

唐代碑刻正書選粹

葛慕森

黎烈誠

肖麗芬

王靜洲

韓瑞波

高沛東

編選

現代學制正論

附

論

學

制

正

論

附

論

北京出版社

葛慕森 黎烈誠 肖麗芬 王靜洲 韓瑞波 高沛東 編選

唐代碑刻正書選粹

(京) 新登字 200 号

唐代碑刻正書選粹

葛蒸森 黎烈誠 肖麗芬 編選
王靜洲 韓瑞波 高沛東

北京出版社出版

(北京北三環中路六號)

北京出版社總發行

新華書店北京發行所經銷

北京宏偉膠印廠印刷

大十六開本 三二·一二五印張

一九九二年六月第一版第一次印刷

精裝定價：肆拾貳元

印數：1~1500

ISBN 7-200-01631-4/J·163

編者的話

正書，原稱「今隸」、「楷書」，又稱「真書」，爲漢字主要書體之一。

正書，產生於漢末，係由漢隸省改波磔、增加鉤趯而成。至魏鍾繇、晉王羲之，改變體勢，創制法則，隸、楷遂完全分流，別爲兩體。明代精於書畫鑒賞之名家張紳在所著《法書通釋》中說：「古無「真書」之稱，後人謂之正書、楷書者，蓋即隸書也」。唐代著名書論家張懷瓘於《六體書論》中稱：「字皆真正，曰真書」。歷代皆以鍾繇、王羲之爲正書之祖。六朝是真書的發展時期，摩崖、造像，姿態百變，精品迭出，尤以《龍門二十品》、《張猛龍碑》、《爨寶子碑》、《龍藏寺碑》、《董美人墓志》爲著名。迨至唐代，真書大盛，歐陽詢、虞世南、褚遂良、薛稷、顏真卿、柳公權等書法大家，其真書各具風貌，蔚爲大觀。其中歐陽詢、顏真卿、柳公權之真書佳作，已成爲千百年來初學書法者臨摹研模的楷本，尤以顏真卿變更古法，雄健獨出，爲後世法。由此可見，唐代正書大家在我國書法史中佔有極其重要的位置。

爲便於廣大書法愛好者臨摹、鑒賞，同時又能夠較爲全面地瞭解唐代書法大家在正書方面取得的高深造詣和深遠影響及其主要流派的特點，特編輯《唐代碑刻正書選粹》一書，除收入歐陽詢書《化度寺碑》、《九成宮醴泉銘》、《虞恭公碑》、《皇甫誕碑》、顏真卿書《多寶塔碑》、《東方朔畫贊碑》、《顏勤禮碑》、柳公權書《玄秘塔碑》、《神策軍碑》等歐、顏、柳不同時期代表作之外，還收入虞世南書《孔子廟堂碑》、褚遂良書《孟法師碑》、《慈恩寺聖教序》、包文該書《兗公頌碑》和裴休書《定慧禪師碑》等共十四種。本書所收碑刻均按立碑年代先後編次，以便讀者瞭解唐代正書的發展梗概。爲用有限篇幅向廣大書法愛好者提供較多的碑刻精品，對於原作字體較大者予以適當縮小。

編者識

一九九一年十月

目錄

化度寺碑(歐陽詢)	一
九成宮醴泉銘(歐陽詢)	一五
孔子廟堂碑(虞世南)	五一
虞恭公碑(歐陽詢)	八一
孟法師碑(褚遂良)	一三五
皇甫誕碑(歐陽詢)	一五一
慈恩寺聖教序(褚遂良)	一八三
兗公頌碑(包文該)	二二九
多寶塔碑(顏真卿)	二五九
東方朔畫贊碑(顏真卿)	三〇九
顏勤禮碑(顏真卿)	三三九
玄秘塔碑(柳公權)	三八九
神策軍碑(柳公權)	四三一
定慧禪師碑(裴休)	四六九

