大利城市，现通译为威尼斯。 ②〔党同伐异〕跟自己意见相同的就结为朋友，跟自己意见不同的就加以攻击。 ③〔象征派〕中国现代诗歌史上的一个诗歌流派，其代表人物是李金发（1901—1976）。 ④〔乡愿〕貌似忠诚谨慎，实际上不诚实的人。

两年来，也就是回到北平以来，他的文字与行动无时不在支持新文艺以及新中国向着光明方面的发展。他有愤激，有热烈的渴望，不过这都蒙在他那平静的面貌与质朴的生活形式下边，使一个生疏的人不能立即发现。他最近出版的两部论文集《论雅俗共赏》和《标准与尺度》是他最坦白的说明。他一步步地转变，所以步步都脚踏实地；他认为应该怎样，便怎样。我们应该怎样呢？每个心地清明的中国人都会知道得清楚。

不幸他在中途死去。中国的新文艺失却一个公正的扶持人，朋友中失却一个公正的畏友，将来的新中国失却一个脚踏实地的文化工作者。

现在我如果能够得到《雪朝》那本诗集，再把他历年的著作排列在一起，我会看见他在这一世纪的四分之一的时间内在走着一条忠实朴素的道路。

一九四八年，北京

阅读提示：

这是一篇记叙翔实、文笔质朴、情感深沉的悼念性文字。这篇散文，从为“文”和为“人”两个方面着笔，从国外和国内两个地域记事，赞颂了朱自清先生质朴为文、诚挚为人、虚心治学的可贵精神，寄托了作者对朱自清先生的深切的怀念之情。

在结构上，作者先从朱自清质朴的诗风谈起，先论其诗，由诗及人，从“诗品即人品”的角度，点出朱自清的质朴精神。继之，作者着重写人，先写国外的结识，再记国内的交往，又写晚会的讲演，随后又由叙到议，论及朱自清的

为人处世和治学的特点，指出他的一生，是踏踏实实为文的一生，是心地清明为人的一生；指出他在平静的面貌和质朴的生活形式下面，有一颗愤激、热烈地追求光明的心。最后一段，作者再由人及文，再次肯定朱自清一生坚持的忠实朴素的生活道路。

教授写教授，文学家写文学家，能够做到既评文，又写人；既叙事，又写心。本文在语言上，从质直中见深曲，从平实中求含蕴，达到了文情并茂的高度。

二 岳 阳 楼^①

叶 紫

诸事完毕了，我和另一个同伴由车站雇了两部洋车，拉到我们一向所景慕的岳阳楼下。

然而不巧得很，岳阳楼上恰恰驻了大兵，“游人免进”。我们只得由一个车夫的指引，跨上那岳阳楼隔壁的一座茶楼，算是作为临时的替代。

心里总有几分不甘。茶博士^②送上两碗顶上的君山茶^③，我们接着没有回话。之后才由我那同伴发出来一个这样的议论：“‘不入虎穴，焉得虎子^④！’我们不如和那里面的驻兵去交涉交涉！”

由茶楼的侧门穿过去就是岳阳楼。我们很谦恭地向驻兵们说了很多好话，结果是：不行！

心里更加不乐，不乐中间还带了一些儿愤慨的成分，闷闷地然而又发不出脾气来。这时候我们只好站在城楼边，顺着茶博士的手所指着的方向，象看电影画面里的远景似的，概略地去领略了一点儿“古迹”的皮毛。我们知道了那兵舍的

①选自《叶紫选集》。叶紫（1912——1939），原名余鹤林，又名余藩，湖南省益阳县余家垅子人。“左联”时期的优秀青年作家。②〔茶博士〕茶馆服务员。

③〔君山茶〕君山，在洞庭湖畔，与岳阳楼隔水相望。君山产的茶，谓君山茶，名茶之一。④〔不入虎穴，焉得虎子〕语出《后汉书·班超传》。喻做事不冒艰险，便不可能获得成功。

背面有一块很大的木板，木板上刻着的字儿就是传诵千古的《岳阳楼记》^①。我们知道了那悬着一块“官长室”的小牌儿的楼上就是岳阳楼。那里面还有很多很多古今名人的匾额^②，那里面还有纯阳祖师^③的圣像和白鹤童子^④的仙颜，那里面还有——据说是很多很多，可是我们一样都不能看到。

“何必呢？”我的同伴有点不耐烦了，“既然逛不痛快，倒不如回到茶楼上去看看山水为佳！”

我点了点头。茶博士这才笑嘻嘻地替我们换上两壶热茶，又加上点心和瓜子，把座位移近到茶楼边上。

湖，的确是太美丽了：淡绿微漪^⑤的秋水，辽阔的天际，再加上那远远竖立在水面的君山，一望简直可以连人们的俗气都洗个干净。小艇儿鸭子似地浮荡着，象没有主宰；楼下穿织着的渔船，远帆的隐没，处处都欲把人们吸入到图画里去似的。我不禁兴高采烈起来了：“啊啊，难怪诗人们都要做山林隐士^⑥，要是我也能在这里做一个优游水上的渔民，那才安逸啊。”回头，我望着茶博士羡慕似地笑道：

