

Premiere Pro 1.5

标准教程

李海燕 / 编著



- ▶ 由国内资深 Premiere 教育与培训专家精心编写，完全满足在校师生的教学需求
- ▶ 从基本操作入手，逐步深入，详细分析并讲解了各类转场及运动效果等重点和难点
- ▶ 内容并未局限在有限的软件功能上，还插入了很多和视频设计相关的知识与概念
- ▶ 是广大初、中级读者的首选标准教程和 Adobe 公司设计师资格认证考试的必备参考书

本书配套光盘内含书中实例涉及到的所有素材及实例效果文件，此外书后还附赠 Adobe 数码视频认证设计师 (ACCD) 认证考试模拟试题



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

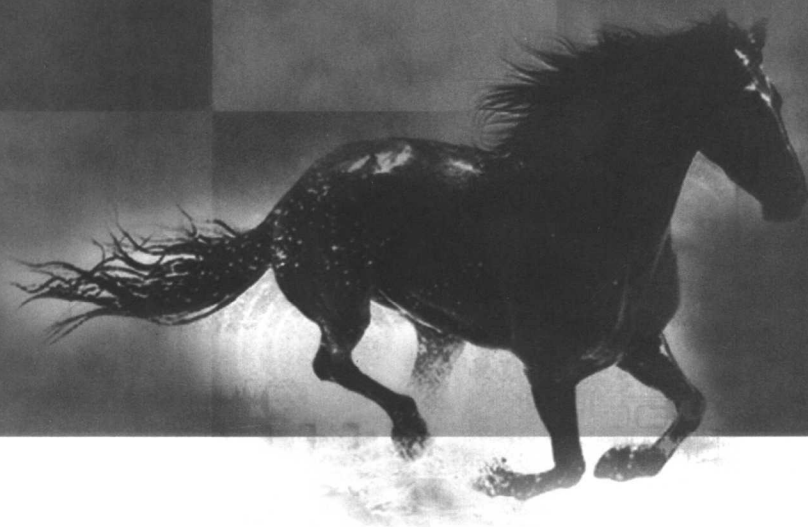
电脑设计培训标准教程

TP391.41
793D

Premiere Pro 1.5

标准教程

李海燕 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可，任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 1.5 标准教程 / 李海燕编著. —北京：中国青年出版社，2006

ISBN 7-5006-6805-8

I. P... II. 李... III. 图形软件，Premiere Pro 1.5 —教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第028315号

书 名：Premiere Pro 1.5 标准教程

编 著：李海燕

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

印 刷：山东高唐印刷有限责任公司

开 本：787 × 1092 1/16 印 张：20.5

版 次：2006年5月北京第1版

印 次：2006年5月第1次印刷

书 号：ISBN 7-5006-6805-8/TP · 547

定 价：29.00元（附赠1CD）

前 言

随着计算机技术的迅速发展, 人们生活的方方面面都在感受着数字时代的冲击, 进而延伸到数码视频领域中, 使得数字电影这一高端技术也已逐渐走进到普通人的生活里。过去, 想要编辑影视特技, 只能对着那些昂贵设备和复杂的专业技术望而兴叹。而如今, 只要在 PC 上安装 Premiere Pro 1.5, 一切都变得不再困难。

Premiere Pro 1.5 是 Adobe 公司推出的非常优秀的一款桌面视频非线性编辑软件, 为用户提供自由编辑从 DV 到高清晰的非线性视频的各项功能。该软件经过重新设计, 能够提供更为强大、高效的增强功能和先进的专业工具。借由 Windows 平台的杰出表现, Adobe Premiere Pro 1.5 进行实时传递反馈, 进而大大缩短了渲染耗时。其软件中拥有大量专业工具, 包括高级工具组合以及简易的颜色校正系统、多重可嵌套时间线、精确的音频编辑工具和环绕声支持的 Adobe Premiere Pro 1.5 满足专业视频编辑需求。而新工具如项目管理器、EDL 的 AAF 输入/输出、Adobe Premiere Pro 1.5 和 After Effects 6.5 间的自由复制、粘贴, 更使得 Adobe Premiere Pro 1.5 适用于任何影视后期制作环境。

与其上一版的 Premiere Pro 相比, 支持 HD 高清视频编辑是 Premiere Pro 1.5 版本的最大特点之一。它支持 BlackMagic, Bluefish, BOXX Technologies, Canopus, CineForm, Matrox 和 1 Beyond 等公司的 HD 格式。另外, Premiere Pro 1.5 还支持对 Edit Decision Lists (EDL) 和 Advanced Authoring Format (AAF) 格式的导入、导出。

目前市场上有关 Premiere Pro 1.5 的图书种类繁多, 但大多数存在定位不准确的情况, 使得各种类型层次的读者很难选择取舍, 往往花了钱才发现和期望中相差甚远。而本书目标明确, 主要定位于初、中级水平的读者。全书对 Premiere Pro 1.5 大部分的功能和使用方法均配以详尽的实例进行了讲解, 内容由浅入深、连贯性强, 同时在书中还插入了很多和影视制作相关的基础知识和概念。其中还有许多是作者长期从事一线工作积累下来的经验总结, 本着理论联系实际的思想, 希望不仅可以让初学者迅速入门和提高, 还可以帮助有一定基础的中级用户增强视频处理技能。

