



上海书画出版社

明张瑞图 行草诗轴

书法
界丛帖

● 书法视界丛帖

明 张瑞图行草诗轴



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明张瑞图行草诗轴 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2006.1

(书法视界丛帖)、

ISBN 7-80725-290-1

I. 明... II. 上... III. 行草 - 法书 - 中国 - 明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156501 号

封面设计 王 峥
责任编辑 孙稼阜
技术编辑 吴蕃中

明张瑞图行草诗轴

本社编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com
www.duoyunxuan.com

E-mail: shcp-ph@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 2 印数: 1-5,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-290-1/J · 274

定价: 15.00 元

古法一变

——张瑞图及其《行草诗轴》

胡传海

张瑞图（一五七〇—一六四一）福建晋江人。字长公，号二水，又号白毫庵主，晚称果亭山人。万历三十五年（一六〇七）进士，官至大学士，善画山水，尤工书，与邢侗、米万钟、董其昌并称『明四家』。草书气魄宏大，笔势雄伟。清代秦祖永说：『瑞图书法奇逸，钟王之外，另辟蹊径。』（《桐阴论画》）《评书帖》云：『张瑞图得执笔法，用力劲健，然一意横撑，少含蓄静穆之意，其品不贵。瑞图行书初学孙过庭《书谱》，后学东坡草书《醉翁亭》，明季书学竞尚柔媚，王（铎）、张（铨）二家，力矫积习，独标气骨，虽未入神，自是不朽。』清梁巘曰：『张二水书，圆处悉作方势，有折无转，于古法为一变。』

明末书家都有一种比较自觉的追求创新的意识，也形成了一股浓郁的风气。像张瑞图、王铎、倪元璐、傅山、朱耷等都有这种使命感。在现在看来创新是推动书法发展的原动力，它使我们能在今天看到明末书法的多样性和丰富性。那么，他们是怎样寻找切入点的呢？大致有这样几个方面：首先是笔法上的突破，像张瑞图就将楷书的方折笔用于行草书的创作之中；其次是章法上的突破，像王铎就将奇异连接用于笔势的连带之中；再次是结字的突破，像朱耷就将简约的方法用于字的构架中等等。此《行草诗轴》为朵云轩藏品，绢本，纵一七三厘米，横四八厘米。是张瑞图写得较好的作品，笔致极为灵动，笔势交代得很清楚，且字势开合游刃有余，大起大落。在字的转折处尤其表现出他的特色，轻重缓急中体现出他对运笔的技巧的高度把握。此是绢本，且是磨墨书写，故而那种悠扬的韵味让人陶醉。

张瑞图的行书大多作于崇祯年间，显得十分的随意和自然，一变中期的精巧绚烂为平淡自然，在技巧表现上多以偏锋出之，在起落笔处往往不加修饰，在结字上也显得高低欹侧，一破匀称均衡的古典法则，加之在运笔的速度上也明显地优化了笔锋的表现力。所以，看上去他的作品似乎不修边幅般的随意，其实，他已达到随心所欲的境地。从此作中我们可以清楚地看到这一点。张瑞图在

用笔上最大的特点是盘旋跳荡和方折紧缩，取横势以求舒展，他对自己的书法这样说道：『余于草书，亦少知使转而已，情性终不近也。』草书一般以使转为正宗，方折是楷法，以此入草，终觉别扭，但张瑞图以翻折的方法解决了这一问题，使他的草书在中国书法史中显得独树一帜，别具一格。他的这一方法以后又为潘天寿、沙孟海等所继承。可以说张瑞图具有的意义，较之黄道周来说，他的作品显得更为疏朗宽博，有潇洒的意趣存在。

释文 今春花开委难当 眼看稀疏叶头长 春光几朝不一醉 借问汝曹缘底忙 果亭瑞图

今春花开委难当
眼看稀疏叶头长
春光几朝不一醉
借问汝曹缘底忙

果亭瑞图



心

心

字

花

一

十

一

好

好

石

印

第

一

得年





草書



紅紅