“喂！你们才快活啦！”

“快活？先生？”茶博士莫明其妙地吃了一惊，苦笑着。

“是呀！这样明媚的湖山，你们还不快活吗？”

“快活！先生，唉！……”茶博士又愁着脸儿摇了摇头，半晌没有下文回答。

①〔《岳阳楼记》〕岳阳楼建于唐朝初年，宋代滕子京重修，邀请范仲淹撰文记其事，范仲淹便写了《岳阳楼记》。②〔匾额〕挂在门顶或墙上有题字的横牌，又叫牌匾。

③〔纯阳祖师〕即吕洞宾（788——？），名骈（岩），号纯阳子，俗称八仙之一。通称吕祖。

④〔白鹤童子〕相传是南极仙翁的弟子，因能变成白鹤而得名，见《封神演义》。

⑤〔微漪（yī）〕细小的水波。漪，细水波，波纹。

⑥〔隐士〕旧时隐居不做官的人。

我的心中却有点儿生气了。也许是这家伙故意来扫我的兴的吧，不由地追问了他一句：“为什么不快活呢？”

“唉！先生，依你看也许是快活的啊！……”

“为什么呢？”

“这年头，唉！先生，你不知道呢！”茶博士走近前来：“光是这岳阳楼下，唉！不象从前了啊！先生，你看那个地方就差不多每天都有人来上吊的！”他指那悬挂在城楼边的那一根横木。“三更半夜，驾着小船儿，轻轻靠到那下面，用一根绳子……唉！一年到头不知道有多少啊！还有跳水的，……”

“为什么呢？”

“为什么！先生，吃的、穿的，天灾、水旱、兵，鱼和稻又卖不出钱，捐税又重！……”看他的样子象欲哭。

“那么，你为什么也不快活呢？”

“我，唉！先生，没有饭吃，跑来做堂倌^①，偏偏又遇着老板的生意不好！……”

“啊——”我长长地答了一声。

接着，他又告诉了我许许多多。他说：这岳阳楼的风水^②很多年前就坏了，现在已经不能够保佑岳州的人了，无论是种田，做生意，打鱼，开茶馆，……没有一个能够享福赚钱的。纯阳祖师也不来了，到处都是死路了。湖里的强盗一天一天加多，来往的客商都不敢从这儿经过，尤其是游君山和游岳阳楼的，年来差不多快要绝踪。况且，两个地方都还驻扎着有军队……

①〔堂倌〕旧时饭店、茶馆的服务人员。 ②〔风水〕旧时以迷信的观点，选择所需地址，而且认为它决定人们命运的凶吉。

我半晌没有回话。一盆冷水似的，把我的兴致都泼灭完了。我从隐士和渔民的幻梦里清醒过来，头不住地一阵阵往下面沉落！我低头再望望那根城楼上的横木，望望那些渔船，望望水，望望君山，我的眼睛会不知不觉地起着变化，变化得模里模糊起来，黑暗起来，美丽的湖山全部幻灭了。我不由的引起一种内心的惊悸①！

之后，我催促着我的同伴快些会过账，象战场上的逃兵似地，我便首先爬下了茶楼，头也不回地，就找寻着原来的路道跑去。

一路上，我不敢再回想那茶博士所说的那些话。我觉得我非常庆幸，我还没有真正地做一个岳阳楼下的渔民。至少，在今天，我还能够比那班渔民们多苟安几日。

阅读提示：

这是一篇记游的文字。文章通过作者游览“岳阳楼”的所见所闻，揭露了三十年代中国社会的腐朽黑暗，反映了人民生活的悲惨境遇，控诉了国民党反动统治的罪行。

这篇游记在文笔上两起两伏，跌宕生姿。文章以作者亲身经历的事实为主要素材，以强烈的阶级感情为主导思想，格调悲壮。在人物对比中展示背景，在对话描写中揭示主题，在绮丽的风光背景之中，极不和谐地加入动乱的生活场景，对旧社会揭露得相当深刻，抨击得格外有力。

本文构思别出心裁，基调明朗健康，悲壮苍凉，文笔朴素平易，是一篇思想性和艺术性完美结合的好文章。

①〔惊悸(jì)〕惊吓得心跳。悸，(惊得)心跳。

三 故 都 的 秋^①

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭^②的芦花，钓鱼台^③的柳影，西山^④的虫唱，玉泉^⑤的夜月，潭柘寺^⑥的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城^⑦人海之中，租人家一椽^⑧破屋来住着，

①选自《闲书》，上海良友图书印刷公司一九三六年版。郁达夫（1896——1945），浙江省富阳县人。现代小说家、散文家。 ②〔陶然亭〕在北京市区南部。 ③〔钓鱼台〕又名望海楼，即今玉渊潭。 ④〔西山〕北京市西郊群山的总称，为名胜之地。 ⑤〔玉泉〕在北京西郊玉泉山麓，其水注入昆明湖。 ⑥〔潭柘寺〕在北京西郊潭柘山麓。 ⑦〔皇城〕即紫禁城。 ⑧〔一椽（chuan）〕一间小屋。