本书共分为 14 章, 首先是对 Premiere Pro 1.5 的基础知识和界面进行介绍; 其次介绍 Premiere 的影片编辑方法与制作一个简单电影的全部流程; 然后介绍 Premiere Pro 1.5 中的各种特效和功能应用, 例如过渡效果、过滤效果、音频特效、字幕制作和运动效果等; 接着在第 11 章和第 12 章分别介绍了影片的输出与素材的捕捉; 在最后两章中, 则按照由简至繁的顺序制作了一些影视作品的实例, 帮助读者比较系统地复习前面所有章节介绍的视频制作知识, 同时可以快速提升读者的影视制作技巧。认真学习完本书后, 读者不仅可以掌握常见的影片制作技巧, 轻松完成书中各个范例, 还能够创作出形式多样、效果华丽的影视作品来。

此外, 本书在为读者准备了大量经典实用范例的同时, 还专门提供了具有针对性的上机练习题和 Adobe 数码视频设计师 (ACCD) 认证考试模拟试题, 帮助读者练习、实践和

检验所学的内容，以便更快、更好地掌握各种视频制作技术。除此之外，本书为了真正做到节省读者时间、节约读者成本，还将书中所有实例所涉及的素材，每章的实例效果文件，以及一些相同效果的展示均以配套光盘的形式赠送给读者，使读者可以在动脑的同时还能做到实际动手操作，以方便读者参考学习，达到学习效果事半功倍。

本书结构安排从易到难，并将案例融入到每个知识点中，使读者在了解理论知识的同时，动手能力也得到同步提高。在语言上力求通俗易懂，非常适合初学者和 Premiere 视频编辑爱好者学习使用，尤其适合作为社会培训班以及各大中专院校相关专业的标准培训教材使用。

由于作者水平有限，以及撰稿时间的关系，疏漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

作者
2006年3月

【数码视频设计精品图书推荐】

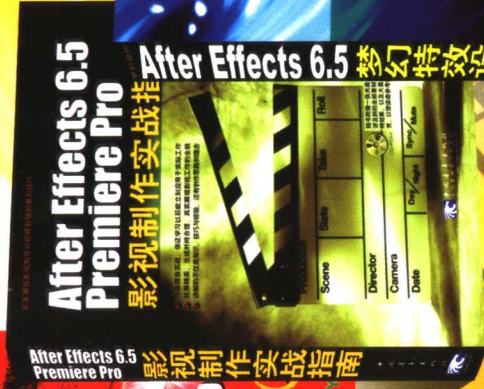
出自海内外**数码视频设计专家**之手的精品著作，紧密贴合实际工作中的**行业标准与制作要求**，

全面发挥 **Premiere** 和 **After Effects** 软件的强劲功能。

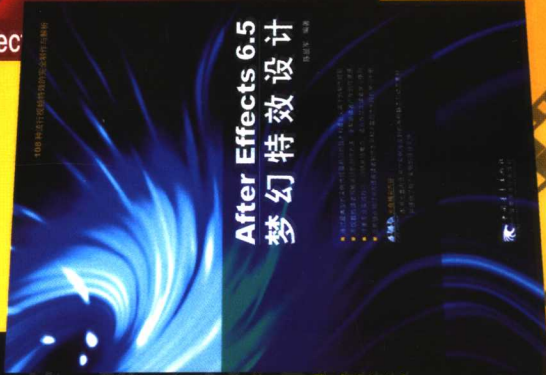
源自**影视制作**第一线，展现最真实的**制作技巧**



16开 / 505页 / 黑白 / 1CD / 49.00元



16开 / 399页 / 黑白 / 1CD / 39.00元



16开 / 318页 / 彩色 / 65.00元



16开 / 474页 / 彩色 / 1CD / 78.00元



16开 / 380页 / 黑白 / 1CD / 38.00元



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.cqph.com>

地址：北京东城区东四十条94号万信商务大厦502室
邮编：100007 电话：010-84015588 传真：010-64053266

读者服务卡

《Premiere Pro 1.5 标准教程》

感谢您对中青 IT 图书出版工程的支持,您的意见对我们非常重要!您宝贵的建议,能让我们不断地改进工作,推陈出新,继续出版更实用、更精致的图书。因此,请将下列资料寄给我们,“中青 IT 图书俱乐部”正在筹建中,您将成为我们俱乐部的成员,并将通过我们在北京及部分省市即将设立的读者服务中心,享受到购书的优惠折扣和最新资讯。谢谢!