化度寺碑

（化度寺故僧邕禪師舍利塔銘）

化度寺碑簡介

《化度寺碑》全稱爲《化度寺故僧邕禪師舍利塔銘》。李百藥撰文，歐陽詢書，唐貞觀五年（公元六三二年）立。正書。三十五行，行三十三字。原碑在陝西長安終南山佛寺中，被作砌石。北宋慶歷（公元一〇四一——一〇四八年）初范雍見此碑，嘆爲至寶。寺僧聞之以爲石中有寶，乃破石求之，不得，隨將碑石棄之寺後。雍他日再至，石已斷爲三矣。雍易歸，置之賜書閣，靖康兵亂，藏碑石於井中，兵後取出拓印數十本，石即碎亡。原石拓本，宋代已屬珍稀。據元代鄭杓、劉有定《衍極并注》記載，南宋末年著名詞人劉克莊從友人處得一《化度寺碑》拓本，但缺最後三行，求購三年始得補齊，曾寫詩一首，感慨道：「端平（公元一二三四——一二三六年）曾嘆缺三行，淳祐（公元一二四一——一二五二年）重來爲補亡。收拾一碑勞十載，此生凡事不須忙」。

《書畫題跋記》引元代趙孟頫評語云：「唐貞觀間能書者，歐陽率更爲最善，而《邕禪師塔銘》又其最善者也」。《珊瑚網》引元代揭傒斯跋云：「此帖之妙，不獨書法，模勒之工，亦非後世所及，即使歐陽信本真作，豈易得此刻工耶？」。清代劉熙載評論此碑云：「筆短意長，雄健彌復深雅。評者但謂是直木曲鐵法，如介冑有不可犯之色，未盡也」。歐書正楷歷來被奉爲唐人楷法第一，是有道理的。

化度寺故僧邑禪師舍利塔
銘

右庶子
製文

率更寺
歐陽修

蓋聞人靈之貴天象攸憑稟仁
義之和感出妙之秀竊獨盡性
養幽
微
其
靈
者
端
崇
其

道者三教殊乃異類聚群不
 或轉而無功勞而實要文勝則
 史禮煩斯或控鶴乘鷹事繁
 風之食霞却氣致捕影之
 至於察報惠之方窮死生之
 太慈運弘麟群品極衆妙而
 為言冠玄宗以立德其唯真如

設教焉若夫往與天道契協
神交昭照靈心澄神禪觀則有
化度寺僧豈禪師者矣禪師俗
姓郭氏太原不休人昔有周氏
積德累功慶流長世分星判驛
太師藩維蔡伯喈云弭者郭也
弭姓乃文王所咨郭泰則人倫

微屬聖賢遺烈卉華其昭祖憲
荊州刺史早擅風猷父韶陵
太守深明典禮禪師含靈福地
推方華宗爰自神齡神默沉靜
率由至道冥符上德回轍成塔
發自嘉年仁心救蟻始於廿歲
業門多實仕時方

上無始自超庭便觀入室精勤
不倦聰敏絕倫覽尤明老易
然有志尚高邁怡情遊僧
幸伏膺釋典夙鑒踈朗豁然開
悟間法微妙毛髮同善瞻滿月
之圖像身心俱淨於是錫鉢軒
冕構柏止埭年十有三歲道於

郭西雲門寺依山稠禪師稠公
禪楚通戒行動世道標方外
聲授受禪法嘗撫禪師而謂
諸門徒蘭若畢志忘疲仍來
往林靈山中栖託遊霞後屬周
武平齊像入白瘞深山避時削
跡藏聲戒曜枕石漱流巖之下

青茅成室蘿裳薜帶唯冀衣餌
木浪松嘗無麻麦之飯三徑斯
絕互為群猛鷲毒螫之徒潛形
景白麋青鸞羣效祉呈祥每梵
音展禮焚香讀竒經異獸
庭宇恭欽心疑聽受及開手時
有魏州信行禪師輪囷命世之

異人為玄門之益。道隱之辰。
習當根之業。知師。遜世幽居。
遣人告曰。脩立齋度為先。善其
身。非所聞也。宜盡和益之。昭示
流俗。禪師乃出。事與信行。並
行。至九年。信行禪師被勅徵。
召乃隨入京。涼師道俗莫不遵。

奉信行禪。持從衆以。貞觀五
年十一月。終於化度寺。春秋
八十有九。聖上宗敬。賜帛。追
福。即以其月廿二日。奉。於終
南山下。鵝鳴。招。師之遺令也。
徒衆。其。利起塔於行禪
師之左。禪師風範。正行業精