姓名: _____ 性别: _____ 学历: _____

职业: _____

年龄: 10~20 20~30 30~40 40~50 50 以上

单位: _____

联络电话: _____

电子邮件: _____

通讯地址: _____

您对中青印象最深的几本 IT 图书是: _____

您对中青 IT 图书的评价是: _____

您经常阅读哪类图书:

- 平面设计 三维设计 网页设计 数码视频 办公软件
 黑客安全 网络编程 基础入门 网络管理 工业设计 硬件 DIY

您认为什么样的价位最合适: _____

您最希望我们出版哪些图书: _____

您喜欢阅读 黑白 彩色书

中青新世纪图书中心诚邀国内写作精英合作

中国青年出版社是一家享誉中外的大型综合性的出版社。面对信息时代、互联网时代带来的机遇与挑战,中青社全面启动了“中青 IT 图书出版工程”,以“完美创意,卓越品质”的理念,在图形图像、网页设计等出版领域建立了完善的出版控制体系,出版质量达到国际同类产品水平;并开拓了完善的全国发行渠道,和全国近 1000 家经销商建立了密切合作的关系。在北京西单图书大厦、上海书城、上海世纪索克、深圳书城等全国知名的大型书城的 IT 图书前 100 名排行榜中,中青图书占 20% 左右,销售业绩已位居中国电脑图书前 5 位,多项版权输出到海外,被业界公认为一流品牌。

目前,中青 IT 出版工程继续发挥其优势,与美国、日本、韩国和台湾地区专业出版公司合作重点开发图形图像类图书(包括 3D 动画、平面制作、建筑与室内设计、印前技术、网页设计和办公软件高级应用类图书),现诚征此类优秀选题与稿件,我们将组织强大的海内外专家团队对稿件进行评审、指导、加工,努力使书稿达到国际一流水平。优秀的作者将在图形图像专业期刊《数码设计/CGWORLD》上进行特别推荐介绍,版权将有机会输送到美国、日本、韩国以及我国台湾地区,稿酬标准和付款方式保证国内最优,并可以长期签约。投稿邮箱: xiaohui@cgchina.com。

地址:北京市东四十条 94 号万信商务大厦 502 室(100007)

电话:010-84015588 转 8018

传真:010-64039266

读者来信:reader@21books.com

网址:www.21books.com www.cgchina.com

GIVE US A PIECE OF YOUR MIND

GIVE US A PIECE OF YOUR MIND

欢迎您加入中青 IT 图书出版工程的行列

电脑设计培训标准教程系列

广大初、中级读者和社会各类电脑培训班的首选标准教材



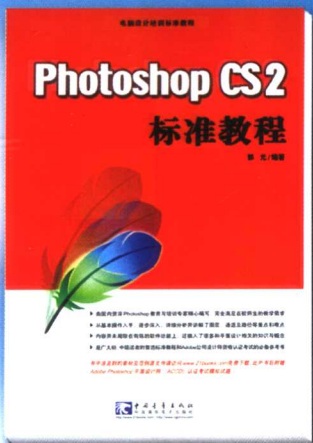
1CD/黑白+彩插/32.00元



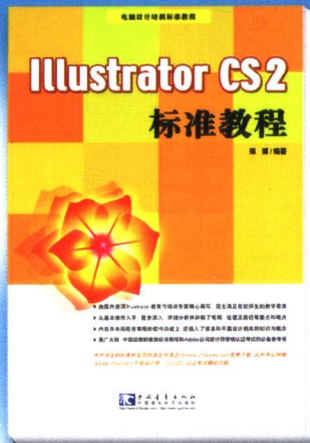
1CD/黑白+彩插/32.00元



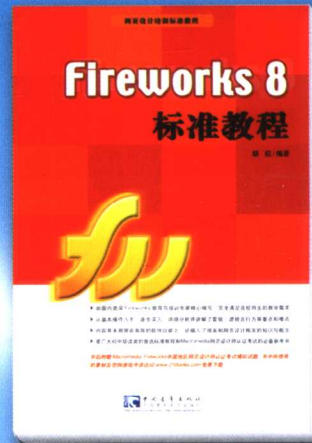
1CD/黑白+彩插/32.00元



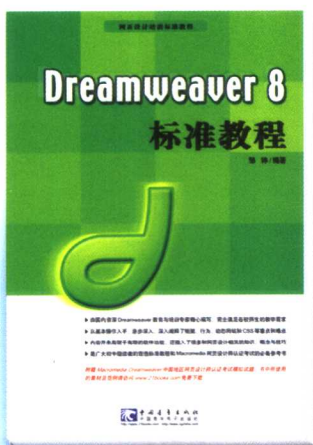
16开/黑白/29.00元



16开/黑白/29.00元



16开/黑白+彩插/29.00元



16开/黑白/29.00元



16开/黑白+彩插/29.00元



16开/黑白/32.00元

目 录

第1章 Premiere Pro 1.5 全新体验

- 1.1 Premiere Pro 1.5 性能简介 1
- 1.2 Premiere Pro 1.5 的安装、启动和卸载 2
 - 1.2.1 安装之前的准备工作 2
 - 1.2.2 安装步骤 3
 - 1.2.3 启动 Premiere Pro 1.5 5
 - 1.2.4 卸载 Premiere Pro 1.5 6
- 1.3 Premiere Pro 1.5 的素材格式 6
- 1.4 Premiere Pro 1.5 的新版特性体验 7
 - 1.4.1 启动界面 7
 - 1.4.2 Project (项目) 窗口 9
 - 1.4.3 Monitor (监视) 窗口 10
 - 1.4.4 Timeline (时间线) 窗口 13
 - 1.4.5 Effects (效果) 面板 15
- 习题 17

第2章 Premiere Pro 1.5 界面全接触

- 2.1 主菜单栏 20
 - 2.1.1 File (文件) 菜单 20
 - 2.1.2 Edit (编辑) 菜单 23
 - 2.1.3 Project (项目) 菜单 31
 - 2.1.4 Clip (素材) 菜单 32
 - 2.1.5 Sequence (序列) 菜单 33
 - 2.1.6 Marker (标记) 菜单 33
 - 2.1.7 Title (字幕) 菜单 34
 - 2.1.8 Window (窗口) 菜单 35
 - 2.1.9 Help (帮助) 菜单 35
- 2.2 Project (项目) 窗口 36
 - 2.2.1 Project 窗口/prproj 面板 36
 - 2.2.2 Project 窗口/Effects 面板 38
- 2.3 Timeline (时间线) 窗口 39
 - 2.3.1 Timeline (时间线) 窗口
界面 39
 - 2.3.2 工具栏 41

- 2.4 Monitor (监视) 窗口 43
 - 2.4.1 Clip (素材) 面板 43
 - 2.4.2 Play (播放) 面板 44
- 2.5 Audio Mixer (音频混音器) 窗口 46
- 2.6 Info/History (信息/历史) 面板 47
 - 2.6.1 Info (信息) 面板 47
 - 2.6.2 History (历史) 面板 47
- 习题 47

第3章 制作第一个电影

- 3.1 创建一个新的项目文件 49
- 3.2 素材的编辑 51
 - 3.2.1 素材的导入 51
 - 3.2.2 素材长度和速度的调整 52
 - 3.2.3 素材的编排和修剪 53
- 3.3 叠加效果 55
 - 3.3.1 叠加的基本概念 56
 - 3.3.2 叠加效果实例制作 56
- 3.4 输出成 AVI 电影 58
 - 3.4.1 AVI 格式的概念 58
 - 3.4.2 AVI 格式的具体输出步骤 58
- 习题 60

第4章 用 Premiere Pro 1.5 编辑影片

- 4.1 设定标记的使用 61
 - 4.1.1 在素材上设定标记的方法 61
 - 4.1.2 在时间线窗口的标尺上设定
标记的方法 64
 - 4.1.3 标记点的使用 64
 - 4.1.4 标记点的查找、删除的应用 65
- 4.2 关于素材的剪切 65
 - 4.2.1 在素材窗口中进行素材的剪切 65
 - 4.2.2 素材在 Trim (修剪) 对话框中的
剪切 66
- 4.3 利用工具对素材进行相应的编辑 67

4.3.1 使用波纹编辑工具	67	6.1.3 关于过滤效果	122
4.3.2 使用滚动编辑工具	68	6.2 视频过滤效果	124
4.4 素材的插入和覆盖的编辑	69	6.2.1 Adjust (调整) 类型	124
4.4.1 素材的插入编辑	69	6.2.2 Blur & Sharpen (模糊和锐化) 类型	128
4.4.2 素材的覆盖编辑	71	6.2.3 Channel (通道) 类型	133
4.5 视频素材和音频素材之间的组合与分离	71	6.2.4 Distort (扭曲) 类型	135
4.5.1 两种素材的组合	71	6.2.5 Image Control (图像控制) 类型	141
4.5.2 解除素材的硬相关	72	6.2.6 Keying (叠加) 类型	148
4.6 对音频素材的编辑和操作	72	6.2.7 Noise (噪波) 类型	155
4.6.1 音频时间的长短和速度的调整	72	6.2.8 Perspective (透视) 类型	155
4.6.2 音频文件声道的切换	72	6.2.9 Pixelate (颗粒) 类型	158
4.6.3 音频文件音量的改变	73	6.2.10 Render (光效) 类型	159
习题	73	习题	161
第5章 转场效果的使用		第7章 音频的使用	
5.1 初识转场效果面板	75	7.1 音频过滤效果基本了解	163
5.2 转场效果全体验	77	7.2 音频过滤效果中相同的过滤效果	163
5.2.1 3D Motion 类型的转场效果	77	7.2.1 Bandpass (带通滤波) 效果	164
5.2.2 Dissolve 类型的转场效果	83	7.2.2 Bass (低音) 效果	164
5.2.3 Iris 类型的转场效果	86	7.2.3 DeNoiser (降噪) 效果	165
5.2.4 Map 类型的转场效果	91	7.2.4 Delay (延时) 效果	165
5.2.5 Page Peel 类型的转场效果	92	7.2.5 Dynamics (动态) 效果	166
5.2.6 Slide 类型的转场效果	95	7.2.6 EQ (均衡) 效果	168
5.2.7 Special Effect 类型的转场效果	102	7.2.7 Highpass (高通滤波) 效果	168
5.2.8 Stretch 类型的转场效果	105	7.2.8 Invert (反转) 效果	169
5.2.9 Wipe 类型的转场效果	107	7.2.9 Lowpass (低通滤波) 效果	169
5.2.10 Zoom 类型的转场效果	116	7.2.10 MultibandCompressor (多频带压缩) 效果	169
5.3 视频转场效果的要点	119	7.2.11 Multitap Delay (多重延时) 效果	170
5.3.1 关于运动过渡的方向问题	119	7.2.12 Notch (痕迹) 效果	170
5.3.2 关于边框的问题	119	7.2.13 Parametric EQ (参数均衡) 效果	171
5.3.3 关于 Reverse 和 Anti-aliasing Quality 的问题	120	7.2.14 PitchShifter (高音提升) 效果	171
习题	120	7.2.15 Reverb (反射) 效果	172
第6章 视频过滤效果的使用		7.2.16 Treble (高音) 效果	173
6.1 使用过滤效果前的基本知识	121	7.2.17 Volume (音量) 效果	173
6.1.1 应用过滤效果的目的	121		
6.1.2 关键帧 (Keyframe) 的相关知识	122		

7.3 3 大声道类型中不同的音频 过滤效果.....173	10.1 给素材快速添加运动效果.....229
7.3.1 Channel Volume (通道音量) 效果.....173	10.1.1 在素材上快速添加运动.....229
7.3.2 Balance (平衡) 效果.....174	10.1.2 定制并修改运动路径.....232
7.3.3 Fill Left (填充左声道) 效果.....174	10.1.3 设置图片的运动速度.....233
7.3.4 Fill Right (填充右声道) 效果.....174	10.2 图片运动控制点的设置.....233
7.3.5 Swap Channel (交换声道) 效果.....174	10.2.1 画面旋转效果.....234
7.4 音频转场的使用.....174	10.2.2 画面缩放效果.....234
7.4.1 音频文件的交叉淡入.....175	10.3 运动效果的实战演练.....235
7.4.2 单个素材的淡入或淡出.....176	10.3.1 画面的综合运动.....235
7.4.3 音频转场延时的更改.....176	10.3.2 飘动中的字幕.....239
习题.....177	习题.....243
第8章 标题字幕的基本知识和编辑	第11章 影片的输出
8.1 字幕窗口的基本知识.....179	11.1 Premiere Pro 1.5 的视频文件输出.....245
8.1.1 字幕工作区的认识.....179	11.1.1 可以输出的文件格式.....245
8.1.2 Title 工具栏的介绍.....180	11.1.2 合成输出的影片.....245
8.2 制作一个简单的字幕.....182	11.1.3 音频部分的输出.....247
8.3 Title 窗口中和编辑对象相关的 参数项目.....185	11.2 影片合成时的参数设定.....248
8.3.1 Object Style 区域中的参数项目.....185	11.2.1 General (常用) 设定.....248
8.3.2 Transform 区域中的参数项目.....209	11.2.2 Video (视频) 设定.....249
8.3.3 Styles 区域中的参数项目.....210	11.2.3 Keyframe and Rendering (关键帧和渲染).....250
8.4 字幕文本排版的技巧.....214	11.2.4 Audio (音频) 设定.....250
8.4.1 字幕文本的字体属性设置.....214	11.3 输出 AVI/QuickTime 格式的 视频文件.....251
8.4.2 改变文字的段落属性.....215	11.4 输出成各种格式的图片序列.....252
8.4.3 改变文字之间的间距.....216	11.5 输出成 Filmstrip (电影胶片).....254
习题.....217	习题.....255
第9章 字幕的应用和制作	第12章 素材的捕捉
9.1 制作运动字幕.....219	12.1 常用的视频文件格式.....257
9.1.1 制作滚动字幕的准备阶段.....219	12.2 Movie Capture (视频捕捉).....257
9.1.2 滚动字幕的制作阶段.....219	12.3 视频捕捉基本设置.....258
9.2 字幕制作的技巧与实例的应用.....223	12.3.1 Settings 面板的设定.....258
9.2.1 字幕效果的分析.....223	12.3.2 Capture Location (捕捉存储位置) 的设定.....261
9.2.2 滚动字幕效果的制作.....224	12.3.3 Device Control (捕捉设备) 的设定.....261
习题.....227	12.3.4 Logging 面板的设定.....261
第10章 运动效果的设置	12.3.5 开始捕捉/预览/剪辑素材.....262

12.4 音频素材的录制 262

 12.4.1 使用 Windows 录音机
 录制音频 263

 12.4.2 编辑录制的音频文件 263

 12.4.3 录制音频——使用其他
 应用程序 264

习题 264

第 13 章 影片制作实例精选

13.1 片头字幕的数字倒计时效果 267

 13.1.1 准备阶段 267

 13.1.2 制作实施阶段 270

13.2 影视片头字幕的制作 272

 13.2.1 片头字幕制作准备阶段 272

 13.2.2 片头字幕制作阶段 274

13.3 制作透明底的活动字幕 278

 13.3.1 制作字幕的透明底效果 278

 13.3.2 制作字幕的运动效果 280

13.4 画中画效果 281

 13.4.1 两个图像的画中画效果 282

 13.4.2 多画面的画中画效果 284

习题 288

第 14 章 字幕的应用和制作

14.1 素材的分类整理 289

14.2 影片片头的制作 290

14.3 制作字幕 292

 14.3.1 “特别鸣谢”字幕 292

 14.3.2 “鸣谢单位”字幕 296

14.4 影片的合成 300

14.5 影片的输出 309

习题 310

**附录 Adobe 数码视频设计师 (ACCD)
认证考试模拟试题**

1 Premiere Pro 1.5 全新体验

学习要点

- Premiere Pro 1.5 软件对系统的要求
- Premiere Pro 1.5 的素材格式
- Premiere Pro 1.5 软件的安装过程
- Premiere Pro 1.5 的新版特性
- 启动和卸载 Premiere Pro 1.5 软件

Premiere 是 Adobe 公司在影视处理方面的拳头产品。在 2003 年, Adobe 公司推出了 Premiere Pro 版本, 也即通常所称的 Premiere Pro 7.0。从这个版本开始, Premiere 的名字在后面正式加上了 Pro。2004 年, Premiere Pro 1.5 版本的推出令很多影视工作者和爱好者感到欢欣鼓舞。

为了兼顾初学者和旧版本软件的使用者, 本书将以实例的形式讲解 Premiere 软件的基本知识, 以使初学者在最短的时间内迅速入门; 在实例讲解的同时, 兼顾使用经验、技巧的讲解, 相信有一定影视制作基础的人, 也能受益匪浅。

1.1 Premiere Pro 1.5 性能简介

Adobe Premiere Pro 1.5 提供了更强大、高效的增强功能和先进的专业工具, 包括尖端的色彩修正、强大的新音频控制和多个嵌套的时间轴, 并专门针对多处理器和超线程技术进行了优化, 利用新一代基于英特尔奔腾处理器、运行 Windows XP 系统的计算机在速度方面的优势, 提供给用户一个能够自由渲染的编辑体验。

Adobe Premiere Pro 1.5 既是一个独立的产品, 也是新推出的 Adobe Video Collection 2.5 的核心。Adobe Premiere Pro 将支持输入/输出工业标准文件(如 EDL 和 AAF 等), 这些功能可以很好地解决多编辑系统共用的环境。Adobe Premiere Pro 1.5 同时也支持 Panasonic 的 24 帧仿电影 DV 摄像机。Premiere Pro 1.5 主要扩展了其对 HD 的兼容性, 它将广泛地支持如下公司的 HD 硬件: BlackMagic, Bluefish, BOXX Technologies, Canopus, CineForm, Matrox 以及 I Beyond。

Adobe Premiere Pro 1.5 在制作 workflow 中的每一方面都获得了实质性的发展, 允许专业人员用更少的渲染做更多的编辑。Premiere 编辑器能够定制键盘快捷键和工作范围, 创建一个熟悉的工作环境, 诸如三点色彩修正、YUV 视频处理、具有 5.1 环绕声道混合的强大音频混频器和 AC3 输出等专业特性都将得到进一步增强。

Adobe Premiere Pro 1.5 中的一切功能都为视频专业人员进行了优化。从可以单击和拖动运动路径, 到获得很大增强的媒体管理功能, 以及带来了大量 Adobe 字体和模块的字幕工具, Premiere Pro 1.5 为专业人员提供了编辑素材并获得播放品质所需要的一切功能。

Adobe Premiere Pro 1.5 把广泛的硬件支持和其独立性结合在一起, 可支持高清晰度和标

准清晰度的电影胶片。用户能够输入和输出各种视频和音频模式，包括 MPEG2, AVI, WAV 和 AIFF 文件。另外，Adobe Premiere Pro 1.5 文件能够以工业开放的交换模式 AAF (Advanced Authoring Format, 高级制作格式) 输出，用于进行其他专业产品的工作。

作为 Adobe 屡获殊荣的数码产品线的一员，Adobe Premiere Pro 1.5 能够与 Adobe Video Collection 中的其他产品无缝集成，这些产品包括 Adobe Audition, Adobe Encore DVD, Adobe Photoshop 和 After Effects 软件。Adobe Premiere Pro 1.5 和 After Effects 6.0 的集成，使得共享数据更为轻松。用户能够以带有章节标记的 MPEG2 或 AVI 文件模式输出 Adobe Premiere Pro 1.5 项目，由 Adobe Encore DVD 转化为章节数。当把 Photoshop 的带图层文件置入 Adobe Premiere Pro 1.5 时，既可以把图层合并置入也可以将每一个图层独立作为一个视频轨置入。这些集成的特性有助于创建一个灵活的工作流，节省制作时间，提高效率。

下面，就从了解 Premiere Pro 1.5 的安装和启动、Premiere Pro 1.5 的素材格式，以及 Premiere Pro 1.5 新增功能的介绍等知识点入手，开始学习的旅程。

1.2 Premiere Pro 1.5 的安装、启动和卸载

安装任何软件都有它基本的软硬件要求，由于 Premiere Pro 1.5 版本为针对 Microsoft Windows XP 系统的超凡性能而构建，因而在 Windows XP 操作系统下能够发挥出最佳性能。

1.2.1 安装之前的准备工作

Premiere Pro 1.5 软件对系统的要求如下。

- Windows 系统
- Intel Pentium III 800MHz 处理器 (建议使用 Pentium 4 3GHz)
- 带 Service Pack 1 的 Microsoft Windows XP Professional 或 Home Edition
- 256 MB RAM (建议使用 1 GB 或更多)
- 用于安装的 800 MB 可用硬盘空间
- Microsoft DirectX 兼容的声卡 (推荐使用支持环绕声的多声道 ASIO 兼容声卡)
- CD-ROM 驱动器
- 需要兼容的 DVD 刻录机 (DVD-R/RW+R/RW)，以便导出到 DVD
- 1024×768 分辨率，32 位彩色视频显示适配器 (建议使用 1280×1024 或双显示器)
- 对于 DV: OHCI 兼容 IEEE 1394 接口和专用大容量 7200RPM UDMA 66 IDE 或 SCSI 硬盘或磁盘阵列
- 第三方捕捉卡: Adobe Premiere Pro 1.5 认证的捕捉卡
- 可选: ASIO 音频硬件设备; 用于 5.1 音频播放的环绕声扬声器系统

注意:

大家也许了解以前的 Premiere 版本，它可以分别在 Windows 和 Macintosh (简称 Mac) 两种操作环境下使用，但是对于 Premiere Pro 1.5 来说，使用 Macintosh 操作系统的用户就要失望了。因为对于 Macintosh，该版本将不会开发。

1.2.2 安装步骤

从 Adobe 的官方网站上，可以下载到 Adobe Premiere Pro 1.5 的试用版。这个试用版提供了 30 天的试用期。当然，也可以从各大软件销售商那里购买到 Adobe Premiere Pro 1.5 的正式版。

下面一起进入 Premiere Pro 1.5 软件的安装过程，安装步骤如下。

Step 01 双击 Setup 文件，打开安装向导程序。随后进入安装程序的欢迎界面（如图 1-1 所示）。

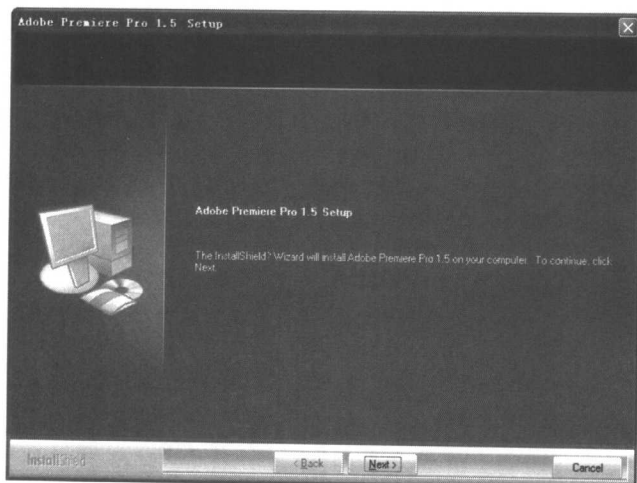


图 1-1 安装欢迎界面

Step 02 单击 Next 按钮，继续进入到下一步安装过程的界面（如图 1-2 所示）。

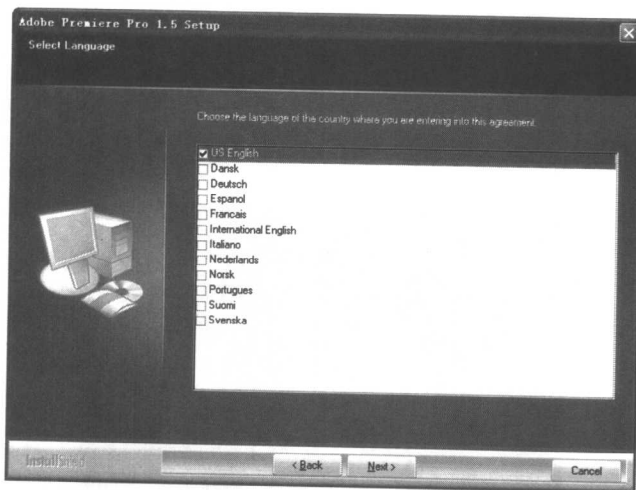


图 1-2 安装语言选择界面

Step 03 接下来进入 License Agreement（版权协议书）选择界面（如图 1-3 所示）。

Step 04 单击 Yes 按钮，进入安装位置选择界面（如图 1-4 所示）。

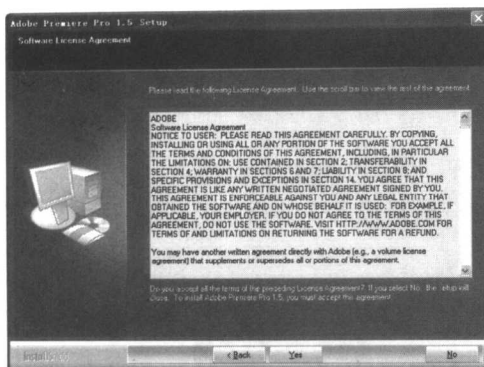


图 1-3 License Agreement（版权协议书）界面

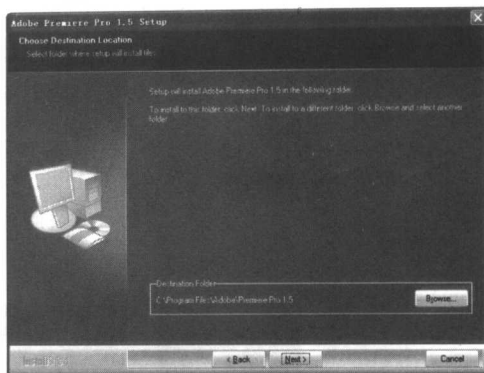


图 1-4 安装位置选择界面

Step 05 单击 Browse 按钮选择所要安装的位置，然后单击 Next 按钮继续安装（如图 1-5 所示）。

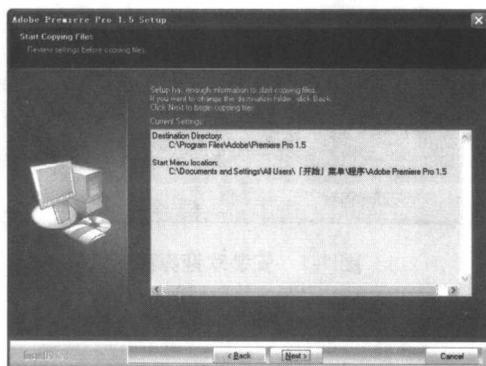


图 1-5 确认安装位置界面

Step 06 单击 Next 按钮，进入安装 Premiere Pro 1.5 的进度界面，该界面将显示安装完成的百分比（如图 1-6 所示）。

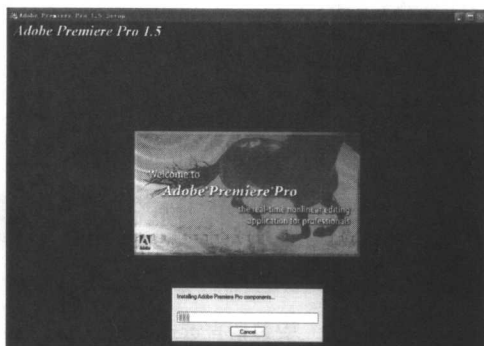


图 1-6 安装进度界面

安装结束后，用户会见到需要重新启动的界面（如图 1-7 所示），重新启动计算机后才能完成对 Premiere Pro 1.5 的安装。

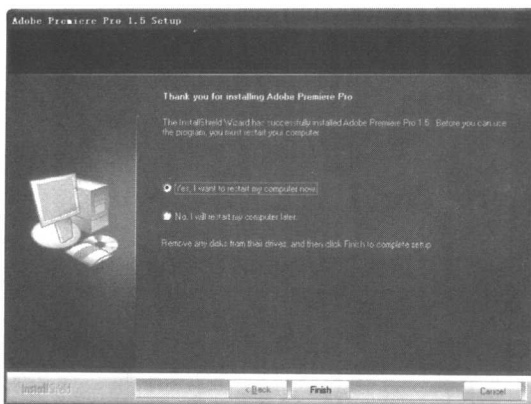


图 1-7 安装结束后要求重新启动计算机

1.2.3 启动 Premiere Pro 1.5

安装完毕后，就可以开始运行 Premiere Pro 1.5 软件了。选择“开始>程序>Adobe Premiere Pro 1.5”命令，即可运行软件了。

下图为 Premiere Pro 1.5 启动后的初始界面（如图 1-8 所示）。

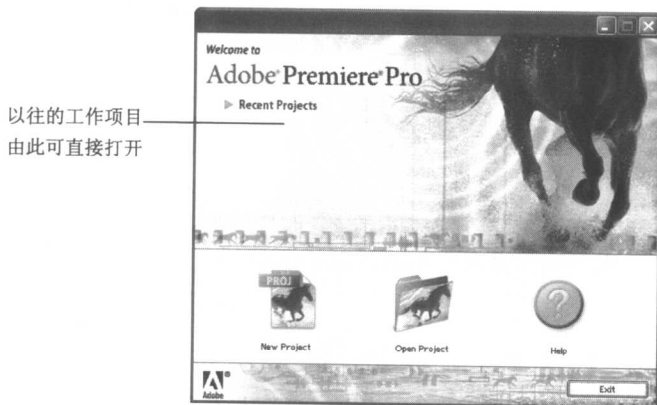


图 1-8 初始界面

注意：

(1) 机器配置较低的用户，装载组件这一过程的时间有可能很长，并且会出现类似死机的情况。这并不是软件的原因，请提高机器的配置。

(2) Premiere Pro 1.5 支持双 CPU。

(3) 第一次进入 Premiere Pro 1.5 时间会稍微长一些，如果重新启动的话，以后进入的速度就会变快了。